CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO, MAYO 26 DE 1939
AÑO IV Nº 154



TYRONE POWER, NANCY KELLY y HENRY FONDA, en "Tierra de audaces" (Jesse James) producción en tecnicolor de la "20 th Century Fox", que exhibe con éxito el RADIO CITY.

POR BUENOS AIRES SE PASEA HENRY FONDA,



UN ACTOR QUE NO PRESUME DE BUEN MOZO



No es precisamente por su figura que Henry Fonda conquistó prestigio en el cine. De haber sido un muchacho bonito, se habría congregado en el aerodromo una gran cantidad de admiradoras. Henry Fonda, lo hemos dicho en nuestras páginas varias veces, es, antes que nada, un artista. Y la curiosidad del público en favor de los artistas, se manifiesta acudiendo a ver sus películas. De ahí que los "films" en que interviene el visitante lleven concurrencias numerosas y, en cambio, sólo los periodistas y fotógrafos fueron a darle la bienvenida a su llegada a Buenos Aires. El intérprete de "Solo vivimos una vez", "Jezabel", "Bloqueo". y otras tantas películas de éxito, viene, por otra parte, acompañado por su esposa, una mujer bonita, joven y sin la aureola escandalosa que domina la vida de las celebridades hollywoodenses. Ha sido, pues, la llegada de Henry Fonda un acontecimiento periodístico. Preferimos que haya sido así. Ahora estamos convencidos de que Henry Fonda es uno de los pocos valores jóvenes del cine americano.

LA LLEGADA A BUENOS AIRES

Al detenerse el avión cerca de la Aduana, el señor Sidney Horen, gerente de la "20th Century-Fox", compañía para la cual trabaja el actor, le presenta los saludos de la sucursal argentina.

Henry Fonda y su señora que fueron de los últimos en bajar del avión, recortaron su silueta contra el fuselaje plateado del avión. Henry sonreía, y miraba al público evidentemente desconcertado. El camino hacia el salón de revisación lo hizo ante un ejército de fotógrafos. Poco después le fué ofrecido el micrófono de una broadcasting y por él vertió amables frases. Fué entonces que los cronistas aprovecharon para hacer el interrogatorio que se imponía. El actor contestó a todas las preguntas en forma breve aunque explícita.

—¿Qué experiencia tenía al entrar en el cine?

—Mi trabajo como actor teatral durante diez años.

—¿Cuáles son los papeles por los cuales vuelca sus preferencias?

—Los de carácter. La lista de mis películas habla claramente de ello.

—¿Cuál cree usted que haya sido su mejor trabajo para la pantalla?

—Una película que posiblemente ustedes aún no conozcan: "El joven Mr. Lincoln".

—¿A quién considera la mejor compañera que ha tenido en su carrera?

—A Bette Davis.

Cuando los periodistas iban a hacer nuevas preguntas, llegan dos actrices del cine argentino. Nuri Montse e Inés Edmondson, que le obsequian con un ramo de flores. El actor sonríe agradecido. Aprovecha el momento para eludir nuevas preguntas de los fotógrafos y nos despide con estas palabras: —Discúlpenme amigos, hemos venido a ver Buenos Aires y no a que nos vean. Quiero conocer vuestra ciudad en los cuatro días que permanezca en ella.

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 'MADRE TIERRA".
1938 "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE.
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
LUIS DE LIZARZA (Far Away)
CARLOS A. QUEIROLO

TEATRO
EUGENIO ALSINA (AMARUX).

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
M. DEL ROSARIO VIVES
(Corresponsal en Buenos Aires)

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
HUGO BYRON,
ENRIQUE MARAL,
M. A. de la FUENTE.
ITALO BLANCO.
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372

TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital	$ 0.10
Interior	" 0.12

SUSCRIPCION:

Semestral	" 2.50
Anual	" 5.00

NOSTALGIA

Se ha dicho muchas veces, hasta casi convertirlo en un tópico magnífico, que el cine es el arte representativo de nuestro siglo. Sobre la pantalla desfilan constantemente imágenes reveladoras de las inquietudes, de los problemas y de las aspiraciones actuales. Habrá films más o menos falsos y argumentos más o menos intranscendentes; pero nadie puede negar que, en conjunto, el cine es un gran archivo de veracidad histórica.

Abundan los ejemplos. Basta con recordar el pasado, o con detenerse a estudiar el presente. Todo el ayer del cine es una gran ilusión. Ilusión por forzar la marcha del mundo, por ampliar los horizontes de la ciencia y por impulsar la vida hacia unas costumbres y una moral completamente nuevas. Es decir: la ilusión evasiva de una humanidad horrorizada por una guerra sangrienta e inútil. Y todo el presente del cine es una nostalgia. Nostalgia de la vida pasada, de las costumbres perdidas, y hasta de la moral de antaño. Es decir, la nostalgia que siente el hombre fracasado de su juventud remota. Porque este afán — inútil — que tiene ahora la humanidad por revivir el pasado, por volver rápidamente hacia atrás los capítulos de historia, no es más que un recurso para torcer el rumbo que, inesperadamente, ella ha dado a la vida.

Ilusión y nostalgia. Pasado y presente del cine. Ilusión: Fritz Lang construye sobre la pantalla una ciudad babélica y lanza un cohete a la luna, al comprender que el mundo es ya insignificante ante la magnitud de la fantasía humana; Ruttman canta al acero, e instrumenta sus magníficas sinfonías de imágenes con motivos exaltados de las ciudades y de las costumbres actuales; los jóvenes americanos, sin más caudal que la sonrisa de su optimismo, se lanzan en todos los films a la conquista de un amor y de una fortuna que siempre encuentran; la pantalla se ríe de la vieja moral, de las viejas costumbres y de los viejos problemas, porque las imágenes que en ellas se animan, han sido fotografiadas antes de 1929, cuando la humanidad tenía aún fe ciega en el porvenir del mundo. Después...

Nostalgia. La vida presente ha fracasado y la humanidad encuentra su mayor consuelo al recordar el pasado. Y ningún arte como el cine es tan elocuente al evocar. Sobre todo al evocar lo inmediato, lo que aún carece de frialdad histórica, por no haber perdido el calor de la vitalidad. Los directores cinematográficos suelen fracasar cuando intentan [illegible] extraña y poética de Cristina de Suecia o las aventuras amorosas de Madame Du Barry; pero casi siempre aciertan cuando nos trasladan a la vida alegre y sencilla de principios de siglo, o cuando narran las epopeyas de la colonización norteamericana.

Se ha dicho muchas veces, hasta convertirlo en un tópico magnífico, que el cine es el arte representativo de nuestro siglo. Y es verdad. Cuando la Humanidad vivía horas de entusiasmo y esperanza, la pantalla era una ventana inmensa a través de la cual se contemplaba muchas veces una vida fantástica y de ensueño. Cuando la Humanidad vive horas de incertidumb y desconcierto, la pantalla proporciona el gran sedante de la nostalgia al revivir las épocas pasadas. Aunque en realidad, la nostalgia actual, no pasa de ser más que una nueva ilusión. Porque nada hay tan imposible para el hombre como su pasado. — **RAFAEL GIL.**

Andrés Percivale *(Percy)* y Eugenio Alsina *(Amarux)*, en nuestra Revista

Corresponde decir hoy unas palabras de nosotros mismos. Una información, simplemente, que imponga a los lectores de la incorporación a nuestra revista de dos figuras de relieve en el periodismo nacional.

Andrés Percivale y Eugenio Alsina, pasan a integrar desde este número nuestro "staff".

El primero, compartirá la dirección general de "CINE RADIO ACTUALIDAD"; el segundo tendrá a su cargo la jefatura de las páginas dedicadas a comentar las actividades teatrales.

Con regocijo damos esta noticia que estamos seguros ha de contar con el eco favorable de nuestros lectores.

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A. T

N. N. — Lamentamos no haber conseguido hasta el momento la dirección pedida. Satisfaremos su solicitud en el próximo número.

J. T. H. — La lista de películas pedidas requiere cierta labor, por lo que no es posible darla en este número. Franchot Tone actúa actualmente en teatro, en la pieza "Gentle People", con Silvia Sidney, Sam Jaffe y Elia Kazan, no conociendo sus próximas actividades cinematográficas, que serán reanudadas, sin duda. — Victor Francen hará "Cristóbal Colón". Preston Foster será visto en "Chasing Danger" con Lynn Bari, "News Is Made At Night", también con Lynn Bari; Lee Tracy en "Fixer Dugan", con Peggy Shannon; David Niven en "The Lady and the Cowboy", con Gary Cooper y Merle Oberon, y en "Wuthering Heights" con Merle Oberon y Laurence Olivier; Humphrey Bogart en "You Can't Get Away With Murder", con Gale Page, en "King of the Underworld" con Kay Francis, en "Oklahoma Kid", con James Cagney y Rosemary Lane, en "Dark Victory" con Bette Davis, George Brent y Geraldine Fitzgerald y en "Old Maid", con Bette Davis, Miriam Hopkins y James Stevenson (ésta última no deja por el momento de ser un simple proyecto); John Litel en "Nancy Drew, Repórter", con Bonita Granville, en "Nancy Drew, Trouble Shooter", con Bonita Granville también, en "On Trial", con Margaret Lindsay, en "Secret Service of the Air", con Ronald Reagan e I. Rhodes, en "Code of the Secret Service", con Ronald Reagan y Rosella Towne (estas dos últimas es difícil que las veamos en Montevideo); César Romero en "The Little Princess" con Shirley Temple, Anita Louise y Richard Greene, en "Wife, Husband And Friend", con Loretta Young, Warner Baxter y Binnie Barnes; en "Return of the Cisco Kid" con Warner Baxter, Lynn Bari y Henry Hull; Fernando Borel en "Millonaria y caprichosa" con Paulina Singerman; Jackie Cooper nació el 16 de setiembre de 1923; Janet Gaynor el 6 de octubre de 1907 y Simone Simon el 23 de abril de 1914. A sus órdenes.

D. P. — Tenemos entendido que Robert Young es más alto que Robert Taylor; y que Spencer Tracy es más alto que Charles Boyer. Lamentamos no poseer los datos justos.

CATA. — Libertad Lamarque nació el 24 de noviembre (año cuidadosamente escondido, pero no más atrás de la era cuaternaria), Imperio Argentina un 26 de febrero (igual acotación que a la anterior), Rosita Moreno el 18 de marzo de 1911. La primera actúa en cine desde 1932, la segunda de 1928, la tercera de 1930, (datos aproximados de sus primeras películas).

CHICHI. — A Robert Taylor escríbale a Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California; a Richard Greene a 20th Century Fox, 1041 Gower Street, Hollywood, California.

ENAMORADAS DE V. F. — No nos coman porque hayamos cargado las palabras. De Louis Jouvet recordamos las películas: "La kermesse heroique", "El hombre de las cuatro caras", "La Marsellesa", "Carnet de baile", "Los bajos fondos" y "La marca de Fuego". En estos días reapareció en la película de Pabst, "Mademoiselle Docteur". Abel Gance dirigió la versión francesa de "La dama de las camelias" (muy anterior cronológicamente a la que hicieran Greta Garbo y Robert Taylor bajo la dirección de George Cukor). "Noches de Moscú", es una película inglesa, o por lo menos hablada en inglés y con actores ingleses: Penélope Dudley Ward, Laurence Olivier, Robert Cochrane, Morton Selten y Athene Seyler. De Gaby Morlay opinamos que es una actriz discreta, muy influenciada por el estilo teatral, pero superior generalmente a Edwige Feuilliére, salvo raras performances de ésta.

H. E. S. — A Sabina Olmos escríbale a Lumiton, Cangallo y Callao, Buenos Aires. La última película estrenada de James Cagney ha sido "Angeles con caras sucias". Anterior cronológicamente es "Boy Meets Girl" con Pat O'Brien, Marie Wilson y Ralph Bellamy, pero aún no ha sido estrenada. Luego de aquella ha hecho: "Oklahoma Kid", con Humphrey Bogart y Rosemary Lane; actualmente filma "Each Dawn I Die", con George Raft, Jane Bryan y George Bancroft. De Santiago Arrieta veremos "Hermanos", con el extinto José Gola, Francisco Petrone y Roberto Fugazot.

NELSON CORTAZZO. — En la versión francesa de "Algiers" (Pepe le Moko), actúan Jean Gabin y Mireille Balin.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

"MADEMOISELLE DOCTEUR" Drama de espionaje realizado por G. W. Pabst en un rico lenguaje cinematográfico y con un sobresaliente conjunto de intérpretes.

"CON LOS BRAZOS ABIERTOS". Un mensaje de solidaridad humana que se resiente de cierto convencionalismo en su aspecto anecdótico. Se destacan varios actores infantiles, en tipos finamente retratados.

PUEDE VER

"PALABRA DE HONOR". La labor de Sandrini es lo más valioso desde el punto de vista artístico. Técnicamente el film es uno de los más completos producidos en la Argentina.

"HA VUELTO AQUELLA MUJER". Una comedia policial abundante en aciertos cómicos, algunos verdaderamente originales.

SOPORTARA

"EL DUQUE DE WEST POINT" Vulgar historia de cadetes, donde se intenta consagrar como astro a Louis Hayward. Pero quien se lleva los honores es Richard Carlson.

"MOLLENARD, EL CORSARIO" Harry Baur en la más obstinada de sus agonías cinematográficas.

Y...

..."EL ANGEL DEL FANGAL" está bien en su sitio.



Fiestas y Reuniones

Personas asistentes a la reunión de la Asociación de Ingenieros haciendo honor al lunch que fué servido por Confiterías Lion d'Or.

Próximos contrayentes: Srta. Eugenia Glusman-José Rrocht y Miriam Lukienik - Jacobo Froilich rodeados de sus amistades en el cocktail ofrecido en los salones del Mirim Club

En los salones del Mirim Club de Confiterías Lion d'Or, realizóse días pasados el homenaje organizado por la señorita Alejandrina Carbajales en honor de la señorita Elida González Mieres al recibirse de Escribano.



Veloz y Yolanda

FIGURAS DE LA DANZA





Jessie Matthews en "Head over Heels"



Charles Collins, el notable protagonista de "El bailarín pirata".

COMENTA PARA UD

Palabra de Honor



Nuevamente en una película nacional se dan cita Luis Sandrini y Luis César Amadori. Dos luises de oro de la cinematografía argentina, como dijo alguien. Y, que, al decir de otros, les faltó la necesaria moneda para ultimar algunos detalles de filmación que hubieran redondeado la producción a su cargo.

Lo cierto es que "Palabra de honor", a pesar de los apuros financieros que puedan haber existido para su mejor realización, queda como una de las muestras mejor logradas del cine argentino. Y dará mucha plata. Lo cual es augurio de que se producirán novedades en fecha próxima. Para mejoramiento del cine argentino y para satisfacción de los que admiramos el tesón con que Sandrini emprende cada nueva filmación.

"Palabra de honor" es un triunfo de Sandrini. Exclusivo, casi. Y un error de Sandrini, también. Error que se manifiesta, lamentablemente, en la realización de un viejo sueño del popular actor. Hacía tiempo que Sandrini, requería a los argumentistas que escribieran para él un asunto con final trágico. Posiblemente, para matar, definitivamente, a aquel personaje tarado, que le dió popularidad en el teatro y al que luego fué menospreciando en sucesivas actuaciones cinematográficas. En "El canillita y la dama" conocimos a un nuevo Sandrini. En "Palabra de honor" se pretende hacernos conocer, en una absurda escena final de muerte y sacrificio, a un novísimo Sandrini. Salto demasiado brusco que está absolutamente demás en una farsa que mantiene en todo su transcurso un tono francamente divertido. Y que desconcierta — como otras pequeñas cositas de la película; la pelea en el cafetín que recuerda a las de aquellas cómicas de dos actos en que todo el mundo se tiraba tortas a la cara la inexpresividad de Olga Vignoli, las cataduras y vozarrones de los "malvados" y las fallas del sonido en ciertas escenas — al espectador que, al igual que este servidor, confía en que Sandrini llegará a ser — si ya no la es — la figura de más relieve del cine argentino.

Varios momentos de "Palabra de honor" — el discurso ante el comité de heladeros en huelga, la intervención de un improvisado ejército de triciclos, la venganza del empleado que parece darse la mayor satisfacción de su vida al entrar en el despacho de su jefe con los zapatos embarrados, la estratágema que convierte al protagonista en deshollinador improvisado — alcanzan un humorismo de buena ley que muchas veces se refugia en un dialogado ingenioso y en la cara de palo del actor Fornaresio, toda una interesante revelación.

Recién después de conocer "Palabra de honor" puede decirse que el cine argentino merece ser considerado en serio. Tal como marchaban las cosas, suponíamos que habríamos de tardar mucho más tiempo en decir estas palabras. Enhorabuena. — E. D. F.

El ángel del fangal



El ángel del título es una mujer de cabaret — siempre tan castas y puras ellas — y el fangal es el cabaret mismo. Suponemos no se hayan enojado los cabarets, si es que los cabarets pueden enojarse, porque se les trate de 'fangales' (vaya palabreja) pero en cambio protestamos porque se trate de ángel a dicha persona y porque Mr. Saul Elkins crea que existan ángeles en un lugar donde lo más que puede haber serán amibas (clásico ejemplo del protozoari[o]

La regeneración del suso[di]cho ángel al descubrir que [el] falso evangelismo que preg[ona] puede restituir a un invál[ido] su poder natural de traslaci[ón] constituye un caso típico [de] esa moral al uso que empl[ea] el cine "standard" para que [las] buenas señoras (que creen [en] todo lo que se acomoda a [sus] primitivas creencias) y los "h[o]mo sapiens, L." —diría Sedim[...] se emocionen profundamen[te]. No servirá el film como mu[es]tra de contenido humano, p[or]que su planteo es falso [y] grandilocuente, pero en ca[m]bio servirá para los benefic[ios] escolares y religiosos, y co[mo] tal lo recomendamos. Esta [cla]se de películas las interpre[ta]ban en un tiempo Joan Cra[w]ford y Kay Francis para [que] lucieran su firmeza de car[ác]ter y lo heroico de sus re[so]luciones, poniéndose frent[e a] la cámara, de brazos cruza[dos] y con un dejo de rencor en [los] ojos. La pobrecilla actriz [que] hay en Sally Eilers es obliga[da] a extendender los brazos [...] ojos de persuasión, pero se [...] vida del diálogo y camina [...] el paso cambiado, literal y [me]tafóricamente.

Lee Bowman sobra con [...] cacia un fácil personaje y V[...] ton Haworth, que ya fuera [ga]lán de Miss Eilers en "Se[...] en las nubes", hace el villa[no] habiendo cambiado su nom[bre] por el más sencillo de Jack [Ar]nold. El cambio le servirá p[ara] que muchos espectadores o[lvi]den sus performances ante[rio]res y para que otros pien[sen] que su nuevo nombre es [...]



Melvyn Doug[las] ... Virginia Bru[ce] ... Ha vuelto a[...] mujer"

asimilable a la memoria. Con un nombre u otro, para nosotros seguirá siendo siempre un individuo muy simpático, pero mal intérprete. — H. A. T.

Ha vuelto aquella mujer



El que ha vuelto, es, en realidad, "aquel hombre", o sea, el detective Steve Reardon, que en "Siempre hay una mujer" veía más complicadas de lo que por sí mismas eran sus investigaciones, a causa de la inquietante presencia de su esposa, papel que animaba Joan Blondell. Ahora es Virginia Bruce la que toma a su cargo ese papel y nos da la sorpresa de parecer una verdadera comediante, mejor que en "Ahí va mi corazón", además de la mujer de sugestiva personalidad que ha sido siempre en la pantalla. El conflicto entre la seriedad desesperada del detective, y la torpeza prodigiosamente inoportuna de su esposa, motiva un espectáculo ameno, raramente equilibrado, que gustará a quienes gustó "Siempre hay una mujer". Melvyn Douglas, cuya finura de actor de comedia es cosa que ya no se discute, domina serenamente todas sus escenas; Margaret Lindsay, en la más maquiavélica de las damas agraciadas y asesinas que hemos visto en el cine, está muy acertada.

Un espectáculo artificial, en el que es inútil ponerse a buscar nada profundo, ni siquiera fundamentado — se juega con el concepto de maternidad, uno de los más sagrados en el cine yanqui — es "Ha vuelto aquella mujer". Pero meritorio porque logra a la perfección su propósito único: divertir. — H. R.

El duque de West Point



El esfuerzo de Artistas Unidos por llevar al estrellato al joven actor Louis Hayward, cuya actuación junto a Paul Muni en "Escuadrilla 37" fué una promesa, ha malogrado lo que de fresco y espontáneo pudo tener "El duque de West Point". Ya vimos como con un tema sin mayores posibilidades dramáticas, de esos que más tienen que ver con la sección propaganda del Ministerio de Guerra de la Unión que con el cine, podía hacerse un film entretenido.

Pero está visto que "Aguilas sobre el mar" no fué más que una excepción. En "El duque de West Poins" se vuelve al lugar común del cadete fanfarrón, que se burla del código de honor de la academia militar, pero que poco a poco, por la acción combinada de la visión de sus disciplinados compañeros, el amor de una joven y la nobleza propia del muchacho, se trasforma en un oficial ejemplar. Además, los lugares comunes están innecesariamente repetidos, por ejemplo esa insistencia sobre la humillación del "duque", cuando a causa de una sanción disciplinaria, no le habla ninguno de sus camaradas. Y está también la presencia perenne de Louis Hayward, haciendo el muchacho rico, irrespetuoso pero en el fondo un corazón de oro, con la mejor buena voluntad del mundo. Tanta, que se hace molesto, perdiendo la cálida simpatía que lució en sus anteriores y más modestas presentaciones. Richard Carlson, el galán que conocimos en "Jóvenes de corazón", está muy correcto, sobrio, contenido, y quizá por contraste con Hayward, se destaca como el mejor actor del film. Tom Brown personifica uno de esos muchachos deportivos y animosos de siempre, y Joan Fontaine, aunque demasiado preocupada por la pose, luce su bonitísima figura.

H. R.

Mollenard, el corsario



¡Vaya uno a saber a que personaje célebre se le adjudicó aquella lapidaria frase de "Nació, vivió y murió"! Seguramente no sería a Mollenard, el corsario. Porque para ser exactos, el tal Mollenard "Nació, vivió, agonizó, agonizó, agonizó, agonizó y... murió"! Ya saben ustedes como le gusta a Harry Baur eso de ponerse a sudar, a pegar resoplidos a revirar los ojos o a desplazar su mole como si hubiera perdido su centro de gravedad. Lo que no se imaginan es la gravedad del desenlace que lo tiene por protagonista.

Mollenard, después de llevar una vida al margen de toda ley, enferma. Agotado, física y moralmente, no ha de obtener ni la compasión ni el perdón de su esposa que hasta la última hora se muestra vengativa y fría. Y al pobre Mollenard no le queda más remedio que morirse. A esta altura de la película no se esperaba otra cosa. Pero está visto que nuestro hombre estaba dispuesto a matarle el punto, en lo que a agonías se refiere, a "Pitango" el de "Palabra de honor". Si este último, con un balazo mortal, tiene tiempo para aclarar un robo, hacer feliz a una pareja, silbarse un tango y despedirse de los amigos, sin que nadie se dé cuenta de su estado, bien puede disculpársele



Luis Sandrini, figura excluyente de 'Palabra de honor'



Mickey Rooney y Bobs Watson, las dos figuras sobresalientes de "Con los brazos abiertos"

a Harry Baur, actor de más "volumen" que Sandrini, el que tarde tres actos en despedirse de la vida.

"Mollenard, el corsario" ha de ser sin duda un film hermoso. Lástima que el que esto escribe sepa tan poco de esas cosas. — **E. D. F.**

Mademoiselle Docteur

Un tema de espionaje, vulgar, si los hay, en la frondosa literatura cinematográfica, ha servido a G. W. Pabst, asistido por uno de los más selectos conjuntos de colaboradores con que jamás ha contado un director de cine, para realizar "Mademoiselle Docteur", uno de los films más intensos y, precisamente, más alejados de lo vulgar, que hemos visto en lo que va del año. "Cuando hay algo que decir, el realizador cinematográfico encuentra siempre la manera de decirlo", manifestó Pabst a un cronista (a "Percy", quien justamente se incorpora con este número a la dirección de nuestra revista); y "Mademoiselle Docteur" es la demostración más cumplida de esas palabras.

EL ESPIA Y SU CONDICION HUMANA

Tenía que decir Pabst la angustia del espía, sirviendo a su patria en el silencio y el ocultamiento, impedido de comunicarse, de amar, sometido a la perpetua zozobra a que obliga la consigna con que se abre el film: "Cállese, desconfíe". Mademoiselle Docteur, personaje que en realidad existió, es la protagonista del film. Es enviada a Salónica en 1913, con el fin de impedir el desembarco de un importante contingente de material de guerra de los aliados. En Salónica, Mademoiselle Docteur se encuentra con que muchos de sus camaradas han sido descubiertos por el enemigo y fusilados. Se vive en una torturante atmósfera de inquietud. Hay además un traidor, que va entregando a sus compañeros mientras así pueda salvar su vida. Y es en ese ambiente donde de la espía encuentra el amor. Pero él es un soldado francés. La guerra que los unió, los pone frente a frente, como enemigos, persiguiéndose a muerte. Por casualidad, Mademoiselle Docteur salva su vida. Años después de terminada la guerra, la vemos, loca, en un sanatorio suizo. No reconoce a nadie. Final desolador que cierra con una audacia desconcertante, el terrible drama de esas criaturas humanas deshechas por la guerra y su estéril, absurda crueldad.

FORMA CINEMATOGRAFICA

Dice Pabst su mensaje dramático en un sobrio lenguaje cinematográfico. Desde un principio admira la película por la corrección documental de su presentación. No sólo en los trajes de las mujeres se advierte la época en que se desarrolla la acción. Los decorados, desde los más insignificantes hasta los más amplios, tales como el hall del hotel en Salónica, los objetos más pequeños, hasta los modales de los actores se sitúan en el 1913. Este realismo de Pabst no es más que un recurso del realizador para dar naturalidad al relato; pero cuando ésta exige otra calidad de expresión, entonces el mero realismo fotográfico es superado. Tenemos así cuadros de una belleza plástica comparables a los que el mismo Pabst nos regalara en "La ópera de cuatro centavos", aquella película que exhibió el "Cine Club" y que nunca se volvió a dar. Tales los interiores de la taberna de la calle Esmirna, ambiente pegajoso y repugnante de tahures donde se ubica la figura del espía traidor. Y, principalmente, el puesto de verduras de Simonis, cuyas sombras, prodigiosamente expresivas dicen constantemente la angustia de los espías allí agazapados.

Para dar la sensación de libertad e ilusión que el amor proporciona a Mademoiselle Docteur y al oficial francés, Pabst lleva la acción al exterior, la cámara acerca suavemente unas imágenes de la campiña griega, perfumada, luminosa, a miles de leguas del frente, en apariencia. Pero llegan los enamorados a una bifurcación del camino: "¿Por qué lado seguimos?", pregunta él. "Por el lado de las nubes", responde ella. Por el lado de las nubes, que son la tormenta, simbólcamente, la guerra, allí cerca, volviendo a agobiarlos con sus exigencias indeclinables. Segada su ilusión de amor, la mujer se queda sola en su cuarto de hotel. Un helado viento sacude los visillos; la música de Honneger, que hasta entonces poco se había dejado oír, irrumpe en unos agudos compases, el tic-tac del reloj viene a primer plano. La pobre mujer se siente transida de desolación, y el espectador comparte su estado de ánimo, merced al fino arte del realizador. Este es el más bello momento de "Mademoiselle Docteur". Momento de puro cine, en el que la imagen, aliada al sonido, adquiere una última dimensión, de sugerencia y de poesía.

En otro hermoso momento, el efecto se desdobla. Por un lado, las frutas rodando en silencio por el suelo, indican la caída del cadáver de Viviane Romance; por otro, el rostro tenso de Jouvet, junto al reloj, con su marcha inexorable, como único fondo sonoro, expresa el contenido trágico de la escena: ha habido que matar a la espía traicionera.

VALORES DE INTERPRETACION

Dita Parlo es Mademoiselle Docteur. Tiene una dulzura enorme en sus ojos, algo de tierno, de humano, en su voz macerada por una íntima angustia, un encanto penetrante como sólo otra actriz, centro - europea también, (Luisa Rainer) posee. Si en "La gran ilusión" ocultaba su delicada belleza de mujer madura bajo toscos vestidos y maneras de campesina, ahora Dita Parlo luce una hermosura magnífica, pero sin nada de "glamour" ni de "mujer fatal" a lo que se prestaba su papel. Es, como entonces, la actriz comprensiva, que expresa más con su rostro y sus actitudes, que con los parlamentos, dichos en un francés suave y musical. Jouvet tiene, en cambio, una voz grave y profunda, como de un órgano que ejecutase una serena página de Bach. La calidad de actor de cine de Jouvet se destaca en este film en una breve escena con Barrault. Escena curiosa, que no se sabe si es de comedia o de drama, al parecer fuera del asunto, pero puesta ahí para indicar la inquietud en que viven los personajes, y a la que los dos actores hacen rendir insospechados frutos en su maravilloso duelo de destreza interpretativa. La presentación de Barrault, en una escena muda, de unos segundos de duración, es otra de las pequeñas joyas diseminadas en la película. El espía traidor encuentra en Pierre Blanchar el intérprete capaz de hacer ver todo lo despreciable de ese personaje. La dura expresión de Blanchar cuando queda cercado por los agentes de policía en la calle, la sensación de reptil peligroso que exhibe en sus escenas con Dita Parlo, la desvergüenza final, al verse descubierto y condenado a muerte, son rasgos que completan un retrato psicológico perfecto. Pierre Fresnay es el oficial francés, elegante, despreocupado y bruscamente sumergido en un torbellino de tragedia al final. Viviane Romance, tiene unos magníficos gestos de mujer celosa, y canta con picardía "A quoi pensez-vous?" Sin ser la notable actriz que vimos en "El Puritano", pero sí una figura intensa e interesante.

Otros intérpretes capacitados figuran e nel reparto, pero quedan reducidos a un plano ínfimo a causa del brillante desempeño de las seis luminarias nombradas, cuyo armonioso conjunto, bajo la guía de Pabst, es un ejemplo — un

simple ejemplo — de las obras grandes y bellas que en el cine pueden hacer los artistas de verdad cuando se deciden a colaborar también de verdad.

H. R.

Con los brazos abiertos



En momentos en se agita en todos los sectores de nuestro país el grave problema de la enseñanza, raíz vital de toda posibilidad de progreso, llega este film valiente, honesto y cálido de humanidad a plantear en un plano artístico esa trascendente cuestión.

Ubicación, pues, de esta película en el lugar de máxima aspiración en toda obra de arte. Cumpliendo la función de elevar un problema presente con la belleza de s uforma hasta convertirlo en un mensaje capaz de llegar a la sensibilidad del espectador.

"Con los Brazos Abiertos" viene a poner sobre la atención dela pantalla, el caso de "Boystown" la ciudad infantil levantada en Nebraska, por el padre Flanagan con la contribución popular.

Educar a los muchachos desamparados y díscolos no con la disciplina de regimenes reformatorios inhumanos, sino de acuerdo a los conceptos de la moderna pedagogía que confía en la bondad intrínseca y en la responsabilidad del niño cuando se sabe llegar hasta él.

Conceptos abiertos para todos los países, puesto que encaran problemas de todos los países.

"Horizontes de gloria" y "Vidas truncadas" habían dicho algo al respecto.

Y hace poco vimos de nuevo, luego de unos años, la organización que hoy nos muestra "Boys town", la maravillosa colectiva que nos muestra "El camino hacia la vida".

"Con los brazos abiertos" no alcanza en imágenes plásticas la profundización psicológica en la diversidad de tipos ni lo armónico de las reacciones de masas en el proceso de los muchachos al ser ganados para el trabajo, tan logrados por ese film ruso al que esta película se acerca en muchos aspectos de fondo.

De todos modos, "Con los Brazos abiertos" es una obra que dice su propósito, su cálido optimismo de que "el niño es bueno". En base fundamentalmente a méritos interpretativos más que a un auténtico lenguaje cinematográfic; pero lo hace.

Y hoy, decir; armar al espectador de conceptos que es darle experiencia de vida, aun con obra más modesta, es hacerse acreedor al más decidido aplauso.

"Con los brazos abiertos" de todos modos no es una obra modesta, sino que cuenta con valores capaces de colocarla con toda comodidad en la lista de lo que se debe ver.

La necesidad de exponer las ideas del padre Flanagan hace que la película se ponga en exceso dialogada y aun discursiva en algunos pasajes; mantenidos sobre todo al principio en un plano de ternura por la máscara profunda de resonancia humana que es expresión de Spencer Tracy.

La firmeza del padre Flanagan desarmada de experiencia de negocios pero plena de fe en la justicia de su obra está magníficamente dada por el actor en esa discusión del préstamo con David Norris. Al que interpreta brillantemente Henry Hull, aquel orador socialista de "Tres camaradas", justísimo aquí en sus gestos duros de comerciante con que trata de ocultar su buen corazón.

Y el actor culmina la primera parte del film en su gesto dolorosamente desolado cuando lo acorrala el desaliento de los muchachos que no han recibido regalo de nadie en Navidad.

Luego la obra se asienta a narrarnos la vida en "Boys - town" la que se ve construir en un breve pasaje pleno de imágenes alegres que son el momento más cinematográfico del film.

La vida en "Boystown" que no se profundiza en su estructuración pedagógica, la organización y los talleres son mostrados de pasada en la primera visita de Waidi; adquiere un latido trascendente en la sinceridad de algunos tipos psicológicos creados. Mérito de interpretación y de director que asienta allí todo el rendimiento de la película.

Lo que se enreda por momentos cerca del final. es una historieta de pistoleros llena de coincidencias. Que es levantada por unas escenas de masas.

Mickey Rooney, como sólo él podría hacerlo, pone una ráfaga de gracia y de peligroso desequilibrio adolescente en el cuadro tranquilo del film.

Bobs Watson hace a Pi Wui un pequeño con encantadora naturalidad infantil. Y logra un bellísimo y aleccionador momento cuando devuelve los caramelos porque mintió. Puede destacarse, además del cuadro de pequeños intérpretes a Gene Reynolds en el rol de Tony Ponessa, a Frankie Thomas como Fred y al chico que hace el pequeño vagabundo que caminó una semana para llegar a "Boystown", en una breve pero tocante escena.

W. J.



Dita Parlo, Louis Jouvet, Pierre Fresnay, Pierre Blanchar y Charles Dullin en "Mademoiselle Docteur"





"EL JOVEN Dr. KILDEAR"

Renueva el CINE METRO su cartelera presentando hoy viernes una comedia dramática en la que al decir de los críticos americanos se revela la nueva y sorprendente personalidad de LEW AYRES. Secundan al inteligente actor en esta película de la "Metro Goldwyn", conocidas figuras del cine americano, destacándose entre ellas, Lionel Barrymore y Lynne Carver.

De un viernes a otro

En el Solis, "Para mis hijos el mundo", revela a dos autores de mérito

DECIAMOS AYER...—

Volver al teatro nacional, luego de estar algún tiempo ausente de ellos, equivale a encontrarse sobre la escena lo mismo que se había dejado, y sigue invariable luego de un lustro. Todo está igual. Y lo que no, ha empeorado. La misma cansada displicencia en los actores, igual amaneramiento en el artificio de componer sus tipos, idéntica desentonación en las voces...

Es inadmisible que los autores, tan excelentemente organizados en la defensa corporativa de sus intereses, no hayan caído en la cuenta de que los defienden mejor, —y desde luego nos referimos también a los intereses intelectuales,— imponiendo a los conjuntos una dirección artística de que ahora carecen.

Por su parte, los artistas que generalmente están bien dotados, no encuentran quién les ejercite las naturales facultades que poseen limitados al entrenamiento (es la palabra adecuada) que les procura un director escénico generalmente indocto, practicón de buena voluntad que bastante hace con enseñar lo que él sabe hacer.

La benevolencia de la crítica suele tener parte de culpa en ese estado de cosas. Admás, hay algo de desdeñoso para nuestro público en la formación de esos conjuntos tan mediocres, a pesar de que pague el teatro más caro que en Buenos Aires.

Ahora mismo, el conjunto que aquí representa una obra vernácula, proyecta trasladarse a un escenario porteño, para representarla allí. Y la información agrega como la cosa más natural, lo siguiente: "claro está que para eso habrá de mejorarse el elenco, dándole una capacidad que ahora no tiene..." ¿Y por qué no habia de tenerla para actuar en Montevideo?

Es de antiguo el vicio de venir a nuestra ciudad con un artista de renombre, más o menos auténtico, y el resto mediocridades. Como quien dice, la unidad seguida de ceros.

Lo decíamos ayer, y lamentablemente hemos de seguirlo repitiendo.

Compañía Camiña - Duckse

HA pasado inadvertido, o casi, para el gran público, — y también para la crítica de la prensa diaria, (por lo menos hasta el momento en que escribimos esta nota), — la aparicóin de dos autores de singulares méritos, revelados con la obra "Para mis hijos el mundo", que ha estrenado en el teatro Solís la compañía nacional Camiña — Ducke. En el cuadro de la relatividad de los valores nacionales, estos noveles aportan un elemento de observación nuevo, un lenguaje distinto, y otra modalidad diferente de la que suele cultivarse sobre la escena criolla, a pesar de haber caído inexperientemente en alguno de sus lugares comunes, utilizando elementos vulgares del mal sainete. De estos pecados que ahora maculan esa interesante producción primeriza, afeando un primer acto sumamente flojo, habrán de redimirse conforme adquieran mayor dominio del oficio, pero no obstan a la demostración de un talento teatral digno de ser considerado.

"Para mis hijos el mundo" es la tragicomedia del alma judía, raza a un tiempo realista y de exaltado misticismo, en agonía sus viejas creencias religiosas, liberadas las nuevas generaciones del manto de sus profetas, para unirse solidariamente bajo el imperialismo étnico, como sus antecesores lo estuvieron bajo el signo religioso. Esa diferenciación entre el alma ascético de los viejos hebreos de hopalanda y birrete, y la ansiedad de poderío de las nuevas generaciones israelitas, — que han vuelto a conocer los progroms ignominiosos, las persecuciones raciales estúpidas, y el ignorante desdén de los tontos, — es lo que forma la obra, no con un argumento, que existe desde luego, pero que es sólo un pretexto para la acción, sino por la expresión del pensamiento surgido por solo el parangonear la acción de los personajes.

Los autores, uno de ellos de indudable ascendencia hebraica, han corrido el velo existente sobre la hermética intimidad real y espiritual del hogar judío que en el 'sabbat' abandona el libro de pagarés, cambiándolo por el del Viejo Testamento.

DOS ES



Un pasaje de "PARA MIS HIJOS EL MUNDO" con WALFICH, M. E. DUCKSE, CAMIÑA Y MARTICH

canta sus salmos, cumple las liturgias místicas de la sinagoga, y luego se siente rey, se siente dios, en el humilde rincón de los suyos, cantando preces. Dos generaciones, y por consiguiente, distintos dibujos exteriores, y diferente lenguaje en una y otra. Hablan los viejos hebreos por parábolas, y en las de Isaías encuentran la doctrina del comunismo. Hablan los nuevos hijos de Israel, ya influenciados por el ambiente de estas tierras, — que por algo se llamaron de promisión, — el lenguaje concreto del poderío, como si estuvieran elaborando un nuevo testamento y creando otros profetas. En un punto coinciden, y es el de la solidaridad estrecha entre los de la raza, forzados a concentrarse, más que por deliberación, por lo que se les presiona desde afuera.

¡Y cuanta belleza en alguna de esas parábolas, dichas sin enfatismo, sin solemnidad de frase! Ved esta:

—Quéjase el rico de que su fortuna, su poder, no le procuran la consideración de las gentes, y de ello se lamenta con el rabino que lo lleva a una ventana, y dice:

—**"¿Qué ves tras el cristal de esa ventana?**

—**"Veo a la gente ir y venir".**

Luego lo lleva al espejo, y dice:

VIENE MISTINGUETT.—

"Francia es el país de las cuarentonas peligrosas", ha escrito Colette, posiblemente pensando en sí misma. En lo que al teatro se refiere, el hecho es cierto. Abundan las actrices que perduran en otoños prolongados, con la poesía deslumbrante de los largos crepúsculos, pero también con su melancolía. Es sin duda que el sol de los reflectores, lento para madurar los frutos, les crea después un clima propicio, como de invernáculo, en el que la juventud "cuarentona" se eterniza. Estrellas hay

TEATRO... por Amarux

TRENOS En el 18 de Julio conocimos, „Servidumbre" de Vicente Martinez Cuitiño



Una escena de "SERVIDUMBRE" con CELINA SANCHEZ, NICOLAS FREGUES Y TULIA CIAMPOLI

...—"¿Qué ves en el espejo?"

—"¡Yo, me veo!"

Y el filósofo responde con palabras dignas de un profeta del Viejo Testamento:

"Cuando el cristal está limpio, se ve a la gente. — Cuando el cristal tiene la lámina de plata, sólo nos vemos a nosotros. — Compréndelo, y la gente te amará".

No es una belleza aislada en el diálogo de la obra. La recordamos, y la destacamos como ejemplo del lenguaje que en la obra se utiliza. De contar con mayor espacio, y de saber que "Para mis hijos el mundo" perduraría en el cartel por las fechas en que se publica esta nota, insistiríamos en un análisis más extenso. Presumiblemente ya habrá dejado la cartelera para ese entonces.

Nuestro ánimo no va más allá que el de señalar la presencia de dos autores nuevos. No importa que el estreno haya tenido poca acústica, y que el nombre de los autores aún resulte difícil de deletrear. Están llamados al triunfo, y no debe desanimarlos el poco eco de su primera producción.

Nosotros también lo diremos con palabras del Viejo Testamento:

—"Dad un grito en el desierto; si en el grito hay una idea no se habrá perdido...

De la interpretación más vale no hablar. Salvado el actor Camiña, que compuso el personaje central con una sabiduría meticulosa, y una dignidad de artista que lo redimen de tantos otros pecados, y el actor Jaime Walfich, notabilísimo en su papel, lo demás resultó lamentable hasta el ridículo.

Compañía Morganti - Fregues

VENIMOS al mundo bajo el signo de la servidumbre, sea a un alto ideal de amor y justicia, con nobles pensamientos y las consiguientes acciones; sea a una baja pasión alentada por oscuros raciocinios elaborados por el subconciente en los recovecos del alma. Y tan es esto así, que según el señor Martínez Cuitiño, no obsta la posición social para que el sentimiento noble pueda albergar en una cocinera analfabeta, por ejemplo, asociando en pretendida paradoja el alto ideal con el bajo, pero imprescindible menester, o en un aristócrata venido tan a menos que ha quedado en mucamo, pero sin abandonar por ello aquel rango de su nobleza, constreñido puramente a lo espiritual, por la fuerza de las circunstancias. En contraposición, puede un millonario, algo chiflado y caprichoso tener acciones viles, que repara luego; y puede otro millonario, menos adinerado, no tan chiflado, y algo más sinvergüenza, comportarse como un patán. ¿Habrá alguien capaz de afirmar que todo esto no sea ciertísimo? Indudablemente lo es. El señor Martínez Cuitiño lo ha demostrado una vez más con su obra "Servidumbre".

Pero la cosa no es tan simple como pudiera creerse. Allí aparece la muchacha de ambiguos sentimientos amorosos, algo desviados de lo natural; el solterón que no siente muy a las derechas el amor de tío; y un padre que también resulta un tío, capaz de cualquier cosa. Esos personajes, y otros muchos más, todos tocados de la tortura del subconsciente,

(Contin. en la pág. siguiente)

en el cielo del "music - hall" que, como en el de la esfera celeste, siguen brillando años después de haberse apagado. Y es que la gloria (esto debe haberlo dicho alguien), no es sino un nombre que se repite.

Pero según parece, este caso no es absolutamente el de Mistinguett, todavía con brillo propio, y a la que la crítica porteña elogia sin reservas. Su intervención en los espectáculos sigue siendo lo más interesante de ellos. Su juventud artística se conserva lozana, y aun consigue efecto la amplia boca riente, y el tunante guiñar de los ojos, bajo el casquete de plumas multicolores. Y además, regias piernas, tan elogiadas, haciendo molinetes cancanescos...

EN JUNIO DEBUTARA MARGARITA XIRGU

Se da como cosa decidida la actuación de Margarita Xirgú en el escenario del teatro 18 de Julio, en el que se instalará en los primeros días de junio. Se atribuye el propósito de hacer su presentación con "Hamlet". Cabe elogiarlo. Margarita Xirgu es una actriz de señorío artístico, que tiende al teatro esplendoroso, impulsada por su temperamento artístico. No es una actriz trágica de las que se maceran los brazos y se tiran al suelo. Es por el contrario la artista del equilibrio y la ponderación, estilizada, parca de ademanes, sobria de actitudes, sin excluir la pasión ardorosa con que sirve a los personajes que interpreta. Una voz maravillosa, rica de timbres, coloreada de tonos, voz para todas las pasiones, le hace expresar con toda nobleza y sensibilidad las grandes creaciones escénicas, de las que es, hoy por hoy, una de las más acabadas intérpretes.

EL FILON VERDE—

En el teatro Artigas sigue la compañía de Antonia Herrero cultivando el teatro de calidad, elegido entre las producciones inspiradas en las torturas del líbido. Aleccionada por la experiencia, anuncia esas obras con franja verde, cimbel que atrae a un público singular para el desengaño de la primera representación, pero que luego conquista a otra clase de espectadores más capacitados. A "El estupendo cornudo" siguió "La Prisionera", y más tarde "Mayá", todas con franja verde.

Entre una y otra obra representó una comedia sin ese tilde, pero un crítico dijo que la comedia había llegado a la escena sin muchos ensayos, por lo que resultó "verdona".

Es sin duda, —y que se nos perdone el retruécano hecho con otro título del programa,— "que nadie escapa a su destino".

(CONTINUACION)

del influjo del libido, y demás perniciosas consecuencias de estos tiempos artomentados que corremos, hacen y dicen la obra. La verdad que no es cosa fácil eso de que un personaje nos diga, así nomás, desde la escena, sus callados malos pensamientos. Los antiguos, y hasta no hace mucho, usaban para ello del soliloquio. Dejaban al personaje solo en la escena, y allí se daba a pensar en voz alta, sin ver que el público escuchaba las cosas terribles que no podían contarle a nadie. Ahora el soliloquio ya está desterrado. No puede usarlo un autor moderno. Pero como la modernidad no es sino transfiguración de lo antiguo, el señor Martínez Cuitiño hace que se apaguen las luces de la sala y escena, dejando iluminados a determinados personajes por un reflector cenital. Y entonces el antiguo soliloquio ya parece cosa nueva, por solo ese efecto de luz, mientras el público se ha quedado a obscuras.

Más difícil resulta cuando el personaje no habla consigo mismo, sino que debe mantener algún diálogo con otro personaje, al que evoca. Pero el señor Martínez Cuitiño lo resuelve esto también con el mismo procedimiento. En cualquier instante se aparece la visión por detrás de alguna cortina, dándonos un susto, y desde allí impreca. Esta solución tiene el inconveniente de que a la segunda vez, el público ya no se asusta, y a veces, hasta se divierte y ríe.

Nosotros hubiéramos querido que esta croniquilla nos hubiera salido algo más seria. Sentiríamos disgusto de que estos nuevos lectores que tratamos de conquistar, nos supusieran un espíritu poco formal. Nos habíamos prometido la ocasión de hacer algo digno de procurarnos prestigio de crítico concienzudo, al debutar precisamente con una obra del señor Vicente Martínez Cuitiño, autor culto, merecedor de que se le tome en serio. Pero ni él ha acertado a realizar lo que se propuso, ni nos procura con "Servidumbre" otra oportunidad que la de la sonrisa ante esa ingenuidad de resucitar los caracteres rígidos, buenos, o malos, invariablemente, "caracteres sostenidos" que se decía en los tiempos del preceptismo, enfrentándolos polémicamente para construir el diálogo de la manera más fácil que se conoce, y es la de discrepar. Dos que piensan igual, se callan. Y estos personajes son locuaces en extremos, precisamente por no estar de acuerdo ninguno de ellos. En cambio el público, como estuvo de acuerdo, se calló.

¡Y como hablan! Siempre fueron palabreras las creaturas del señor Vicente Martínez Cuitiño, pero éstas exceden su amor al discurso. Quien pretende razonar sus pensamientos, cuando no son muy razonables, siempre necesita de muchas palabras. Y estos usan de todas las que necesitan, aún cuando resulten un si son o no son cursilillos.

Algo bueno tuvo la velada, y es la revelación de una actriz. Se nos dice que la señorita Tulia Ciampoli no había tenido hasta ahora oportunidad de revelar mayores condiciones. Esta obra le ha brindado esa ocasión. Hay en ella una artista mal aplicada si continúa cultivando ese género que se ha dado en llamar "reidero" porque ya no se sabe cómo llamarlo, pero capaz de redimir sus facultades artísticas si las aplicase a cosas de mayor substancia.

Una bella estampa, voz de raro sortilegio que acertó a dar el tono de auténtica emoción en los momentos que fué necesario, y temperamento dramático de buena ley, la capacitan para ello.

SE PROCLAMARON LOS VENCEDORES DEL "PRIMER CERTAMEN CINEMATOGRAFICO RIOPLATENSE"

Ha llegado a su fin el Primer Certamen Cinematográfico Rioplatense, organizado por Chas de Cruz, en su audición cinematográfica de L R 3 Radio Belgrano, y auspiciado, por las productoras Argentina Sono Film, Lumiton, Side, Pampa, Corporación Cinematográfica Argentina y Efa.

Como se sabe, este Certamen fué patrocinado, en el Uruguay, por la Cinematográfica Glucksmann, "Cine Radio Actualidad", diario "El Plata", Radio C X 14 El Espectador y revista Mundo Uruguayo.

EL EXITO DEL CERTAMEN

Del éxito de este concurso, cuya finalidad simpática era la de descubrir nuevos elementos para la pantalla criolla, y se caracterizó por la forma ampliamente generosa como brindó esta oportunidad sin reclamar otro aporte, por parte del aficionado, que el de una fotografía, habla con elocuencia el hecho de que en la Argentina se presentaron más de **cuarenta mil aspirantes**, mientras en nuestro país se llegó a la interesante cifra de **dos mil seiscientos.**

LA PRUEBA DE LOS URUGUAYOS

Como se sabe, los uruguayos que triunfaron en la pre-selección del Radio City, fueron sometidos en los estudios de Argentina Sono Film y Efa, en la capital argentina, a las pruebas de rigor, bajo la celosa dirección de Moglia Barth y Bayon Herrera, respectivamente. Estos prestigiosos directores, demostrando la más cordial voluntad, y el deseo de alentar de todas maneras a los aficionados, realizaron una serie de interesantes pruebas de fotogenia y de sonido, filmándose así una película, que había de registrar las condiciones que, bajo ese aspecto, acusara cada concursante de los electos en la semi-final.

Confeccionada y sincronizada la película, el Jurado, integrado por los representantes de las productoras que auspiciaron el Certamen, pasó, a ver este film en privado a fin de poder dar el fallo definitivo, haciendo lo mismo, como es lógico, con el film de los aspirantes argentinos.

EL FALLO DEL JURADO

Ambas películas fueron exhibidas para el Jurado varias veces, debatiéndose concienzudamente respecto de las cualidades que acusaban los aspirantes, pasándose luego a proclamar a los diez y ocho vencedores establecidos según las bases del Certamen, a razón de tres por cada productora.

Un triunfo realmente honroso correspondió a la representación uruguaya, pues no obstante haberse presentado a las pruebas finales, cuarenta argentinos, cifra lógica en mérito a la gran mayoria de aspirantes presentados en aquel país, de los 18 contratos fijados como premio, dos correspondieron a uruguayos; son las señoritas Mirtha Reid y Lolita Insiburu.

La señorita Mirtha Reid, actuará para la Argentina Sono Film, y la señorita Insiburu, probablemente para la EFA.

¿TRIUNFAN MAS URUGUAYOS?

Pero el fallo final del Jurado, de acuerdo a las bases y estableciendo los diez y ocho vencedores anunciados, no significa que los resultados beneficiosos del Certamen, se epiloguen allí, puesto que su influencia para el futuro de muchos aspirantes, se prolongará de manera sugestiva, demostrando así, los organizadores del concurso, su deseo de contribuir amplia y desinteresadamente a la revelación de valores.

Por lo pronto, el Jurado ha señalado a la consideración especial de las productoras, varios nombres de aspirantes argentinos y uruguayos, para que se les tenga en cuenta y de preferencia cuando la filmación de películas reclame caras nuevas. En ese sentido, podemos adelantar que cuenta con grandes probabilidades de lograr un contrato que le permita debutar en la pantalla, el artista compatriota Carlos A. Tajes.

Quiere decir, pues, que aún después de finalizado, el Primer Certamen Cinematográfico Rioplatense, seguirá proporcionando a muchos aficionados, la soñada oportunidad para triunfar en la pantalla.



Señorita **LOLITA INSIBURU**, triunfadora en el Primer Certamen Cinematográfico Rioplatense



MIRTHA REID, la otra representante uruguaya, triunfadora.



"LOS TRES MOSQUETEROS"

Los hermanos Ritz, los populares lunáticos del cine americano, vuelven a lucir sus excentricidades en esta nueva farsa musical adaptada libremente de las páginas de la popular novela de Dumas. Don Ameche, Gloria Stuart, Joseph Schildkraut, Pauline Moore, John Carradine y otras conocidas figuras del cine americano completan el reparto de esta producción de la "20th Century - Fox", que conoceremos mañana, sábado, en el **"REX THEATRE"**


Esta performance ganó el premio 1939 de la Academia

CONQUE USTED QUIERE SER ACTOR!!

"El mundo es un escenario y hombres y mujeres, nada más que actores". Esta fué una de las frases de Shakespeare y tal vez tuvo razón. Ha soñado usted alguna vez con llegar a ser actor de Hollywood? Sabe si posee las cualidades inherentes a todas las grandes personalidades del cine? Samuel Kaysar, celebrado profesor dramático, ha preparado, especialmente para usted, un breve interrogatorio de prueba, que insertamos a continuación. Anímese y entrevístese a usted mismo. Dese cinco puntos por cada respuesta exacta. Si su promedio es de 75 o más, es que usted posee lo necesario.

HOLLYWOOD ha reconocido por dos veces la gran habilidad interpretativa de Bette Davis y Spencer Tracy concediéndoles los premios de la Academia. La notable comprensión de Bette Davis y su magistral aptitud para la caracterización, hacen de sus creaciones cosas creíbles, inolvidables. Aquí figura en escenas de 3 de sus famosas películas. A la izquierda en "Tierra prohibida" (1935), con Paul Muni; en el centro, en "La mujer marcada" y a la derecha con Fay

CONTESTE ESTAS PREGUNTAS

PREGUNTAS

1—Sería usted feliz siguiendo otra carrera que no fuera la de actor? SI..... NO....

2—Le gusta exhibirse? SI.... NO....

3—Habla usted de una manera monótona? SI... NO...

4—Es usted efusivo y demostrativo? SI... NO...

5—Se imagina usted a sí mismo en las mismas condiciones que su personaje predilecto? SI... NO...

6—Le agrada oir hablar a otra persona? SI... NO...

7—Tiene facilidad para hacerse de amigos? SI... NO...

8—Necesita mucho dinero para ser feliz? — SI... NO...

9—Es usted impaciente? SI... NO...

10—Piensa usted que podría ser un "glamour boy" (o una "glamour firl") a causa de su buena estampa?

11—Lee usted (marque cuál?
revistas de cine o teatro?
literatura clásica?
libros corrientes?
periódicos?

12—Cree usted que alguna experiencia artística, ya sea amateur o profesional, es esencialmente necesaria? SI... NO...

13—Mira usted la rutina diaria como si fuera un drama teatral? Se imagina a sí mismo como "actuando" en estas situaciones ordinarias? SI... NO...

14—Relaciona el ambiente que lo rodea con sus ambiciones artísticas? Piensa que en ese sentido un pueblo pequeño es mejor que una gran ciudad para una carrera así?— SI... NO...

15—Cree usted que debido a su gran parecido con esa estrella le sería más fácil triunfar en Hollywood? SI... NO...

16—Cree que cualquiera puede llegar a gran actor si se le educa en ese sentido. — SI... NO...

17—Es usted sensible a las críticas? SI... NO...

18—Cree que llegaría a estrella porque lo ha deseado desde la niñez, cuando "actuaba" en las veladas familiares? SI... NO...







Bainter en "Jezabel" su premio para 1939. Y quien puede olvidar a Spencer Tracy en su notable simplicidad del Padre Flanagan en "Con los brazos abiertos", que le valió el lauro de 1939, su bondad en "Flor de arrabal" (1935) con Jean Harlow, su emocionante rol de Manuel en "Capitanes intrépidos" (1938)? Estos son verdaderos actores. Tiene usted su genio?

antes de MIRAR las respuestas

RESPUESTAS

1—NO. Si fuera feliz haciendo cualquier cosa tal vez nunca llegue a ser un buen actor. Hay que llevarlo en la sangre. Por ejemplo Tyrone Power tuvo muchos empleos (tuvo que trabajar para vivir), pero siempre volvió al arte. Lo mismo le sucedió a Clark Gable y a muchos otros.

2—SI. La mayoría de los actores gusta exhibirse. Ejemplo de un famoso fanfarrón, aunque no es más que un niño, es Mickey Rooney. Dondequiera que va se hace notar: es el alma de la fiesta.

3—NO. Su voz debe ser expresiva. Una voz monótona denota falta de vida interior, no impresa. La voz es terriblemente importante. Recuerde las voces famosas que lo han emocionado en el teatro.

4—SI. Casi sin excepción actores y actrices son efusivos y demostrativos, mucho más que el común de las gentes. Se dan a sí mismos. Miren las amplias amistades de Joan Crawford, cómo se ofrenda a sí misma.

5—SI. Identificarse con los personajes de un libro demuestra simpatía hacia los demás. Denota también imaginación. Piense en la que Paul Muni muestra en "Zola", en "Pasteur".

6—SI. La facultad de oir, da la ocasión de recibir el pensamiento, modo y sentimientos de otras personas. Esta me parece la condición más importante. Cito a Myrna Loy como un gran ejemplo.

7—SI: Clark Gable, lo mismo que Cary Grant, son capaces de trabar amistades con facilidad. Es absolutamente esencial. La gente simpatizará con usted, tanto en el teatro como en el cine.

8—NO. Si usted cree que el dinero es imprescindible, vale más que se dedique a otra cosa. La mayor parte de los grandes actores han andado con la cartera vacía y con hambre; y hasta han renunciado a la riqueza siendo famosos, como Charles Laughton, que es más feliz actuando en films sin presupuesto como "The beachcomber", que ha cubierto de todo riesgo en Hollywood.

9—SI. Todos los artistas son impacientes, pero no tanto como para renunciar. Se contentan con golpear en la puerta. Miren a Melvyn Douglas, hoy estrella, pero después de diez años.

10—NO. Ser hermosa o atrayente puede ayudar, pero personalidad, cerebro y expresividad son más esenciales. Helen Hayes nunca ha sido bella como una Follies-girl, pero, es la primera dama del teatro.

11—SI. Lea todo lo que pueda. Cuanto mejor lector, mejor actor. Ronald Colman es uno de ellos. Una amplia cultura ayuda mucho en la interpretación de los personajes.

12—NO. Experiencias previas dan adaptabilidad nada más. Miren a Johnny Weissmüller o John Wayne.

13—SI. La imaginación y la ilusión son el vino y el pan para los protegidos de Themis. Bette Davis lo dramatiza todo: palabra, gesto, modo.

14—NO. Es indiferente. Sin embargo, si usted vive en algún pueblito, practique la introspección: tal vez su vocación de actor no sea más que una excusa para sus ansias de fuga.

15—NO. Teatro y Cine demandan originalidad. Si usted se parece demasiado a algún actor o actriz, eso le será fatal; dedíquese a otra cosa. Ni siquiera Julie Hayden, tan fina actriz, pudo salvarse y ello debido a su parecido con Ann Harding.

16—NO. El actor nace, no se hace. Hay que poseer ciertas cualidades primarias, habilidad, color, sentir emociones. Entonces tal vez pueda llegar a tener personalidad y eso si se le presenta la oportunidad. Shirley Temple es un caso típico de actriz "de nacimiento".

17—SI. Ser susceptible a las críticas es una bendición: saber aprovecharlas, una virtud más rara aún. Pregúntenlen a Cary Grant que después de vegetar durante años ha surgido como un fino actor.

18—NO. Casi todos quieren ser astros o creen que pueden serlo. Desgraciadamente ese no es un índice de éxito probable. Los niños están constantemente "actuando" e "interpretando"... (sic) ñez asegúrese de que no es superficial. Katharine Hepburn acostumbraba hacerse la actriz desde niña, pero su habilidad fué madurando con el tiempo.

Cosas y Casos del Cine Argentino

"CINEPRESS" del Uruguay. Escribe su director Manuel E. Diz y Lolita Pardo Bazán (de la Argentina). — Comentarios exclusivos para CINE RADIO ACTUALIDAD. — Derechos de reproducción reservados por "CINEPRESS".

Primer museo público de Carlos Gardel

Coincidiendo con el estreno de "La vida de Carlos Gardel", la Argentina Sono Film inauguró en el hall del cine Monumental de Buenos Aires, por especial autorización de la madre del malogrado cantor popular, el "Primer Museo Público de Carlos Gardel". En una serie de grandes vitrinas fueron expuestos al público numerosos recuerdos íntimos del celebrado intérprete, entre otros los trajes que vistió en sus últimas películas, su guitarra, papeles y documentos salvados del accidente de Medellín (Colombia), fotografías inéditas y expresivos obsequios que recibió de sus admiradores a través de su carrera artística. Dado el interés del público por la personalidad de Carlos Gardel, la exhibición que nos ocupa llamó la atención y constituyó un nuevo motivo de expectativa con respecto de la película protagonizada por Hugo del Carril, que historia los principales pasajes de su vida.

Arriba, ofrecemos una escena de dicha película, en la que vemos a Hugo del Carril.

¿Más percances a "Prisioneros de la Tierra"?

Vuelven a circular rumores respecto al halo maléfico que parece prohijar la película "Prisioneros de la Tierra" que dirige Mario Soffici, sobre un libreto confeccionado por Ulyses Petit de Murat. Ahora, según ellos, estarían enfermos en Misiones y por lo tanto imposibilitados de volver, el actor Roberto Fugazot y el iluminador Tabernero. Ambos habrían sido picados por mosquitos del lugar, portadores de graves fiebres, y a estas horas se encontrarían internados y objeto de seria atención por parte de las autoridades médicas del lugar. No sabemos que posibilidad de crédito encierra tal rumor, pero lo cierto es que circula insistentemente. La empresa editora, hasta el momento, no la ha ratificado ni rectificado.

Se dió fin a la filmación de "Ambición"

Dice Adelqui Millar, con muy buen criterio, que nunca deben estar los actores al servicio de la cámara, sino que, por el contrario, ésta y el micrófono son los fieles vasallos del artista. Pero en el cine argentino las cosas ocurren a la



Floren Delbene en una escena de "Ambición"

CUMPLIMOS UN PLAN DE PRODUCCION SIN PRECEDENTES

ASI SE EXPRESA EL SEÑOR ANGEL LUIS MENTASTI, DIRECTOR GENERAL DE LA ARGENTINA SONO FILM, EN DECLARACIONES PARA "CINE RADIO ACTUALIDAD"



Han transcurrido cuatro meses de la actual temporada cinematográfica, y puede afirmarse que Argentina Sono Film se ha colocado a la vanguardia de la producción fílmica argentina. Un franco optimismo impera entre los miembros de la plana mayor de esta productora, cuya dirección general ejerce el señor Angel Luis Mentasti, a quien hemos entrevistado para que exprese, en declaraciones especiales para los lectores de CINE RADIO ACTUALIDAD su concepto que le merece el desarrollo del plan de producción del año en curso. Su opinión es terminante:

—Cuando a fines del año anterior, anunciamos para 1939 la presentación de diez películas, pudo creerse que nuestro entusiasmo era exagerado. Sin embargo, nuestro propósito se basaba en la minuciosa organización de un plan de producción perfectamente previsto. Considero innecesario referirme al éxito alcanzado por "El viejo doctor", "Puerta Cerrada", "12 mujeres", "Alas de mi patria". La película de Libertad Lamarque alcanzó dentro de nuestro país un suceso de vastas proporciones, y en lo que toca a su éxito en el exterior, basta mencionar que en Santiago de Chile se exhibió durante 10 semanas consecutivas en la sala del Teatro Santiago donde la misma se estrenara. En lo que respecta a "Alas de mi patria", será la primera película argentina que se exhiba en Hollywood, para la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas que preside el director Frank Capra, y acaba de merecer una conceptuosa nota del Instituto Cinematográfico Argentino.

—¿Puede anunciarnos oficialmente algo de las nuevas producciones que Argentina Sono Film ha de ofrecer próximamente?

—Cómo no. — Tengo la satisfacción de anunciar que no solamente se cumplen nuestras previsiones, sino que ampliaremos el plan de producción que en un principio pareció aventurado. En el transcurso del año actual presentaremos otra novedad extraordinaria con Libertad Lamarque, cuyo título "Caminito de gloria", acaba de anunciarse oficialmente. Otra película con el notable actor cómico Pepe Arias, "El loco serenata"; dos películas dirigidas por Carlos Borcosque y otras dos bajo la dirección de Mogliá Barth, sin olvidar nuestro próximo estreno: "La vida de Carlos Gardel", que a mi juicio ha de constituir un rotundo suceso popular, no sólo en la República Argentina, sino en todo el continente americano. Tengo ilimitada confianza en la versión cinematográfica de "El Matrero", que Orestes Caviglia dirige sobre un relato de Yamandú Rodríguez, con música de Felipe Boero.

—¿Qué impresiones tiene usted, señor Mentasti, sobre el mercado cinematográfico latino-americano?

—El mercado americano para nuestras películas se presenta en condiciones inmejorables. Recientemente se ha iniciado con Brasil, y prosigue activamente con Chile, Perú y la República Oriental del Uruguay. Mejoran las perspectivas en México y Venezuela, y estamos en vísperas de lograr incorporarnos regularmente al programa de algunas salas norteamericanas. Cuba sigue siendo el más importante de los mercados con que cuenta el séptimo arte argentino en el exterior.

—¿Qué perspectivas tiene la Argentina Sono Film, en España?

—En lo que respecta a España, puede afirmarse que los films de nuestro sello obtendrán éxito entusiasta y prolongado, una vez que los mismos sean exhibidos en la península ibérica, en virtud de la enorme popularidad de que gozan en la madre patria Libertad Lamarque y Pepe Arias, artistas exclusivos de la Argentina Sono Film.

—¿Cree usted en el porvenir del cine argentino?

—Creo sin ninguna reserva en el brillantísimo porvenir del arte cinesco argentino. No cabe duda de que con el tiempo, y no muy distante por cierto, ha de llegarse a una severa selección de valores, que impida hasta la intención de improvisar empresas productoras, del mismo modo como han ido destacándose los improvisadores en materia de argumentistas, directores, artistas y elementos técnicos. Producir una película no puede ser nunca un simple negocio. No se trata de un trueque de mercaderías, sino en cambio de una labor artística, condicionada, claro está, a la sensibilidad popular, aunque sin concesiones subalternas. Y como para ésto es indispensable criterio y responsabilidad, no es posible admitir la competencia desleal de los que solamente pueden aportar un afán desmedido de lucro, a costa de cualquier medio. El cine argentino, afortunadamente, va imponiendo su garra.

—Así es, en efecto, señor Mentasti.

—1939 nos sorprende en plena evolución, pero ante una conquista de indudables valores. Superar lo alcanzado, retribuyendo así la confianza del público, es el ideal apasionado y permanente de la filmadora que me honro en dirigir. Creo que eso es todo lo que les puedo decir, cronistas amigos.

A. R. (CINEPRESS).



Sebastián Chiola en una escena de "El Matrero" la producción adaptada de la popular ópera de Yamandú Rodríguez que se filma bajo la dirección de Orestes Caviglia

inversa. El intérprete se convierte en súbdito de los implementos y lo vemos despojado de la naturalidad inherente de quien actúa con la despreocupación de saberse no sometido al implacable ojo fotográfico. La manifestación del conocido director de "Ambición", película del sello S.I.D.E., deben tenerla en cuenta los llamados a desempeñarse interpretativamente. Y ya que hablamos de "Ambición" y del director Adelqui Millar, completaremos estas líneas con una información: Esta película ha terminado ya su proceso de filmación, entrando a los de laboratorio. Será estrenada en los primeros días del mes de Julio próximo, presentada por la editora S.I.D.E., siendo su principal figura protagónica el cotizado galán argentino Floren Delbene, secundado por otros elementos de prestigio dentro de la pantalla argentina.



A partir de este número y en forma permanente, publicaremos en nuestras páginas la sección "Y la vida pasa". Semanalmente tendrán los lectores una síntesis de todas las noticias importantes que se relacionen con las diversas actividades artísticas en todo el mundo.

¿Todo Tiempo Pasado Fué Mejor?

AL leer las noticias que nos vienen de Estados Unidos, informándonos sobre las nuevas películas que las diversas compañías de Hollywood han selecionado para su realización, llama la atención la gran cantidad de antiguas películas que se volverán a rehacer en nuevas versiones, y cabe preguntarse, con cierto temor, si no será ello un síntoma de decadencia de los argumentistas americanos.

Si la intención es reeditar películas de éxito, confiando que en sus nuevas versiones volverán otra vez a constituir la gran atracción de boletería de la primera edición, creemos que el sistema es equivocado, ya que la experiencia nos demuestra que toda película de la que se hace una nueva versión, pese al mayor costo de producción que se le adjudica y al agregado del sonido y progresos técnicos que disfruta, nunca han interesado mayormente al público. En apoyo de esta tesis, podríamos citar numerosos ejemplos, pero nos concretaremos a uno solo, típico. La película "Over the hill to the poor house" (La vuelta al nido), y que costó a la Fox $ 70.000 dólares, recaudó más de $ 5.000.000 de dólares. En cambio, la segunda versión realizada en 1931 y cuyo costo ascendió a casi $ 1.000.000 de dólares, estuvo muy lejos de aproximarse a dicha cifra.

A continuación damos un detalle de las películas de las que se anuncian nuevas versiones, distribuidas por compañías.

Columbia: "Frant Page" (El 4.o poder). La primera versión fué estrenada por Artistas Unidos en 1931.

Metro Goldwyn Mayer: "He who gets slapped" (El que recibe las bofetadas). Estrenada por esta misma compañía en 1924. "Within the law" (Dentro de la ley), producida en 1923 por First National. "Our modern daughters" (Nuestras hijas modernas), en 1929. "Penthouse" (Mansión de lujo), estrenada en 1923. "New Moon" (Luna nueva). Estrenada en 1931.

Paramount: "Beau Geste". Estrenada en 1926. "The Cat and the Canary" (El gato y el canario), producida por la Universal en 1927, "Casey Jones" (Casey Jones), estrenada por Rayart en 1928.

R. K. O.: "A Bill of Divorcement" (Doble sacrificio). Estrenada en 1932. "The Hunchback of Notre Dame" (El jorobado de Notre Dame). Producida por la Universal en 1923.

20th Century Fox: "The Gorilla" (El Gorila). Esta película fué producida en 1927 por la Firet National y nuevamente en 1930.

Warner Bros: "Disraeli" (Disraeli). Producida por Artistas Unidos en 1921 y por la Warner Bros en 1929. "His Captive Woman" (Su mujer cautiva). Producida por la First National en 1929. "The Match King" (El Rey de los Fósforos). Estrenada en 1932. "One Way Passage" (La cita). Producida en 1932. "The Millionaire" (El millonario). Realizada en 1922 por Artistas Unidos, luego una nueva versión en 1931 fué realizada por la Warner Bros. "Outward Bound" (Ruta Exterior). Producida en 1930. "The Crowd Roars" (Ruge la multitud). Estrenada en 1932. "The Sea Hawk" (El halcón de los mares). Producida en 1924. "The Phantom President" (El presidente Fantasma). Producida en 1923 por la Paramount. "Twenty thousand years in Sing-Sing" (Veinte mil años en Sing Sing). Fué producida originariamente por la First National en 1933. "Burning Daylight" (A plena luz). Esta película fué producida la primera vez en 1914 por la Paramount. En 1920 hubo una nueva versión de la Metro y en 1928 la First National hizo una tercera versión de la misma.

Cumpleaños



JANE WITHERS actriz infantil, celebró sus 13 años el 12 de abril. Su madre, Ruth Withers, ofreció una fiesta a 60 niños de Hollywood en honor de Jane. La niña, que es oriunda de Georgia, ha adelgazado mucho; en estos últimos meses, estuvo a dieta. A causa del nuevo aspecto físico de Jane, la señora Withers ha debido hacerle ropa totalmente nueva de la niña, y el "studio" se ha visto forzado a buscar argumentos que se adapten más a su "estrella".

MAY ROBSON, actriz de cine, cumplió 75 el 19 de abril. Esta famosa anciana, que espera llegar a los 100, fué obsequiada en su "studio" con una fiesta a la que asistieron 300 celebridades, que le dejaron como recuerdo un anillo de diamantes. Hace 56 años que May Robson es actriz, y nació en Australia. En su último film, "The Kid from Kohomo", encarna a una dama afecta a la bebida. "Yo no bebo jamás", dice miss Robson, "pero cuando necesitan una dama anciana borrachita para para cualquier película, en seguida me llaman a mí. Y, confidencialmente, me gustan esos papeles".

SHIRLEY TEMPLE, 10 años, el 23 de abril. Dos fiestas le fueron ofrecidas a la pequeña estrella de cine: una, en el "studio", con asistencia de 300 niños de Hollywood, y otra, en su casa, con 12 de sus más íntimos amigos. Shirley pesa ahora 36 kilos y mide 1m.37 de altura —un aumento de 5 centímetros en un año.

Casados



D. FAIRBANKS, hijo, de 29 años, actor de cine, y **MARY LEE EPLING HARTFORD** (es una sola mujer) de 28 años, figura prominente de la sociedad de Virginia, el 28 de abril, en Hollywood. El, es el primer esposo de Joan Crawford; ella, es la ex-esposa de G. Huntington Hartford, cronista de deportes, y heredera de los intereses de una gran compañía de té.

La popular cancionista **LIBBY HOLMAN**, de 32 años de edad, viuda de Zacarías Smith Reynolds, plantador de tabaco, con **HALPH HOLMES**, de 23 años, hijo de Taylor Holmes, actor de carácter, de Broadway. La boda se efectuó el 23 de marzo, en Washington. El primer esposo de miss Holman murió de una herida de bala en 1932, luego de una fiesta en su casa de Winston-Salem, Carolina del Norte. Su hijo Cristóbal Smith Reynolds, nacido siete meses después de la muerte de su padre, heredó de éste, 6 millones de dólares; su madre recibió $ 75.000.

CLARK GABLE, de 38 años, y **CAROLE LOMBARD**, de 28, en Kingman, Arizona, el 29 de marzo. Aprovechando un día en que no trabajaban, a causa de la lluvia, ambos artistas hicieron un viaje de 570 kilómetros para casarse. Dos días después, Gable regresó a Hollywood para continuar su trabajo en "Gone with the wind". Su esposa empezó a trabajar en el nuevo film "Memory of love". Los esposos vivirán en el "rancho" de 17 acres que Gable posee en el valle de San Fernando. Miss Lombard, que fué esposa de William Powell, obtuvo el divorcio en 1933, en Carson City, Nevada. Gable se había casado dos veces anteriormente. Con Josephine Dillon, profesora dramática de Hollywood, que se divorció de él en 1928, y con María Rhea Laugham, viuda, de Tejas, de 38 años, que obtuvo el divorcio en Las Vegas, Nevada, en el mes de marzo, previo un arreglo por el cual recibió 286.000 pesos.

Aclamada



MARIAN ANDERSON, contralto negra, en un concierto dado en los escalones del Monumento a Lincoln, de Washington, por un auditorio de más de 75.000 personas. El concierto, gratis y al aire libre, fué prestigiado por la señora de Roosevelt, por el juez Hughes, por el Secretario del Interior, Sr. Ickes, y otras autoridades, y fué la respuesta a la actitud de las comisiones aristocráticas que recientemente prohibieron cantar a la Anderson en salones de la capital. Cuando las "Hijas de la Revolución Americana" rehusaron a miss Anderson el permiso para usar el Constitución Hall, la Primera Dama se borró de esa Asociación e inició una campaña nacional de protestas contra la discriminación de razas.

Enferma

PENNY SINGLETON, actriz de cine, que hace el papel de Blondie en la filmación de la popular historieta de Chic Young "Delicias de la vida conyugal", con un acceso de neumonía bronquial, en el hospital de Santa Mónica. En enero ya había sufrido un accidente a causa del mucho realismo con que actuó en una de las escenas de "Blondie".

Premiados

LA ACADEMIA DEL FILM de París ha otorgado sus distinciones para 1939. En la producción extranjera (fuera de concurso) ha recompensado los films "Rue sans issue", "La force des ténèbres", "Vous ne l'emporterez pas avec vous", y a los actores Bette Davis por su creación en "Lyinsoumise"

y a Robert Montgomery por su interpretación en "La force des tenèbres".

En films franceses, el premio Melies (fuera de concurso) ha sido repartido entre "La bestia humana" y "El muelle de las brumas". El premio Jean Vigo ha sido atribuído a la película "Los desaparecidos de Saint Agil". Arletty, por "Hotel del Norte", y Michel Simon por "El muelle de las brumas" y "Los desaparecidos de Saint Agil", son los dos laureados de la Academia del Film.

Abofeteada

ELAINE BARRIE, cuartá esposa del actor de cinematógrafo John Barrymore, acusó a éste de haberla abofeteado en Hollywood y de haberle dado puntapiés en San Luis, al pedir por segunda vez el divorcio contra el actor.

Elaine Barrie pide una "pensión razonable", y negó la acusación de que había defraudado al actor en 300.000 dólares. También reiteró la acusación de que el esposo la había amenazado de muerte.

Convaleciente



El actor cinematográfico **FRANCHOT TONE** se encuentra convavaleciente de la operación que le fué practicada el viernes último. Los médicos no han revelado la naturaleza de la enfermedad.

Divorciados



SACHA GUITRY, el famoso autor y actor francés, de 54 años de edad, y **JACQUELINE DELUBAC**, de 29 años, primera figura femenina de su compañía. Quedaron legalmente separados el 5 de abril. En enero, cuando ella divulgó rumores de que su esposo había abandonado el hogar, aparecían juntos en "Un monde fou", obra de gran éxito (recientemente dada en Bs. Aires por la Membrives). Guitry se ha divorciado ya tres dos primeras de Charlotte Lysses, e Ivone Printemps, también actrices que trabajaron con él.

Divorcio solicitado



Por **HERBIE KAY**, de 30 años, director de orquesta. La esposa, es **DOROTHY LAMOUR**, de 24 años, actriz de cine. La solicitud fué presentada en Chicago, la causa: deserción del hogar por parte de la esposa. La actriz, cuyo vestido usual en las películas es un taparrabos, ganó un concurso de belleza en Nueva Orleans, en 1931; después obtuvo un puesto de ascensorista en una tienda de Chicago, y en 1932, se unió a la orquesta de Kay, como vocalista. Se casaron poco después y se separaron el año pasado. Los cónyuges declararon que sus distintas carreras hacían "imposible seguir nuestro matrimonio". Miss Lamour dijo: "es la cosa más triste que me ha ocurrido".



JOAN CRAWFORD, actriz, de 31 años, y **FRANCHOT TONE**, de 33, actor de cine y teatro, en Los Angeles, el 11 de abril. Ella culpó a Tone de crueldad mental, declarando que no podía dormir, ni trabajar, ni adelgazar, porque la "ira y el mal humor de su marido" la mantenían en perpetua zozobra. Dos semanas antes, Miss Crawford trató de obtener el divorcio mientras estaba en Nueva York, bailando y cenando con su esposo. El juez Benjamín Scheimann, alegando que California no era "un Estado donde se otorga el divorcio a vuelta de correo" exigió una explicación a la actriz. Esta contestó: "No tengo por qué dejar de ser amiga de mi esposo". Pero lo mismo tuvo que presentarse personalmente en el juzgado para hacer la solicitud.

Llegada



OLGA PETROVA (Muriel Harding), de 53 años, autora teatral, ex - actriz, a Nueva York, proveniente de su viñedo en San Rafael, Francia, donde vive desde su retiro de la escena, hace diez años. Proyecta edificar una casa cerca de Portland o Seattle, "por si acaso estalla la guerra en Europa. Comprendo que mientras tenga una propiedad, por ínfima que sea, en América, podré vivir sin temor".

Partió



JAMES ROOSEVELT, hijo mayor del primer funcionario de Estados Unidos, y vice presidente de la empresa Samuel Goldwyn Pictures, Inc., de Nueva York para Londres, para asistir a la nueva película de su compañía, 'Cumbres borrascosas" ("Wuthering heights"). Declaró que pensaba ver a Joseph Kennedy, Embajador de la Unión en Gran Bretaña, pero negó que fuera en "misión secreta". James, que renunció al puesto de secretario de su padre para trabajar en el cine, respondió, al preguntársele si había terminado con la política: "No puedo estar en los negocios y en la política. Y, desdichadamente, tengo que buscar el modo de ganarme la vida.

MUSICA



por M. IGLESIAS ALVAREZ



ALEJANDRO CZENKAR

Alejandro Czenkar interpretó obras de Mozart, Beethoven y Wagner

VOLVIO a dirigir la orquesta oficial en el Estudio Auditorio el conocido y excelente músico Alejandro Czenkar, quien dejara en sus actuaciones en Montevideo, grata impresión por su capacidad y valiosas condiciones.

Puso una vez más en evidencia, su maestría, dando a Mozart, sobre todo en la Gavota, toda la fineza y frescura que ese autor reclama, siéndole dado su carácter elegante y sobrio bien captado por el público, que exigió un bis de la obra.

La maravillosa obertura de Leonora de Beethoven, fué expuesta con noble sentido de la esencia de la composición alternando expresivamente los claro-oscuros, que dan emoción a los temas, respondiendo ampliamente la orquesta a la batuta del maestro.

La segunda parte dedicada a Wagner, obtuvo el punto máximo de calidad en "La muerte de Isolda" y "La Cabalgata de las Walkirias". En la primera, de cuya belleza no vamos a hablar aquí, fué expresada con detalle cada frase, enriqueciéndose por momentos la intensidad de color y emoción, llegando con brillo y expresividad al punto más culminante de la obra y cerrando en sonido hacia el final de la composición que mantuvo unidad en todo momento.

No nos pareció acertado finalizar con uno de los preludios después de "esa" muerte y de la Cabalgata que fué impetuosa, brillante y luminosa.

El maestro Czenkar fué aplaudido con grandes ovaciones por el numeroso público.

Andrés Segovia ofreció un gran concierto

EN Solís se presentó el viernes 19 con un programa de alta calidad, el guitarrista Andrés Segovia, personalidad conocida y justamente apreciada tanto en Europa como en Sudamérica, donde su prestigio se acrecienta en cada presentación.

Artista refinado, en técnica perfecta y gran musicalidad, dió clima a todas las obras que interpretó siendo a la vez sobrio, expresivo y fiel a épocas y autores.

Tanto en lo clásico como en lo moderno imprime no obstante, un sello propio inconfundible con lo que se valoriza cada una de sus interpretaciones.

Una sala desbordante aplaudió cálidamente al artista que ofrece hoy su segundo recital.

Lamberto Baldi y Alejandro Vilalta

MAÑANA volverá a dirigir la OSSODRE, el maestro Lamberto Baldi, con el interés de la actuación del pianista Alejandro Vilalta, quien ejecutará "Noches en los Jardines de España" de Falla y el Concierto para piano y orquesta de Schumann.

Este pianista ya conocido entre nuestros aficionados, ha dado versiones interesantes sobre todo de música española, por lo que es de esperar éxito tanto artístico como de público.

También el director Lamberto Baldi será nuevamente aplaudido y bien acogida su nueva actuación.

PARA NUESTRO PROXIMO NUMERO

JOSE ITURBI ofreció el miércoles un concierto a dos pianos con su hermana Amparo, el que comentaremos en el próximo número.



ANDRES SEGOVIA



LAMBERTO BALDI



ALEJANDRO VILALTA



JOSE ITURBI

Visión cinematográfica de la mujer uruguaya

Se llama "Carole",
"Frances" o "Simone".
Voluble y cambiante
Como la brillante
luna de un espejo.

* * *

Es la colegiala
La de los hoyuelos
La del suelto pelo
que simula un ala.

* * *

Se llama "Danielle"
Sabe de memoria
la psicología.
y repite al vuelo
lecciones de historia.
Mientras a escondidas
se retoca el rouge
para la salida.

* * *

Y al salir de misa,
—traviesa la toca
que ondea en la brisa—
Ferviente y devota.
"Frances Dee" se llama.
Y es la enamorada
de Francois Villon
Cristiana y poeta,
por una cuarteta
da su corazón.

* * *

Al punto se troca,
mordaz y soberbia.
Violenta la verba.
Crispada la boca.
Se llama "Carole".
Su cólera es ciega.
Destruye jarrones
grita, mordisquea...
Y luego nos ruega
que se le perdone.

* * *

Y es tan engañosa
(Divina embustera)
Que en el embeleso
de sus lindos ojos
sucumbe el enojo.
Y el perdón le cueste
solamente un beso.

* * *

Es rara y huraña
de extraña sonrisa.
La de Mona Lisa.
Cuando mira, mira
con el alma entera.
Ama la quimera
Va tras la mentira
de un amor cualquiera
Llena de pasión,
Pues su amor es sólo
una ensoñación.

* * *

Es Greta su nombre
Es la visionaria
Y la incomprendida
Odia las pueriles
Cosas de la vida.

* * *

Es grata y mimosa,
Su carne sedosa
Como la fragante lana
de un vellón.
Sus ojos destellan
como dos luceros.
Y entonces que fácil
decirle: te quiero...

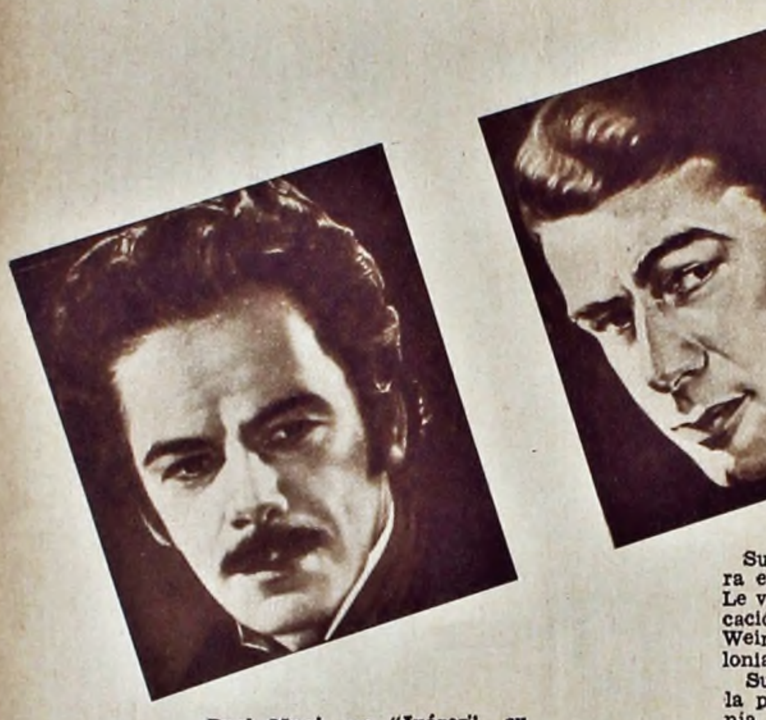
* * *

Esta mujer nuestra
nos deja perplejo
Es bella y es maya
Gloria es su gracejo
Toda ella exhala
olor de verbena.
¡A veces qué buena!
¡A veces qué mala!
¡Mujer uruguaya!

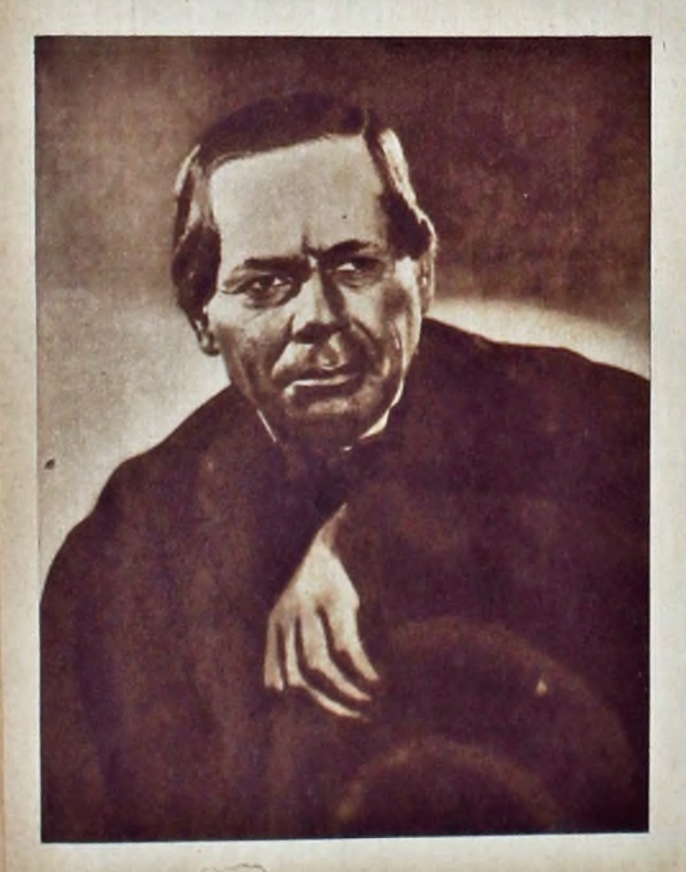
Carlos A. Queirolo.



¡A Paul Muni se le consideró el sucesor de Lon Chaney cuando debutó en el cine americano!



Paul Muni, en "Juárez", su más reciente película



Su actividad y diligencia para el trabajo no es adquirida. Le viene por su cuna y su educación. Paul Muni nació Muni Weinsenfreud, en Lember, Polonia, en 1895.

Su familia lo llevó lejos de la pequeña ciudad cuando tenía un mes de edad y nunca regresó. Eran gentes profesionales, en un circuito, viajando por todas partes buscando trabajo de actores en los ghettos de Europa.

Esta vida nómade lo llevó primero a Londres y luego, cuando Paul tenía seis años a América.

Los Weisenfreunds no encontraron en los Estados Unidos la tierra de prosperidad inmediata que anhelaban, viajando cada tanto hasta otras ciudades para ganarse los pocos dólares que les eran indispensables con sus suertes, cantos, bailes e imitaciones cómicas. Hasta llegaron a tentar una obra de uno o dos actos, no más, siempre con los muchachos, (eran tres, siendo Muni el mayor), figurando pero sin participar en la acción.

Como es creencia entre las familias judías que la carrera musical es socialmente más deseable que la de actor, los tres hijos aprendieron violín, pero pronto se comprendió que dos de los jóvenes Weinsfruend iban a destacarse más en las lecciones musicales que un cierto tercer miembro del grupo.

Aunque Muni cumplía con su deber rascando el violín, con todo menos su corazón, un día en Cleveland — era en 1906 y Muni tenía 11 años — se le ofreció un trabajo profesional en una escena real. Era para hacer la parte de un anciano en una obra macabra titulada "Dos cadáveres en el desayuno". Así como en el teatro de Shakespeare los muchachos hacían de mujeres, en el Yiddish hacían de ancianos.

Su primer trabajo no fué una experiencia inusitada, excepto en el aspecto monetario por que incluía un salario definido. Ocurrió pues que Muni apareció por primera vez ante una audiencia, con pantalones largos. Fué un momento de crisis en su vida: determinó durante esa primera performance no ser otra cosa que actor y nunca más llevar pantalones cortos.

Su determinación de ser actor profesional fué causa de un drama lacrimoso en su casa esa noche. Su padre tomó el violín de las manos de Muni y lo rompió sobre su rodilla. Por meses él y su hijo no se hablaron. Finalmente, cuando se hizo evidente que el joven Muni había heredado la testarudez común a todos los Weisenfreund, el padre empezó a ceder. Fué un día de gran alegría y el joven Weisenfreund se fué en busca de una carrera brillante con el corazón ligero.

Sus viajes lo llevaron por casualidad, de regreso a Nueva York, donde tuvo pequeñas pero útiles partes en los centros teatrales Yiddish del Manhatam's East Side. Como sus padres ensayaban un poco de todo en esos días — canto, baile, actuación teatral — W. C. Fields comentó un día su falta de agilidad en el manejo de las cartas de la baraja y desde ese día Muni eliminó el acto de su repertorio, acercándolo un poco más al arte dramático. Debió ser esta gran preocupación la que impresionó a Maurice Schwartz. Una mirada y el señor Schwartz se

acercó al joven actor con una oferta para un empleo permanente en su teatro de arte Yiddish. Hasta este momento Muni Weisenfreund había sido afortunado para lograr hacer 15 dólares por semana. Esta era una oportunidad para conseguir 40 por semana, (tenía sólo 18 años) y al mismo tiempo atesorar una experiencia preciosa para los actores judíos de ese país.

Aceptó y durante siete años trabajó, actuó y soñó en el teatro de arte Yiddish. Se las arreglaba para obtener tiempo libre durante estas intensas actividades profesionales y casarse con una joven que era también miembro del grupo de Schwartz — Bella Finkel — y desde esa época le permitió que se ocupara de su carrera en su lugar.

Su primer paso hacia una iniciación en el teatro de habla inglesa — hasta 1926 había hecho todos sus papeles en Yiddish — fué la oferta de Sam Harris para tomar el rol principal de la obra que se presentaría en Broadway: "We Americans" (Nosotros los americanos). La obra fué un éxito y Muni Weisenfreund no fué desde entonces un nombre desconocido para los aficionados al teatro en Nueva York.

Su vida profesional cambió radicalmente, pero no su vida doméstica. Este trabajador determinado y consciente, sabía poco de otra cosa que no fuera trabajo serio. Tenía planes más importantes que hacer.

Fué la muerte de Lon Chaney la que arruinó casi definitivamente la carrera de Muni en Hollywood. Fué notado en "Four Walls" (Cuatro paredes) por un oficial de Fox Pictures, se le rebautizó Paul Muni y firmó para "The Valiant" (El valiente).

La película no fué tan mala; pero en la segunda "Seven Faces" (Siete caras), se le hizo una publicidad anunciándolo ante todo el mundo como el nuevo Lon Chaney, el hombre de las siete caras, el maestro del maquillaje grotesco.

Era ese entusiasmo equivocado de Hollywood que siempre detestó y que le molesta aún ahora que está a salvo de él, lo que casi frustó su carrera cinematográfica.

Se disgustó tan intensamente con el cine y ese esfuerzo para encasillarlo en un tipo, que volvió a Broadway para ser el actor principal de una obra — Counsellor-at-Law — "El abogado". Exito sensacional. Estaba en situación de volver a Hollywood en mejores términos que anteriormente, pero como conservaba fresco en su memoria el fracaso de poco tiempo atrás, que sólo se ablandó por el interés demostrado por la señora Muni en un arreglo satisfactorio.

Tan genuinamente vacilante y poco interesado en el final de las negociaciones estaba, que salió de Nueva York para sus vacaciones de fin de semana dejando encargada a su esposa para que contestara a Howard Hawks según su propio criterio.

La señora Muni, provista con todas estas seguridades — su bendición y la promesa de aceptar cualquier arreglo que ella hiciera — no perdió tiempo. Cablegrafió a Hawks aceptando su oferta para el papel estelar de "Scarface"; cablegrafió a su esposo que volviera y a Hollywood para reservar habitaciones en un hotel. Estaban en camino a una de las más importantes carreras que Hollywood conoció.

Una larga lista de películas es el resultado de la decisión de Bella Weisenfreund ese fin de semana: Scarface, "I Am a Fugitive from a Chain Gang" (Soy un fugitivo), la película favorita de Muni, "El mundo cambió" Hi Nellie (su única comedia hecha por la Warner ante su insistencia y que fué un fracaso), Ciudad Fronteriza, Dr. Sócrates, Infierno Negro, La vida de Luis Pasteur, La Buena Tierra, "The Woman I Love", La vida de Emilio Zola y ahora Juárez.

Muni hace aproximadamente 100.000 dólares por película, lo que significa 200.000 por año.

Está autorizado por contrato para rechazar cualquier papel que no le guste. No acepta cinco de cada seis. Cuando considera un papel gradua sus condiciones como una maestra lo haría corrigiendo el trabajo de sus alumnos. Los pasajes genuinamente dramáticos los marca con un 85 o|o. Otros momentos importantes del tema son graduados aproximadamente. Cuando se ha calculado enteramente todo el escenario, suma, divide por el número de porcentajes y se conduce según el resultado. Si llega muy cerca de 85, significa que ese escenario debe ser aceptado con alegría. Menos de 50 no le interesa. Su cuñado Abem Finkel, es uno de los escenaristas que generalmente trabaja en los temas que se le proponen a Muni. Muni se confía enteramente a él, escribiendo sobre las páginas del escenario en bruto: "Finkel lo arreglará, Finkel lo arreglará".

Le gusta el maquillaje y generalmente pasa tres horas arreglándose el rostro antes de empezar un día de trabajo.

No cuenta, ni se interesa por las historias corrientes cuando está en el set, como hacen algunos otros actores. Su conducta durante la filmación de una película es tan monótona como digna de alabanza.

Pide silencio completo. Espera una técnica tan perfecta de un extra como de sí mismo. Se irrita con las salidas de los actores nerviosos y se exaspera por las pequeñas molestias como una mosca que se siente atraída por un maquillaje dulce cuando se encienden las luces. Ensaya ceñudo, rígido y con toda perfección y permite que se tome la escena sólo cuando ve el signo de aprobación que Bella le hace desde un rincón oscuro del set.

Cuando es entrevistado en el set, lo que no ocurre a menudo, hace declaraciones agudas que son por lo general contradictorias: "El negocio del cine está dirigido por gentes muy capaces, brillantes y por algunos asnos". "Publicidad debería ser marcada con una etiqueta roja y unas tibias cruzadas que dijera "veneno" en todo album de Hollywood". "Me voy por poco tiempo; si me gusta quizás me quede para siempre".

> ***La publicidad del cine americano, debería ser marcada con etiquetas rojas y unas tibias cruzadas que dijeran: "VENENO".***

Constantemente hace vagas referencias a una problemática vuelta a Broadway, pero no ha vuelto desde 1932.

Su decisión de hacer de Juárez un carácter magnífico que hizo una oscura carrera en Méjico, paralela a la de Abraham Lincoln, se debió en parte a Henry Blanke, productor de Pasteur y Zola. La obra de Franz Werfek "Juárez y Maximiliano", con Claire Eames y Alfred Lunt en 1926, era notable porque Juárez no aparecía. Esta película Warner está basada en la de Bertita Harding "La corona fantasma" y tampoco se habla de Juárez. Universal hizo en 1923 un film "Carlota y Maximiliano" que no se realizó enteramente por dificultades con el gobierno mejicano sobre el papel de Juárez.

Juárez, por Paul Muni, dedica medio film a este interesante personaje, tan oscuro y misterioso. La otra mitad relata las desventuras de la pareja real Maximiliano y Carlota, la pareja real de los Habsburgos, interpretados por Brian Aherne y Bette Davis.

El Juárez original delineado para Muni era un ser de granito plácido cruel y exactamente un villano. Henry Blankek perdió 13 semanas en convencer a Muni que se trataba de un gran carácter dramático, un leader de los ideales democráticos del continente y un carácter de valía comparado con los otros personajes del film. Una vez que la lógica de Blanke hubo triunfado y que el carácter se hubo endulzado aquí y allá, Muni dió su consentimiento.

Muni siempre ha dicho que su ambición se concreta en dejar en los públicos un "minuto inolvidable". Quizás "Juárez" deje más que eso en los públicos y una parte que contará entre lo mejor será, con toda seguridad, las palabras finales de Juárez a los delegados europeos que han sido mandados para pedir por la vida del emperador de juguete, Maximiliano: "Con qué derecho, señores, — casi susurró el plácido indio, — invaden los grandes poderes de Europa las tierras de la gente simple, matan a todos aquellos que no les dan la bienvenida, destruyen sus campos y roban los frutos de las cosechas de los que sobreviven? ¿Es un crimen contra Dios, entonces, que la piel de algunos hombres sea de diferente color que la de otros, que no usen zapatos, que no sepan de fábricas y comercios, que no haya banqueros ni especuladores en sus tierras? ¿Con qué derecho entonces los grandes poderes de Europa los destruyen? Si hay uno entre Vdes. que pueda responderme a esto, le daré la vida de Maximiliano von Habsburgo".

Katherine BEST.

(Traducción especial para CINE RADIO ACTUALIDAD, por E. P.)

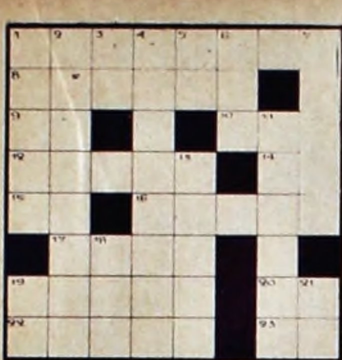


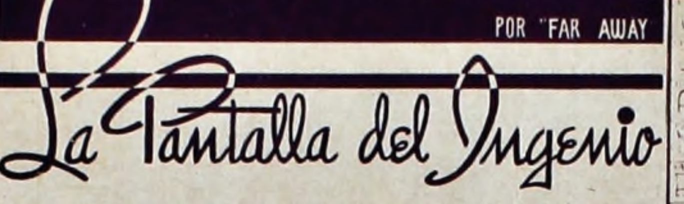


INTERIORES CINEMATOGRAFICOS



Tres notas correspondientes a otros tantos "sets" montados especialmente para la película francesa de ambiente social, titulada "La dame sans conflicts". La combinación de hall y comedor en un mismo escenario y la especial construcción de la biblioteca, ponen la nota de elegancia y modernismo a que nos tienen acostumbrados la mayoría de los films de esa procedencia.





J	U	L	I	E	T	T	E
E	L	E	A	N	O	R	E
A	R	A	N	■	B	L	D
N	I	T	■	A	Y	A	■
E	C	R	A	N	■	C	A
T	■	I	L	I	■	H	S
T	■	C	A	T	L	E	T
E	L	E	N	A	■	R	A

RESULTADO DEL CONCURSO DE MAYO

Recibimos varias soluciones, tres de ellas con algún pequeño error que fué pasado por alto "por ser la primera vez". Efectuado el sorteo resultó favorecido René Peláez, domiciliado en San Martín 2793, el cual puede pasar por esta redacción a retirar el libro ofrecido. Nuestras felicitaciones a todos los que enviaron soluciones.

HORIZONTALES

1 Famoso característico del cine de Hollywood. — 2 Novio de Janet Gaynor. — 3 Madre de Deanna Durbin en 'Sueño de Juventud" (inic.) — 12 (Fred Director de "Ben-Hur". 14 Título en inglés de "La canción del río": "Banjo... my Knee". — 16 Idolo religioso que tanto abundó en "Capricho imperial". — 17 Hermano de Wallace Beery. — 19 Mes en que nació Zazu Pitts. — 20 Inic. del malogrado "Hombre de las 1000 caras". — 22 Interesante actriz argentina ('Busco marido para mi mujer".

VERTICALES

1 El padre de las "4 hijas". 2 Esposa de Bruce Cabot. — 3 Tutta Rolff. — 4 Estrella "standard" de R.K.O. ("Capricho galante"). — 5 Inic. de la ciudad en que se filmó "Madreselva". — 6 (Munson) Actriz que estuvo comprometida con Ernst Lubitsch. — 7 Lo que es Dopey. — 11 El actor más retraído del cine, hoy casado con Benita Hume. — 13 Y aquí viene el famoso recitador gaucho. — 18 Ultimas letras (inv.) de la ciudad en que se filmó "Soltero soy feliz". — 19 Edward Norris.—21 (Jenks) Cómico muy parecido a Slim Summerville (3 chiflados en Kentucky).

RESPUESTAS DEL NUMERO ANTERIOR

1 Edward E. Horton fué el Sombrerero loco. — 2 "La calle 42". — 3 Jacques Feyder. — 4 Francois Rosay. — 5 Elsa Lanchester fué "La novia de Frankenstein". — 6 Con Mae Murray. — 7 Binnie Barnes. — 8 Aileen Pringle. — 9 "Grand Hotel". — 10 Mickey Mouse y Jimmie Durante en "Una fiesta en Hollywood".

¿Cómo estoy de memoria?

1.—¿Quién hizo el papel de Ratón en "Alicia en el país de las maravillas"?
Gary Cooper — Raymond Hatton
Charles Ruggles — Polly Moran

2.—¿Qué famoso actor alemán fué enviado recientemente a un campo de concentración por el Dr. Goebbels?
Paul Hartmann — Gustav Grundgens
Gustav Frohlich — Gustav Diessel

3.—¿En qué film R. K. O. /34 dirigido por John Cromwell, aparecieron Irene Dunne, Walter Huston, Edna May Oliver, Conrad Nagel, Gertrude Michael?
"Madre y rival" — "Ann Vickers"
"La edad de la inocencia" — "Cimarrón"

4.—¿Qué actriz tomó su nombre del papel de Janet Gaynor en "Nace una estrella"?
Lynne Carver — Lana Turner
Ann Rutherford — Vicki Lester

5.—¿De qué film es la rumba "La vestido de rojo"?
"Aquellos ojos negros" — "La vestida de rojo"
"Wonder Bar" — "Vampiresas del 35"

6.—¿En cuáles de estos films ha actuado el graciosísimo Willie Howard?
"Millones en el aire" — "La rosa del rancho"
"Champagne Waltz" — "Artistas y modelos"

7.—¿Con quién es casada Pat Paterson?
Henry Fonda — Charles Boyer
Nils Asther — Jimmie Durante

8.—¿En qué film actuaron Ronald Colman, Victor McLaglen, William Powell?
"El ángel de las tinieblas" — "La vuelta de Bulldog Drummond"
"Beau Geste" — "Te he sido fiel"

9.—¿Cuáles de estos films ha dirigido Michael Curtiz?
"Los crímenes del museo" — "Angeles con caras sucias"
"Cuatro hijas" — "Rembranrt"

10.—¿En qué films actuó Ann Sheridan?
"Las cruzadas" — "Ellos no olvidarán"
"Les presento a mi esposa" — "Tres en un edén"

HACE 16 AÑOS...

Vino al Plata por primera vez Mistinguett y por cierto que el rasgo más notorio de su 't'ournée" fué el desmayo en escena que le produjo el frío recibimiento que le dispensó el público argentino al levantarse por primera vez el telón delante de ella la noche de su debut. Su edad se "calculó" entonces en 55 años, y no lo dudamos, pues en ese entonces aprovechando el éxito seguro de curiosidad que significaba su presencia por estas playas, se exhumó su film "La rosa de París" Copyright 1913 en el que tenía por galán nada menos que a Maurice Chevalier, y de veras que en tal peliculilla se le echaban bastante de ver los cuarenta y tantos que llevaba encima.

Sin embargo, ahora nos cuesta creer que a los 71 se muestre todavía tan campechana.

—Carole Lombard, que hace "cierto" tiempo cruzó la barrera de los 30, aunque ella se muestre tan modesta a ese respecto, hacía sus primeros pinitos en la Fox como dama joven de Edmund Lowe y de Buck Jones. Después descendió a la categoría de "extra", hasta que el nunca bien ponderado Mack Sennett la incluyó en sus elencos junto con Sally Ellers y otras chicas. Su boda con William Powell hizo subir sus acciones.

DATOS SOBRE LOS ESTRENOS

"EL DUQUE DE WEST POINT"

(The Duke Of West Point) Edward Small - Artistas Unidos. Director, Alfred E. Green. Libreto cinematográfico, George Bruce. Fotografía, Robert Planck, A. S. C. Director artístico, Jack Schulze. Montaje, Grant Whytock. Director musical, Frank Tours. Sonido, J. V. Schwartz. Colaborador técnico, Teniente Walter K. Tuller, Jr. Asistente de director, Charles Kerr. — REPARTO: Steven Early, Louis Hayward; Ann Porter, Joan Fontaine; Sonny Drew, Tom Brown; Jack West, Richard Carlson; Cadete Strong, Alan Curtis; Cadete Grady, Donald Barry; Cadete Rains; Gaylor Pendleton; Doc Porter, Charles D. Brown; Mr. Drew, Jed Prouty; Mrs. Drew, Marjorie Gateson; Mrs. West, Emma Dunn; Entrenador del team de hockey "Varsity", George McKay; Entrenador del "Plebe", James Flavin; Entrenador del team de fútbol "Varsity", Kenneth Harlan (¡bu, bu!); Entrenador del "Plebe", Nick Lukats; Coronel Early, Jonathan Hale; Capitán del comité de honor, William Bakewell (¡bu, bu!); Muchacho campesino, Art Raymond; Primer capitán de "Corps", Anthony Nace (¡bu, bu!); Nurse, Mary McLaren (¡bu, bu!); Cirujano, Edward Earle; Oficial de táctica, Alan Connor.



Argumento. Early es un mozo inglés que llega a West Point y se gana la animosidad de muchos por sus fanfarronerías. Se escapa varias veces por la noche para ver a su novia, pero cuando es pescado en falta, estaba cumpliendo una buena acción, pues evitó que un compañero debiera renunciar por falta de dinero. Es castigado severamente, pero, cuando, un tiempo después, se sabe la verdad, se le perdona, y todos quedan convertidos en amigos suyos.

'MOLLENARD, EL CORSARIO'

(Mollenard) Director, Robert Siodmak. Argumento, O. P. Gilbert y Charles Spaak. — ELENCO: Harry Baur, Albert Prejean, Gabrielle Dorziat, Gina Manes, Foun - Sen, Dalio, Louvigny, Elizabeth Pitoeff, Robert Lynen, Walter Rilla (bu, bu!), Marta Labarr y Jacques Baumer.



Argumento. Mollenard no se entiende con su esposa, mujer autoritaria, que ha criado a sus hijos con disciplina de hierro y en el desprecio al padre.

El capitán enfermo de muerte parece condenado a agonizar impotente bajo las órdenes de su esposa que así se venga de su fortaleza vencida.

Pero su segundo, Frazer, se lo lleva, al hacerse a la mar de nuevo y Mollenard muere contemplando el océano que ama. Pero se murió de todos modos. Lo que es un consuelo y un desquite.

"EL ANGEL DEL FANGAL"

(Tarnished Angel) RKO. Director, Leslie Goodwins. Productor, B. P. Fineman. Argumento original y adaptación cinematográfica, Saul Elkins. Guión cinematográfico, Jo Pagano. Director de producción, Lee Marcus. Director musical, Frank Tours. Fotografía, Nick Musuraca, A. S. C. Director artístico, Van Nest Polglase. Colaborador, Al D'Agostino. Vestuario, Renie. Sonido, Hugh McDowell, Jr. Montaje, Desmond Marquette. Canción "It's the Doctor's Orders" por Samuel Fain, con letra de Lew Brown. — REPARTO: Carol Vinson, Sally Eilers; Paul Montgomery, Lee Bowman; Violet McMaster, Ann Miller; Mrs. Stockton, Alma Kruger; Eddie Fox, Paul Guilfoyle; Detective Cramer, Jonathan Hale; Dan Bennett, Jack Arnold (ex - Vinton Haworth); Reginal Roland, Cecil Kellaway; Jane Thompson, Jane Dempsey; Reverendo Summers, Hamilton Mc Fadden; Un inválido, Byron Foulger; Jefe de policía, Robert Middlemass; Lou, Russell Hopton.



Argumento. — Una muchacha que huye de la policía, se convierte en evangelista farsante para robarle un collar a una anciana. Sin embargo, acaba por regenerarse ante la comprobación de un milagro que la fe produce. Denuncia a sus cómplices y el policía que la perseguía comprende su regeneración y la deja en libertad para casarse con un fiel pretendiente.

"PALABRA DE HONOR"

Corporación Cinematográfica Argentina. Director, Luis César Amadori. Argumento, Botta y Amadori. Música, Hans Diernhammer. Fotografía, José María Beltrán. Sonido, Héctor Torres. Montaje, Aurelio Rugiero. — ELENCO: Luis Sandrini, Alicia Vignoli, Roberto Airaldi, José Casamayor, María Esther Buschiazzo, José Paonessa, Alfredo Fornaressio, José Ruso, Cirilo Etulain y Amaro Giura.



Argumento. — Una banda de malhechores explota a la que se cree hija de uno de ellos y la emplean en una fábrica de helados para que consiga la llave de la caja. La muchacha se enamora de su patrón y no queriendo ser cómplice en el robo, compromete, sin pensarlo, a un repartidor de helados que va a la cárcel, donde conoce al verdadero padre de la muchacha. Cuando es puesto en libertad, ayuda a la joven a librarse de la banda y a reunirse con el hombre que ama, perdiendo la vida en la empresa.

"CON LOS BRAZOS ABIERTOS"

(Boys Town) MGM. Director, Norman Taurog. Argumento, Dore Schary y Eleanore Griffin. Adaptación y guión cinematográfico, John Meehan y Dore Schary. — REPARTO: Padre Flanagan, Spencer Tracy; Whitey March, Mickey Rooney; Dave Morris, Henry Hull; Dan Farrow, Leslie Fenton; Tony Ponessa, Gene Reynolds; Joe Marsh, Edward Norris; Juez, Addison Richards; Obispo, Minor Watson; Fred, Frankie Thomas; John Hargraves, Jonathan Hale; Pee Wee, Bobs Watson



Argumento. Luego de haber fundado la "Ciudad de los Niños" en un estado de la Unión, (Nebraska, en la realidad) el padre Flanagan recoge a Withey March, hermano de un pistolero que ha sido encarcelado. El muchacho se rebela en un principio, y se va de la escuela. Su amigo Pee - Wee sufre un accidente al querer retenerlo, Withey se ve mezclado en un hecho delictuoso que afecta la reputación de la escuela, pero se niega a hablar para no denunciar a su hermano. Los muchachos de la escuela acorralan a los delincuentes, y Withey es proclamado alcalde.

"HA VUELTO AQUELLA MUJER"

(There' s That Woman Again) Columbia. Director, Alexander Hall. Argumento, Gladys Lehman. Adaptación, Wilson Collison. Guión cinematográfico, Philip G. Epstein, James Edward Grant y Ken Englund. Asistente de director, William Mull, Fotografía, Joseph Walker, A. S. C. Montaje, Viola Lawrence. Sonido, George Cooper. Director artístico, Lionel Banks. Decorados interiores, Babs Johnstone. Director musical, M. W. Stoloff. Vestuario, Kalloch. Joyería, Laykin & Cía. — REPARTO: Bill Reardon, Melvyn Douglas; Sally Reardon, Virginia Bruce; Mrs. Nacelle, Margaret Lindsay; Tony Croy, Stanley Ridges; Charles Crenshaw, Gordon Oliver; Flannigan, Tom Dugan; Johnson, Don Beddoe; Rolfe Davis, Jonathan Hale; Mr. Nacelle, Pierre Watkin; Stone, Paul Harvey



Argumento. La señora Nacelle se ha casado con un joyero sin divorciarse de su primer esposo. Este la extorsiona, y ella lo mata. Anteriormente había estado robando joyas para satisfacer las exigencias del chantagista. Se acusa de los robos y del asesinato a un joven empleado de la joyería, pero William Reardon y su esposa ponen las cosas en claro, después de varios miles de cómicos incidentes.

"MADEMOISELLE DOCTEUR"

(Mademoiselle Docteur) Les Films Trocadero, distribuída por Artistas Unidos. Director, G. W. Pabst. Libreto cinematográfico de Georges Neveux y Mme. I. Cube. Diálogos, Jacques Natanson. Música, Arthur Honegger. Director de producción, C. Geftman. — REPARTO: Courdane, Pierre Blanchar; Mlle. Docteur, Dita Parlo; Simonis, Louis Jouvet; Capitán Carrére, Pierre Fresnay; Gaby, Viviane Romance; Coronel Bourget, Roger Karl; El hombre de los melones, Jean-Louis Barrault; Comandante Jacquart, Georges Colin; Capitán Louvier, Ernest Ferny; Alexandre, Marcel Lupovici; Cónsul americano, Jacques Henley; Matthesius, Charles Dullin.



Argumento. Mademoiselle Docteur va a Salónica con el propósito de unirse a los espías alemanes allí destacados y trabajar en común para neutralizar una importante acción de los aliados. Courdane, un espía traidor, denuncia a sus compañeros, que viven en permanente angustia. Mademoiselle Docteur conoce accidentalmente a un oficial francés; se enamoran; pero como son enemigos, llega un momento en que él debe perseguirla. Se incendia el auto de Mlle. Docteur, y su amante la cree muerta. Años después, la ex espía, loca, está recluída en un sanatorio suizo.

¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"El Duque de West Point" .... el 17 de mayo en el Rex.
"Mollenard, el corsario" .... el 17 de mayo en el AMBASSADOR.
"El ángel del fangal" .... el 18 de mayo en el Radio City.
"Palabra de honor" .... el 18 de mayo en el Radio City.
"Con los brazos abiertos" .... el 19 de mayo en el Metro.
"Ha vuelto aquella mujer" .. el 20 de mayo en el Ambassador.
"Mademoiselle Docteur" .... el 20 de mayo en el Rex.

MISCELANEA SEDIMICA

—Hace cuatro años, en un establecimiento neoyorquino denominado "The Famous Door", tocaba el piano el entonces casi desconocido Theodore "Teddy" Wilson. Sus números alternaban con los de un conjunto blanco, integrado por Bunny Berigan, Joe Marsala, Eddie Condon, Joe Bushkin y otros. El nombre de Wilson era entonces pronunciado por los entendidos y los discófilos de ley. Cuando Benny Goodman lo contrató— no para su orquesta, sino para sus trío y cuarteto — siguiendo el consejo de John Hammond, Jr., Wilson logró imponerse rápidamente como uno de los más grandes estilistas del teclado. Pasaron tres años. Y el autor de los "Blues In C Sharp Minor" ha querido probar fortuna como director de orquestas, y ha dejado al virtuoso clarinetista de Chicago. El cuarteto de Benny Goodman dispone ahora de otro pianista, hasta el momento ahogado dentro de la orquesta, quien podrá en lo sucesivo responder a la fama que le elaboraron diversos críticos: Jess Stacey. Y Wilson, con su orquesta, construída de una manera ciertamente original en su sección melódica, se presenta en "The Famous Door".

—Italia desea, dentro de lo posible, incorporarse al núcleo de países interesantes desde el punto de vista de su "jazz". Y, a pesar de que sus principales orquestas y solistas no son muy numerosos, y de que en la atmósfera no se halla ese gas que abre las válvulas de la inspiración y de la libre expresión artísticas, ya han aparecido allí dos libros: "Introduzione Alla Vera Musica di Jazz", por Ezio Levi y Gian Carlo Testoni, e "Il Jazz Dalle Origini Ad Oggi", por A. Caracení. El primero de ellos—¡créase ono!—está dedicado a Vittorio Mussolini, "con grata simpatía por haber, entre los primeros en Italia, comprendido y apreciado la verdadera música de jazz".



ENTREVISTA IMPOSIBLE

FRITZ KREISLER — LOUIS ARMSTRONG



Por Miguel Covarrubias

Fritz: With your talent, you, the most famous trumpeter in America, should be in a simphony orchestra. **Louis:** But Ah don' wanna be in no symphony. Ah wanna swing... (he plays "Nagasaki"). **Fritz:** O, Handel! O, Haydn! **Louis:** O, Nagi! O, Saki! **Fritz:** I'm sure they couldn't appreciate Paganini. (He plays the "Moonlight Sonata".) **Louis:** But, pops, yo' ain't swngin' it! Go to town, man! **Fritz:** Profane Beethoven? Never! (Louis begins to play the "Moonlight" with hot variations. Gradually Kreisler's playing perks up.) **Fritz:** Hmmm. May be there's something to this swing business, alter all. How'm I doin'? **Louis:** Yo' sendin' me, man. **Fritz:** Perhaps you'd teach me to sing, too. (He essays a reproduction of Louis'! throatiness.) La da da de skeeten skatten da booten. Let's try that "Nagasaki" opus. (They play a genuinely barrelhouse duet.) **Louis:** Ah'll give yo' a job playin' fiddle in mah band. **Fritz:** Hot ginger and dynamite! Wait until Heifetz and Zimbalist hear me now. (Picks up his violin.) O, Nagi! O, Saki!

Fritz: Con tu talento, tú, el más famoso trompetista de América, deberías estar en una orquesta sinfónica. **Louis:** Pero yo no quiero estar en una sinfónica. Yo quiero hacer "swing". (Toca "Nagasaki"). **Fritz:** Oh Handel! Oh Haydn! **Louis:** O, Nagi! O, Saki! **Fritz:** Estoy seguro de que no apreciarían a Paganini. (Toca la "Sonata Claro de Luna"). **Louis:** Pero, mi viejo, tú no la "swingueas". ¡Improvisa, hombre! **Fritz:** ¿Profanar Beethoven? ¡Jamás! (Louis comienza a tocar la "Sonata" con variaciones "hot". La ejecución de Kreisler se va haciendo más florida gradualmente). **Fritz:** Hmmm. Quizás este asunto del "swing" sirva de algo, después de todo. ¿Qué tal me porto? **Louis:** Me entusiasmas, hombre. **Fritz:** Quizás me enseñes a cantar, también. (Ensaya una copia de la bronca vocalización de Luis). La da da di skit'n skat'n da bút'n. Probemos ese "Nagasaki". (Tocan un dúo genuinamente "barrelhouse"). **Louis:** Te daré un puesto de violinista en mi banda. **Fritz:** "Hot ginger and dynamite!" (Canta "Nagasaki"). Espera que Heifetz y Zimbalist me oigan ahora. (Recoge su violín). "O, Nagi! O, Saki!"

EL HOMENAJE DE PABLO GARRIDO

En espera del correspondiente material gráfico, dejo para un próximo número la publicación de una nota referente al magnífico programa radial que Pablo Garrido tuvo la gentileza de dedicar al "Jazz Club Uruguayo" y a su Presidente Juan Rafael Grezzi, el lunes 15 del corriente mes. Este programa fué realizado con la colaboración de los más destacados conjuntos y solistas chilenos y fué más que elocuente para demostrar los altos valores del "jazz" transandino.

El "jazz" en el cine.



En "Cantos de Juventud" ("Start Cheering") vuelven a aparecer **Louis Prima and His Band**, y la vocalista **Gertrude Niesen**, y se presenta la orquesta del compositor y pianista **Johnny W. Green.**





El inquieto conjunto del trompetista de New Orleans no ha sido explotado aún convenientemente por el cine, y en esta oportunidad es utilizado como un simple telón de fondo para las explosiones hipernasofaríngeas de Mr. Jimmy "Schnozzle" Durante. Hay, empero, algunos buenos momentos en esta desgraciadamente muy corta escena, debidos a Prima y a su clarinetista. Miss Niesen—que había intervenido en "Top of the Town"—ha dejado de ser la exótica y sofisticada cantante del mundo radial, contribuyendo con su cálida y bien manejada voz a la valorización de un par de



números, especialmente de aquel en el cual es respaldada por la orquesta de Green, cuya labor encaja dentro del corriente "standard" del moderno estilo "swing". ("Columbia Pictures").



LA BUTACA 47

Un distinguido núcleo de actores del cine francés, encabeza el reparto de esta comedia con argumento de Louis Verneuil. La equivocación de un acomodador que cambió el destino de seis personas da tema a esta producción interpretada por Raimu, Francoise Rosay, Henry Garat, André Lefaur y Denise Rosc, en los papeles principales "La butaca 47" dirigida por Fernand Rivers, se estrena HOY VIERNES en el CINE AMBASSADOR.



LA PAGINA DEL COMENTARIO

RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO
MAYO 26 DE 1939
AÑO IV
EDICION Nº 154

INCOMPRENSION

COMENTANDO el reciente proyecto de Ley destinado a regir las actividades radiofónicas, encontramos que dada la amplitud de su enunciado podrían generarse una enorme cantidad de situaciones confusas. Lo denunciamos así porque nos parece fundamental que, queriendo llevar las actividades de nuestra radiodifusión a un cauce ideal de funcionamiento, existe el deber de no incurrir en precipitaciones.

¿Para qué promulgar una ley si es posible asegurar que a corto plazo necesitaría "entrar en reparaciones"?

*

Todos los males de nuestra radiodifusión derivan de una posición equivocada de las autoridades. Han confiado la tutela de la radiodifusión a un Ministerio que poco o nada tiene que ver con ella. Es más, en el único caso en que tendría importancia para el Ministerio de la Guerra, o sea en el de la alteración del orden, hay disposiciones expresas que someten a su jurisdicción todos los servicios públicos y los elementos de comunicaciones.

Creemos que el error está en confiar la radiodifusión comercial a una rama militar del Estado, que tiene una especialización expresa muy diversa a la que se requiere para la radiodifusión. Para esa rama del Estado, que tiene motivos propios de preocupación, esta tutela constituye un apéndice extraño a su órbita de acción natural.

Dentro de ese Ministerio sólo puede dedicarse a la radiodifusión comercial una dependencia que en el orden de importancia de los asuntos propios de su especialización, ocupa lógicamente un plano secundario de atención.

La radiodifusión comercial merece una atención especialísima, fundamentalmente porque es elemento de cultura, una atención exclusiva.

Por otra parte tenemos la sospecha de que los asuntos planteados por la radiodifusión han constituído simples expedientes administrativos que han subido a resolución mezclados con otros muy diversos.

A nuestro juicio, la tutela oficial de la radiodifusión debe estar confiada a un instituto que goce de autonomía (hasta donde sea ello posible) y una autoridad aplomada, como un derivado de especialización y asesoramiento.

Al hablar de asesoramiento, queremos dejar establecido que a nuestro juicio las resoluciones, las reglamentaciones, las normas a regir deben estar inspiradas en la razonable conciliación del interés de la cultura social y los diversos intereses concurrentes al núcleo de la radiodifusión, porque de esa manera sería posible la conquista graduada (por etapas de un concepto noble para nuestra radiodifusión.

Dependa de quien dependa, administrativamente, una Dirección de Radiocomunicaciones debe ser algo más que un simple camino de paso entre las altas esferas gubernativas y el objeto de esa atención. Se hace necesario, constituirla en una autoridad que especializándose en el tema cuente con la autonomía correspondiente, limitada dentro de sí misma por la presencia de elementos que le aseguren la concurrencia de un asesoramiento imprescindible.

Porque elementos dedicados exclusivamente a la labor burocrática y militar, no han convivido los grandes y pequeños problemas de carácter científico, ni han estado en las corrientes musicales más que como simples espectadores, ni en las actividades literarias, artísticas o periodísticas, como los elementos que por actuar en esos planos de actividad poseen la agilidad, la especialización y la experiencia que los faculta para conocer sin vacilaciones los caminos correctos y cortos para establecer el nexo con el pueblo, a quien se destina el mensaje cultural de la radiodifusión privada o comercial.

No preconizamos el ensanchamiento presupuestal ni decimos que se constituya comisión honoraria porque no es problema nuestro. Sólo nos interesa afirmar que la orientación y contralor de las actividades radioeléctricas, como finalidad cultural, deben consultar el interés general y privado y la opinión de broadcaster, intérprete, autor, compositor, msico, periodista, educacionista, etc.

El mismo legislador, domina únicamente el aspecto concerniente a sus funciones, y puede dictaminar con palabra definitiva sobre los grandes problemas derivados de la radio. Conoce las resultancias, la consecuencia emergente de la actividad, pero generalmente, y ello debe aceptarse como correcto, ignora lo relativo al complicado mecanismo que la hace llegar hasta el receptor.

LOS SUCESOS POLICIALES EN RADIO

HAY infinidad de aspectos de la gestión radiofónica que merecen una atención especial. Hoy vamos a referirnos a la propalación de noticiosos sobre sucesos de carácter policial.

De ninguna manera reclamamos en este caso ninguna intervención de las autoridades oficiales de nuestra radiodifusión. Escribimos en el deseo de que los broadcasters y directores de broadcastings analicen las situaciones que vamos a plantear.

Existe el evidente deseo por parte de las broadcastings de ofrecer primicias informativas a sus oyentes, que revelen su agilidad y su vinculación con el medio. Agilidad de desplazamiento cuando se trata de sucesos previstos o vinculación al medio, repetimos, en los casos imprevistos porque la noticia llega telefónicamente trasmitida por amigos que fortuitamente están cerca de los escenarios de los hechos.

En este aparte están los sucesos de carácter policial. Queremos arribar a la conclusión de que estos hechos deben ser librados al público con gran criterio, con mucho cuidado.

Estalla un incendio. Caso reciente, una broadcasting propaló la noticia antes de que hubiera comparecido la dotación del Cuerpo de Bomberos, no precisamente porque ésta demorase, sino por la oportunidad en que la broadcastiing poseyó la noticia.

Entendemos que esa función informativa ni molesta ni perjudica a nadie.

Pero hay otros casos de los cuales pueden derivarse perjuicios de distinta índole, y los plantean los asaltos, los accidentes, los hechos sangrientos, etc.

En el caso de accidentes, un señor o una señora, acaban de salir de sus hogares y la muerte disfrazada de ómnibus o cualquier forma lo ha estado esperando. La radio puede dar la noticia minutos después, haciendo llegar hasta los hogares que tienen receptores sintonizados, a los hogares de las propias víctimas esas noticias ácidas, ingratas. ¿Por qué por un alarde de elasticidad o rapidez informativa se incurre en esa misión tan poco grata.

La semana pasada nos encontramos frente a un caso terrible. Un hombre joven, profesional que gozaba de gran vinculación y estima, cayó herido fatalmente en un incidente del que no participaba. La radio propaló la noticia con toda celeridad. En su hogar, una esposa y una criaturita entretenían su ocio sintonizando la radio, mientras la dama tejía esperanzas en ropitas que próximamente habrá de necesitar para un nuevo vástago...

¿Qué razón justifica la premura de la radio por llevar la infeliz noticia a un hogar, hasta poniendo en peligro dos vidas? Ninguna.

El diario más rápido necesita un mínimo de dos horas para imprimir la noticia. La radio tiene pues dos horas de ventaja para dar la noticia de modo que puede diluirla, dosificarla en ese pequeño lapso de tiempo que es aún mayor en ciertas horas del día ya que desde las 10 a las 17 no aparece ningún diario.

Se puede, pues, cumplir la misión informativa dentro de gran circunspección, dando la noticia en forma más inteligente al par que respetuosa. "Acaba de registrarse un asalto en tal sitio. No abandone nuestra onda, que ampliaremos los detalles". Más tarde, que hay algunos heridos y otros detalles. Luego que hay heridos graves. Y por fin el hecho en su importancia, antes que los diarios y dejando para ellos lacrónica, que ocupa desproporcionado en radio.

¿Por qué así? Pues porque como en esa hora u hora y media, algunos amigos de las víctima so las mismas autoridades han tenido oportunidad de noticiar a lo sfamiliares y entonces las noticias por radio carecen de aquello que a veces es peligrosidad o amargura.

¿Qué se opone a ello? Nada, en absoluto. Si acaso el temor

de que unas broadcastings no respeten esa línea de conducta adelantándose a otras. Pero eso tiene fácil remedio. No preconizamos reglamentaciones ni resoluciones, porque a nuestro juicio será suficiente que la "Andebu", o sea la agrupación de broadcasters señale esa norma de procedimientos, comprendiendo cuanta razón nos asiste en el caso y velando de manera positiva por el prestigio de la radiodifusión uruguaya.

CAMPAÑA PRO ESCUELA PUBLICA

Jesualdo inauguró las trasmisiones en El Espectador

Las instituciones juveniles que han constituído un comité pro mejoramiento de la escuela, al responder al llamado de la prestigiosa Federación de Estudiantes Universitarios, se abocan a la realización de un acto de extraordinarias proyecciones el miércoles próximo, en el Salón de Actos de la Universidad.

Se invitará a presidirlo al Rector de la Universidad, Dr. Carlos Vaz Ferreira y a los Decanos de las Facultades.

Y harán uso de la palabra en él, los Dres. Dardo Regules y José Pedro Cardozo y el Director de Enseñanza Primaria, Sr. Oscar J. Maggiolo.

Se trasmitirá por radio a todo el país, este gran acto que sellará una trascendente unidad de esfuerzos de todos aquellos que, por encima de diferencias ideológicas, están dispuestos a luchar por la solución del angustioso problema social de la enseñanza.

El martes se inició desde "El Espectador" la propalación de un espacio radial de las 20 y 15 a las 20 y 30, que efectuará aún dos trasmisiones mañana sábado y el martes, antes del acto.

Jesualdo, el autor de ese humano documento pedagógico que es "Vida de un maestro" a invitación del Comité Organizador inauguró el espacio con la lectura de unas bellas páginas sobre el niño y el progreso.

"CLUB DE NIÑOS" PREPARA UNA GRAN AUDICION

La conocida audición de tema para niños de los programas de Centenario Broadcasting, se encuentra en estos momentos preparando una audición de gran trascendencia.

Un acto que ha de ser ofrecido en onda corta al pueblo hermano del Paraguay, prestigiado por la presencia de los representantes diplomáticos americanos y con la presencia de varias escuelas de nuestra capital, coros infantiles bajo la dirección de un experto compositor y profesor de piano.

En nuestras próximas ediciones ofreceremos mayores noticias sobre este acto ue ha de cumplirse el día patrio 18 de Julio.



Radio Aguila ofreció el martes pasado una gran revista radiofónica de Bianchi, Patrón y Vila Verde, dirigida por este último. En la nota gráfica aparecen los intérpretes que participaron de esta audición.



La simpática tiple Trini Avelli junto al micrófono de Radio Femenina, en el cual volcó tres o cuatro tardes su sal españolísima para solaz de los oyentes de esa difusora



Jesualdo, autor de "Vida de un Maestro" inició por El Espectador la Campaña Pro Escuela Pública.

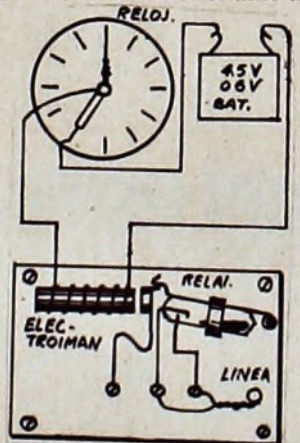
PARA el RADIO AFICIONADO

por J. F. Raffini

RELAI DE TIEMPO

Un relai de tiempo puede construirse con un reloj común y otros implementos menores.

Como puede verse en el diagrama, un contacto se hace di-

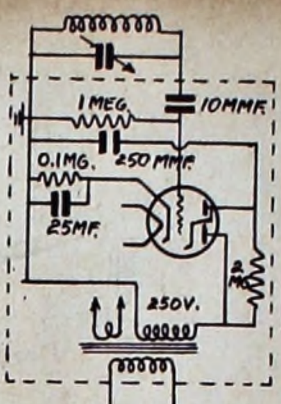


rectamente en la aguja del reloj que marca las horas, mientras el otro contacto se coloca de manera que pueda situarse en cualquier posición de la esfera del reloj. En serie con los dos puntos o contactos se coloca un electroimán, que puede ser el de un timbre eléctrico común y una batería de cuatro y medio o seis voltios. El electroimán acciona un gatillo, el que al separarse deja caer un tubo que cierra el circuito de la línea general.

EMPLEO DEL OJO MAGICO

En el esquema se detalla un circuito en el que se emplea el ojo mágico en lugar del medidor de frecuencia. Este circuito es mucho más sensible que el que emplea un amperímetro térmico, y además la sintonización es mucho más aguda y la indicación instantánea; la ausencia de atraso es particularmente valiosa cuando la sintonización está sujeta a rápidas variaciones.

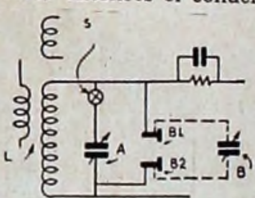
A pesar de que este circuito puede agregarse a cualquier medidor de frecuencia existente, altera la calibración origi-



nal. La adición de un rectificador aumentaría su sensibilidad, pero el circuito aquí descripto, que rectifica por sí mismo, es bastante sensitivo. A pesar de que un rectificador externo mejora algo la unidad, complica el circuito y aumenta su costo.

CORTANDO CONDENSADORES

Cuando debe disminuirse la capacidad de un condensador de broadcasting para usarlo en onda corta, es siempre difícil decir cuando se han sacado el suficiente número de placas como para que su capacidad haya disminuído a 140 mmf. para emplearlo con las bobinas comunes que se venden para onda corta. En el esquema adjunto puede verse el modo como se prcede para obtener un resultado satisfactorio. El condensador bajo prueba se coloca entre las barras B1 y B2, los que están montados en derivación con el condensador de sintonía de onda corta A, el que puede ser cortado cuando se desee por medio de la llave S. El procedimiento es el siguiente: se sintoniza una estación de onda corta con el condensador A y la bobina L, se corta entonces el condensa-

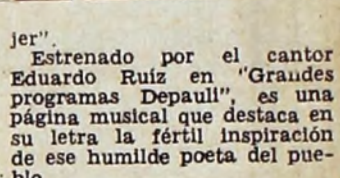


dor A con la llave S y se conecta entre los bornes B1 y B2 el condensador bajo prueba B y se trata de sintonizar con él la estación que ya había sido sintonizada con el condensador A, de manera que ambos condensadores tengan las placas entradas de la misma manera más o menos. La sintonización se efectúa siempre primero con un condensador, luego con el otro hasta que el condensador que debe ser reconsruído cubre el mismo radio de frecuencias que el standard. Si las placas se cortan doblándolas hacia adelante y hacia atrás hasta que se rompan, en lugar de destornillar el condensador, el trabajo puede ejecutarse con mayor facilidad.

Trinidad Blanco

P. García Villa

Graziella





Ricardo Ruffa

REFERENCIAS

Ricardo Ruffa, prestigioso actor en programas de C. X. 26 Radio Uruguay.

Trinidad Blanco, de C. X. 12, en cuyo honor se proyecta un acto de camaradería.

Pepe García Villa, de C. X. 30, eficaz actor que luce en el escenario del Solís.

"Graziella", conocida escritora que brinda su orientación literaria a la aud. "Multifón" de C. X. 22.

Romeo Gavioli, que actúa con la típica de Edgardo Donato.

Arturo de Cler, joven recitador, que interpreta para los oyentes de Radio Nacional.

Renée Garay, una eficaz intérprete de nuestra canción en el "Circo Aéreo" de C. X. 28.

P. Marín Sánchez, que ofrecerá un concierto de guitarra en las ondas del Sodre.

YA NO MADRUGAN

Los dominicales desfiles de aficionados que prestigia la conocida audición "Caramelos Surtidos" por C. X. 18, Radio Sport, se inician ahora un poco más tarde, ocupando el espacio que queda entre las trasmisiones de football, los matutinos de 3.a división y los preliminares del Estadio.

INICIO SUS AUDICIONES "ESPACIO CONTINENTAL"

Aportando nuevas inquietudes de la actividad radiotelefónica, se iniciaron en Radio El Mundo las audiciones que dirige nuestro compañero Hugo Byron con el título de "Espacio Continental".

Esbozado ligeramente, para no oponerse a la brevedad, el plan de labor que se piensa cumplir en beneficio del ideal americanista, propiciando con generosos anhelos una mayor vinculación entre todos los pueblos hermanos del continente, se hizo efectiva la sana orientación cultural de estas transmisiones con la inclusión de un programa continuado en forma amena, cordial e instructiva, y que fué matizado con selectas grabaciones musicales y oportunos cambios de voces para quitarle toda monotonía a la lectura.

Propalado con la colaboración de Mirtha de los Llanos, "Espacio Continental" se escucha los martes y sábados a las 11 de la mañana.

EL FESTIVAL DEPORTIVO DE "AUTOMOVILISMO Y MOTOCICLISMO" EN EL AUTODROMO NACIONAL

El festival deportivo con que "Automovilismo y Motociclismo" festejó en el Autódromo Nacional su sexto año de vida, reuniendo a una gran cantidad de público y amigos de la audición que dirige "Guaraní" en Radio Sport, alcanzó un éxito halagüeño.

Cumplido en todas sus partes el extenso programa del espectáculo, se llevaron a cabo varias carreras de autos y motos, interviniendo volantes que pilotearon máquinas de diversa categoría, con lo cual el festival adquirió un variado interés, habiendo sido trasmitido en todos sus detalles por "Guaraní" y sus compañeros desde el micrófono de Radio Sport.

UNA NUEVA PRODUCCION DE ANTONIO CASCIANI

Sumando un éxito más a los ya obtenidos con otras producciones de su cosecha, el popular canillita Antonio Casciani acaba de ofrecer a los amantes del cancionero rioplatense una nueva composición intitulada "Desengaño".

Se trata de un tango con música de Carlos Marrol, el feliz autor de "Dudas de Mujer".

Estrenado por el cantor Eduardo Ruíz en "Grandes programas Depauli", es una página musical que destaca en su letra la fértil inspiración de ese humilde poeta del pueblo.

SE PRESENTO EN FADA RADIO LA COMPAÑIA DE HERACLIO SENA

Con "Cartas de Amor", comedia en 3 actos original de José León Pagano, se presentó el lunes por la noche en los programas de Fada Radio la compañía de Heraclio Sena, iniciando con dicha obra un nuevo ciclo de actividad radioteatral.

Con una serie de obras que incluye la comedia festiva de ambiente estudiantil "La Barra Provinciana", de Collazo e Inchausti, "Sol de Invierno", uno de los aciertos de Julio Sánchez Gardell y "Los Derechos de la Salud", de Florencio Sánchez, la compañía de Heraclio Sena está ensayando con mucho esmero un repertorio que habrá de contar con la preferencia del público oyente.

EL SORTEO DE "CAJITA DE SORPRESAS"

Acaban de sortearse los premios correspondientes a las soluciones correctas para el anagrama planteado por Mireya. Una calle de Montevideo en la palabra "sardina". Los premios correspondieron a:

1.o María D. Viera, Ramos N.o 4172, Buceo, un frasco de perfume.
2.o Nelly Martínez, un libro escogido, y
3.o el mismo premio a "Lila", Hocquart 2027.



"Pirincho"



Daniel Moreno



Reyes Lerena



Román Machado



Señorita Leo

Romeo Gavioli



J. A. Espindola



Arturo de Cler

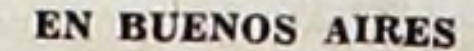


Renée Garay



P. Marín Sánchez





"A LAS MUJERES QUE TRABAJAN" MAÑANA A LAS 18 y 30 HORAS

La insistente reclamación de numerosas obreras oyentes, ha determinado un cambio de horario en el espacio semanal dedicado "A las mujeres que Trabajan" que, como contribución a la obra social-humanista que ellas dirige Oscar Falchetti, se propaga en CX16 Radio Carve.

El hecho de tener que trabajar todos los sábados hacía imposible a las obreras de nuestros establecimientos fabriles seguir los actos sabatinos de las 13 y 30. Por ello se ha resuelto un desplazamiento a las 18 y 30.

La nueva hora contempla a aquella reclamación y no hará más que aumentar el contingente de oyentes, en el preciso instante que Falchetti — después que pasen los grandes compromisos del presente mes — se lance de lleno a materializar su obra con hechos concretos.

El cambio de hora determinará mañana a las 18 y 30 un acto especial.

INAUGURARAN NUEVOS TRASMISORES

Como lo hemos informado oportunamente, la dirección de ada Radio se apresta a inaugurar a corto plazo un equipo trasmisor de gran potencia cuyas torres se yerguen allá por "La Cuchilla" en la Avda. Garzón. Posiblemente en el transcurso del próximo mes de julio se incorpore al uso diario este equipo y se nos dice que simultáneamente se planteará oyente una programación con grandes pretensiones.

EN BUENOS AIRES

La semana pasada partió para Buenos Aires la embajada de "Caramelos Surtidos", la conocida audición de Radio Sport, integrada por los vencedores del segundo "Certamen de los Barrios", Chela Carrasco y Ernesto Goroso, y dirigentes de esa audición.

INTERESA EVARISTO BARRIOS

Realmente ha logrado agrupar una etimable cantidad de oyentes en torno a su audición el cantor Evaristo Barrios en la onda de Radio Uruguay.

Ello puede advertirse en la cantidad de correspondencia que arriba a los estudios de la calle Millán.

CONFERENCIA DE INTERES

Desde el estudio de C X 6, Sodre, se irradiará esta noche, a cargo de la Dra. Molinari Calleros, una disertación que integra el ciclo de conferencias organizado por la División Higiene del Consejo del Niño.

Se trata de una oportunidad nada despreciable para aquellos a quienes satisface el tema.

UNA NOCHE EN EL FRENTE

Desde luego que no ha de ser agradable pasar una noche en esas circunstancias. Pero esta noche en el frente tiene que ser agradable considerando dos circunstancias: 1.o que se trata de la pieza en tres actos de Henry Bernstein, del mismo nombre y 2.o que la interpretación estará a cargo del conjunto que dirige Humberto Nazzari en C. X. 12, mañana sábado a las 21 y 30.

LOS LIBROS

No siempre resulta fácil la elección de un libro. No solamente porque la estimación de valores no es fácilmente practicable de manera previa, sino porque muchas veces existe la necesidad de que la elección sea presidida por un criterio adecuado.

Seguramente ayudará en este sentido el espacio radiofónico que C X 4, Dirección de Agronomía anuncia para hoy en esta forma: "19.45.—Friedrich Sell: Libros preciosos y perniciosos".

INICIA MAÑANA

A la hora 14 de mañana, se dará iniciación en la onda de CX6, Sodre, al Ciclo de Conferencias prestigiado por la Asociación Nacional de Educación Estética del Niño.

VOLVIO NEBIO

Tras una corta ausencia de la capital, se encuentra de nuevo en los programas de C. X. 14 El Espectador, el conocido comentarista Nebio Caporale Scelta, que se ha reincorporado a la "Hora Popular".

MAS REFERENCIAS

"Pirincho", J. E. Martínez, director del excelente cuarteto típico de C. X. 30.

Daniel Moreno, un gran intérprete del género folklórico que posiblemente acompañe al dúo Algañaraz - Peñalva.

C. Reyes Lerena, prestigioso periodista y comentarista deportivo de Radio América.

Señorita Leo, directora del "Club de Niños El Diario", en programas de Centenario Broad casting.

Armín González, cantor nacional que prepara su reaparición en radio.

Noel R. Bush, director de las audiciones del F. C. C. en C. X. 12 Westinghouse.

Gabriel Insiburo, acaba de incorporarse a los programas dominicales de C. X. 50 El Mundo.

Flor de María Bonino, una de las primeras figuras femeninas de "Teatro del Pueblo" en Radio Montevideo.

Armín González



Noel R. Bush



G. Insiburo



Flor de María Bonino

PERSONAJES RADIOFONICOS



F. SOLER, a la izquierda, el correcto locutor deportivo de la broadcasting oficial C X 6, cuya modalidad y eficacia, hace que sean muchos los aficionados que prefieran sus relatos.

"CARAMELOS SURTIDOS" llevó a Buenos Aires a los vencedores del "Segundo Certamen de los Barrios", Chela Carrasco y Ernesto Goroso, que aparecen en esta nota gráfica junto al micrófono de LS8, Radio Stentor donde fueron presentados por la escritora compatriota Silvia Guerrico en la audición "La Voz de la Calle".

MILTON DE CORDOBA, cantor nacional de los programas de Radio Monte Carlo, aparece debajo a la derecha, en compañía del terceto de guitarras que sirve el acompañamiento musical a sus interpretaciones, integrado por Balardini, Licio y Beltrán. Es uno de los elementos que da satisfacciones a la difusora del Buceo.

La "Compañía Cultural de Alta Comedia" que viene cultivando el romance episódico para los oyentes de C X 36 Centenario Broadcasting aparece en esta nota gráfica posando para nuestros lectores. Este conjunto, homogéneo y disciplinado acusa la presencia de algunos intérpretes ampliamente conocidos en los receptores de los aficionados al radio teatro en etapas. Sus principales figuras son Marisa Soler, Mercedes Cobeña, Margot Saldarini, María A. Bauzá, A. Alonso, C. Chiodi Burzaco, S. Rodfer, J. C. Márquez y H. Alonso, actuando además en carácter de animador Alfredo Airaldi.

LAS HIJAS DEL CAPITAN

El conjunto radioteatral Becco-Lacanau ofrecerá esta tarde a las 15 horas en una de las acostumbradas matinées radioteatrales de C. X. 24 "La Voz del Aire", una versión de la comedia sentimental de Rodríguez Acasuso, en tres actos, "Las hijas del Capitán".

NUEVO HORARIO

"Entretelones" un espacio de los programas de Radio Aguila dedicado a comentarios y crítica de las actividades teatrales del ambiente, se irradia ahora a las 19 y 15 diariamente.

EL POETA GAUCHO ALCIDES DE MARIA FUE RECORDADO EN C. X. 30 RADIO NACIONAL

Tuvo lugar el domingo por la noche, una audición de homenaje a la memoria del poeta y escritor de nuestras letras gauchas, Alcides De María, con motivo de recordar en una audición especial de C. X. 30 Radio Nacional, el treinta y uno aniversario de su desaparición.

Intervinieron figuras de prestigio intelectual irradiando páginas del gran hombre de letras.

COLABORA EN "ESCENARIO DEL AIRE"

Divulgando poesías de su cosecha y efectuando periódicamente comentarios de interés literario, colabora en "Escenario del Aire", que dirigen los Hnos. Berreta Galli en C. X. 34, el poeta Edison Bouchaton, conocido por su labor literaria y su reciente éxito en la Exposición del Poema Ilustrado, efectuada en colaboración con el joven dibujante Vernazza, de la Redacción de "El Día".



LUIS V. SEMINO, a la derecha al centro, junto al micrófono de Radio Sport, cuya dirección acaba de incorporarlo a su plantel dq comentaristas deportivos. Se trata de un periodista que ya ha acreditado una eficaz labor radial.

"SINFONIA RADIAL", a la derecha arriba, es una flamante audición de Radio Aguila, en la que aparece el conocido escritor Manuel de Castro en uno de los "miércoles literarios" de esta audición que cuenta con la colaboración del animador "Vigía" y la cancionista "Tali".

MIREYA CASTELLANOS, a la derecha, aparece sentada al piano en oportunidad del recital que ofreciera recientemente en las ondas oficiales oficiales del Sodre, desarrollando una encomiable labor interpretativa que le valió muchas expresiones aprobatorias.

JULIO CAPORALE SCELTA, un ameno charlista, ágil periodista y crítico teatral de conocida eficacia a través de varios años de actuación en "La Hora Popular" de El Espectador, aparece aquí en una excelente versión fotográfica de los Estudios Frangella.

GUARANI, el cronista de los deportes mecánicos aparece en el círculo del ángulo de la página junto al micrófono de Radio Sport, acompañado por algunos ed sus más destacados colaboradores y un deportista visitante. El domingo fué objeto de un entusiasta homenaje con motivo de cumplir seis años de actuación radiofónica.

DISCOTECA NACIONAL

Esta noche y mañana, como de costumbre, a la hora 21 y 30 en las ondas de la Sadrep se cumplirá un interesante programa de discoteca de acuerdo con el siguiente programa: VIERNES.—Rameau: Fragmentos de la ópera "Cástor y Pólux". Strawinsky: Concierto en re para violín y orquesta. Prokofief: Suite Nº 1 de la música del ballet "Schut". Schostakowist: Sinfonía Nº 1, op. 10. SABADO. — Beethoven: Leonora III, Obert. Brahms: Variaciones sobre un tema de Haydn. Sibelius: Sinfonía Nº 2 en re mayor op. 43.

CONTINUA EL EXITO DE RUFFA

Ricardo Ruffa es un intérprete vinculado a las primeras expresiones rioplatenses, Ruffa se encuentra también habituado al halago del triunfo, conquistado por su contracción y su íntimo entusiasmo.

Actualmente cumple con todo éxito sus presentaciones en la onda de Radio Uruguay en audición denominada "Teatro Intimo".

HOMENAJE A TRINIDAD BLANCO

La gente no escarmienta. Hace algunos meses se anunció la realización de un homenaje al conocido locutor e intérprete radiofónico Trinidad Blanco. Y todo quedó en la nada. Dijimos entonces que tenía que ser doloroso, para el amigo a quien se quería honrar, advertir que el hecho no cristalizaba, por falta de ambiente o por otras circunstancias. Y ahora se ha vuelto a anunciar ese homenaje.

Nosotros lo hemos tributado a Blanco, reclamando la realización de aquel anunciado y hoy volvemos a reclamar de sus organizadores el cumplimiento de ese proyecto.

Depauli en Radio Montevideo

ARRIBA: El señor Julio J. Rabassa, propietario de Radio Montevideo, posando en su escritorio junto a Depauli. — DERECHA: Depauli en compañía de Fortunato Ruíz.

Para corresponder a la atención con que la dirección de Radio Montevideo presta su colaboración etérea a los grandes programas Depauli, poniendo a disposición de la labor que éste cumple, la onda de CX44, emisora que integra la red broadcasteril del popular Frégoli, éste hizo una cordial visita a los estudios de la calle Cuareim, donde fué gentimente cumplimentado por los señores Rabassa y D'Antuoni.

Depauli quiso agradecer deferencias. Y las agradeció en amables términos, saludando a los escuchas de CX44 en la audición que en esa difusora animan Monte Devin y su compañero Márquez.

Debajo: Cuatro figuras en una sola foto: Monte Devin, Márquez, Depauli y Rabassa.

UNA CADENA CON ESLABONES DE EXITO

La larga red de emisoras que forman la cadena radial que trasmite hacia todos los ámbitos del país los Grandes Programas Depauli, facilita al radio escucha el deseo de oir al más popular de todos los artistas microfónicos del Uruguay.

De esta manera, la voz prodigiosa de Eduardo Depauli y todo su elenco de colaboradores llega con facilidad a todos los hogares donde existe un receptor. Donde la voluntad cordial del espíritu se extiende en busca de la onda que enlaza en el éter el destino de cinco emisoras. Cinco eslabones de éxito integrando la siguiente cadena: CX50 Radio El Mundo; CX44 Radio Montevideo; CW47 Radio Canelones; CW47A Radio Welcome (de San José) y CW33 Radio Florida.

SU ELENCO ES DE CALIDAD

Tiene acierto Depauli para elegir las figuras que en cada temporada integran su elenco artístico. Siempre contrata elementos de actuación destacada, tratando en esta forma de prestigiar sus grandes programas

Rosita Miranda, Nery Perez, el cantor Ruíz y sus guitarristas, el dúo Cerviño - Sarli, el pianista Protasi, Mario Rivero en páginas especiales, Miguel Angel Manzi en su calidad de locutor y "Sarrasqueta" con el brillante ingenio de su pluma literaria, prestan a la actuación radial de Eduardo Depauli una colaboración que el escucha aprueba con su mejor simpatía e interés.

A la derecha: Ernesto J. D' Antuoni, director artístico de CX44, y el popular Frégoli del Eter.







CANCION provinciana... alegre, juguetona y chispeante, unas veces — y evocadora del más sentido patriotismo o llena de melancolía — cuando llora, tristemente, un querer!

Un cantor auténtico de provincia — lleva la canción nativa — dentro mismo del alma — esa canción tan emotiva, vivida junto a los cerros, en el despeñadero, sintiendo el fuerte contacto con la maravillosa naturaleza, agreste y sublime a la vez — esa sensación de belleza natural de tierra y cielo, en los callados atardeceres de provincia... cuando entre el suelo y la bóveda celeste, apenas media la cinta azul del crepúsculo que se hunde en el horizonte... es entonces cuando el alma del nativo sube a los labios, hecha canción!

Y así va desgranando por los caminos de la vida las notas y melodías que atesora su pecho varonil y su alma lírica, el provinciano cantor...

Estas canciones nos las traen mensajeros del más puro y autétnico nativismo que es el dúo provinciano Algañaraz-Peñalba, actualmente entre nosotros.

Los argentinos de provincia son auténticos cultores de esta música pura y noble que admiramos y apreciamos en todo su alto valor y nos congratulamos que así también lo estimen algunas de nuestras difusoras que con un acierto digno de aplauso — nos ofrecen números de la calidad artística y la modalidad del dúo provinciano Algañaraz - Peñalba.

MIRTHA.

DEL AUTENTICO CANCIONERO POPULAR

UN VALOR ARTISTICO DE POSITIVOS MERITOS: EL DUO PROVINCIANO ALGAÑARAZ - PEÑALBA

EL FOLKLORE NORTEÑO Y EL DUO PROVINCIANO ALGAÑARAZ - PEÑALVA

Si hacemos un estudio de la vida, las costumbres, la música y los cantos o coplas del Norte argentino, — rico en tradición folklórica — encontraremos los más seguros datos de la influencia de las culturas que florecieron en esa pintoresca región del continente, y en las que predominó, como se sabe, una asociación de elementos naturales divinizados, que hicieron melancólico el espíritu de la raza. El tono gris, la tristeza ancestral, son inconfundibles, como se puede advertir en las interpretaciones del dúo provinciano Algañaraz - Peñalba, de feliz actuación en Radio Uruguay.

Cultor entusiasta de las más genuinas expresiones del cancionero nativista, el dúo que acabamos de nombrar divulga con cariño y con amplio conocimiento de los motivos folklóricos, un repertorio que incluye canciones del más puro estilo criollo, como son sin duda alguna las que conocemos con el nombre de zambas, chacareras, gatos, tonadas, cuecas mendocinas, etc., etc.

Oriundos de la provincia argentina de San Luis, Algañaraz - Peñalba vieron transcurrir su vida en las sierras de los Grandes Chañarales, donde se produce un vino que según ellos goza fama de ser tan agradable como el sabor tradicional de las canciones que se oyen en la región.

Folkloristas de verdad, porque sólo difunden lo más auténtico del cancionero nativo, hace nueve años que interpretan el folklore norteño, del que son profundos conocedores y enamorados amantes, gustándoles divulgar también las canciones de raíz aborigen, como ser las calchaquíes y las que cultivan los indígenas del Altiplano, conservando aún sus milenarias tradiciones. — **HUGO BYRON.**

"Vox Populi" homenajeó la memoria de Batlle



Carlos Valle, es uno de los más cotizados cantores nacionales del momento. Audición tras audición aumenta en forma paralela su eficacia interpretativa y su popularidad, especialmente teniendo en cuenta que es evidente su esfuerzo en un claro sentido de mejoramiento. Actúa en programas de la "Sadrep".

Los directores de "Vox Populi", doctores Efraín González Conzi y César L. Gallardo, junto a la tribuna que días atrás irradió el acto en homenaje a la obra de J. Batlle y Ordoñez.

Lika Prats y Ramón Otero, son dos conocidos intérpretes radiofónicos que cuentan con enorme simpatía y preferencia en la sintonización cuando actúan. Según noticias que poseemos están a punto de reaparecer en su casa amiga de la Sadrep en fecha cercana, a cuyo efecto se vienen preparando con todo entusiasmo. — — —

CRONICAS DE HISTORIA EN C X 16 A LAS 13.30

Don José L. Gomensoro, el cronista de nuestra historia, realiza todos los días en el micrófono de C X 16 Radio Carve, una audición que es seguida con atención por los escuchas de la Sadrep.

"Crónicas de Historia" descubre pasajes de nuestra vida, de los acontecimientos que se encadenaron a la formación de nuestra nacionalidad y episodios de las luchas por la independencia uruguaya, salpicados con anécdotas de igual valor histórico, pero de una característica atractiva y amena.

Todos los días a las 13.30 en C X 16, surge "Crónicas de Historia", que es esperada con interés, siempre con una modalidad narrativa y un concepto objetivo elogiables.

"MOMENTOS ANTES DE LARGARSE LA PRIMERA"

Un suplemento oral de la Revista "El Disco", se irradia todos los domingos en C X 24 La Voz del Aire. La audición hípica se llama "Momentos antes de largarse la Primera". Está realizada por elementos expertos en la difícil tarea de orientar al público en materia de carreras. Hábilmente comentadas las distintas pruebas de cada reunión, acertadamente equilibradas las informaciones con los datos complementarios imprescindibles en esos casos, la audición que se inicia a las 11.15 horas ha conquistado rápidamente un gran número de adeptos.

LA OPERETA "LOS NOVIOS" Y EL BINOMIO MAC-DONALD - EDDY

En breve se ofrecerá por la onda de Radio Carve, la parte sonora de un film que constituye en EE. UU. un éxito sin precedentes. Nos referimos a la opereta "Los Novios", protagonizada por Jeanette Mac Donald y Nelson Eddy.

La trasmisión se hará desde el Cine Metro y estarán a cargo de Jaime Prades los comentarios y acotaciones correspondientes. La película será estrenada el 2 de Junio entre nosotros, lo que indica que esa trasmisión tiene el carácter de una primicia importante.

HOMENAJE A BATLLE EN C X 24

La audición Vox Pópuli, dirigida por los doctores Efraín González Conzi y César L. Gallardo, realizó el domingo pasado en los estudios de C X 24 La Voz del Aire, un homenaje a D. José Batlle y Ordoñez, que contó con la participación de diversas figuras de la Sadrep.

Como siempre, la organización de la audición y su orientación, significaron un ponderable esfuerzo, que fué aquilatado por los muchos oyentes que siguieron con interés la irradiación del acontecimiento.

...VERTICE DE LA EMOCION DEPOR-
...TIVA EN EL RELATO VIBRANTE



El acontecimiento deportivo levanta al público en las tribunas, mientras el esfuerzo del player se prolonga en la búsqueda de la victoria zigzaguea sobre el campo la veloz trayectoria del jugador o impulsa hacia el cesto la ball con ambas manos, mientras el público lejano agudiza su atención al relato vibrante que conmueve simultáneamente hasta los últimos rincones del país a los aficionados.

El film de la lucha va proyectándose en la palabra ágil, cuyos distintos matices se equiparan a los planos de proyección. Se traduce en el relato la conmoción que despierta en el ánimo del espectador la jugada peligrosa, el tanto inminente.

Cuando el tanto se produce, la emoción llega a su vértice. Y mientras se alarga sobre el estadio o el rectángulo la exclamación de asombro del público, se prolonga también en la voz del relator para comunicarse al oyente.

Es "La Voz del Aire" que irradia el acontecimiento deportivo del día. Y por su onda, el traductor de la emoción es "Sobrepique", el relator vibrante, que adhiere su sensibilidad a las alternativas del acontecimiento y la proyecta en el éter, aprisionando la atención de millares de escuchas.

Así un día y otro día, el amplio campo de acción de la onda deportiva de la "Sadrep" va cubriendo nuevos sectores y monopolizando la atención popular, que sigue paso a paso su actividad, para colmar su ansiedad donde quiera que el micrófono de C X 24 se detenga para el enfoque objetivo o crítico de un suceso.

MARIN SANCHEZ

Esta noche, a la hora 21, el conocido concertista de guitarra P. Marín Sánchez, cumplirá para los oyentes de las ondas oficiales del Sodre, un recital de guitarra que seguramente habrá de contar con la preferencia de los amantes de la buena música en guitarra, dado el prestigio del intérprete.

UNA SOPRANO LIGERA ACTUARA EN C. X. 20

Secundada en sus versiones vocales por la profesora de piano Leonor Cossani, actúa en los programas de Radio Montecarlo la soprano ligera Nieves Barachi.

Su labor interpretativa consiste en difundir un repertorio que está integrado por trozos líricos de importantes obras, divulgando también canciones de menos jerarquía artística, pero siempre incluídos en el género clásico, con lo que mantiene en alto la línea estética de sus interpretaciones, gustadas por los amantes del bel canto.

HABLO EN "AUDICIONES DEL CANCIONERO"

Especialmente invitado por Miguel Angel Manzi, se presentó en "Audiciones del Cancionero", un espacio popular de radio El Mundo, nuestro compañero Hugo Byron, a cuyo cargo estuvo la tarea de ofrecer por el "micro" de C. X. 50 una amena charla de carácter folklórico, exponiendo algunas consideraciones de interés sobre la canción nativa y la labor que en su beneficio cumple con entusiasmo el locutor Manzi, animando con el pianista Juan Protasi y la cancionista Delia Laflori una serie de audiciones que divulgan con carácter exclusivo producciones criollas de Rafael J. Abellá, director artístico de Radio El Mundo y autor de agradable inspiración.

NO MORIRA

El programa de C X 4, de la Dirección de Agronomía, consigna para mañana a las 11 y 45 una audición con la base de una página de S. C. Olivan con el título "El gaucho vive y no morirá".

UN ESPECTACULO DE ARTE NATIVO

La mayoría de los espectáculos que se realizan en nuestro ambiente con la intervención de artistas de radio, carecen de interés positivo, resultando al final acontecimientos de escaso valor artístico.

Nuestro compañero Hugo Byron, compenetrado de que toda función artística, sea o no popular, **debe tender hacia una constante dignificación del ideal estético, ennobleciendo el espíritu**, se ha entregado a la simpática tarea de organizar un interesante espectáculo de arte nativo en honor del dúo provinciano Algañaraz - Peñalva, integrado por genuinos intérpretes del folklore norteño, que divulgan con acendrado cariño, pues han nacido en la región donde se cultiva ese folklore, recogiéndolo en su propia fuente de origen.

Prestigiado con la valiosa intervención de elementos que cultivan con acierto las más auténticas manifestaciones del cancionero, la música y la poesía en su verdadero matiz criollo, el festival que motiva estas líneas se llevará a cabo el sábado 3 de Junio en la **Sala de Audiciones y Conferencias del Palacio Díaz**, situado en el número 1333 de la Avenida 18 de Julio, entre Ejido y Yaguarón.

Su hora de comienzo será a las 18.30, iniciando el programa nuestro compañero Hugo Byron, que ofrecerá al público una charla sobre el folklore criollo en su expresión musical, ampliándola con algunos conceptos sobre el gaucho y su origen.

Ilustrará con oportunas interpretaciones esta disertación el dúo Algañaraz - Peñalva y la estilista argentina Alba Torres, que en su calidad de cancionista y bailarina nos hará conocer los motivos coreográficos de algunas danzas criollas, formando pareja con uno de los integrantes del dúo.

Completando este programa de interés artístico y cultural, se harán presentes otras destacadas figuras del ambiente radial, como ser el maestro Moreno y la cancionista Lolita Rivas en expresiones del folklore indo - americano; el dúo Pascal - Canedo en canciones de género típico; el cuarteto "Los Norteños" en un repertorio escogido y además el pianista Juan Protasi y un prestigioso intérprete de la poesía nativa para darle mayor interés, finalizando la función el concertista de guitarra Julián García Rondeau.

Esta velada ha sido organizada en colaboración con la intelectual Mirtha de los Llanos y será presentada en oportunas palabras por el popular animador Miguel Angel Manzi, habiéndose fijado en $ 0.30 el precio único de las entradas, las que se pueden retirar en Radio El Mundo, Ibicuy 1285 y en nuestras oficinas Juncal 1372, Agencia Londres.

NOTICIOSO

HA SIDO INTERNADO "PIRULO"

El conocido fotógrafo y comentarista radiofónico Sr. Figoli, se encuentra hospitalizado en un sanatorio de nuestra capital desde los primeros días de esta semana, a efectos de ser sometido a una intervención quirúrgica.

Formulamos votos porque la mayor fortuna le acompañe en el trance.

VERDADES Y MENTIRAS

Con esta denominación vuelve al dial una audición que actuó en radio la temporada última, como ya lo hemos informado oportunamente. Lo que queremos destacar es que en Nicaragua 1269, de 19 y 21 todos los días, se encuentra un registro para que se anoten los que tengan interés en integrar su elenco radioteatral.

UNA ESTILOGRAFICA

En oportunidad de la demostración servida recientemente en honor de nuestro colega y amigo Sr. Juan M. Arjona, uno de los comensales perdió una lapicera fuente.

Asignándole, por razones de orden privado un mayor valor sentimental que el material, solicita a la persona que la haya encontrado, que lo ponga a su disposición en nuestra redacción, Plaza Independencia esquina Juncal, a efectos de reintegrarle el objeto extraviado.

"CALESITAS DEL AIRE" EN SU NUEVA GESTION

El conjunto radiofónico que dirige Darwin Camacho García ha iniciado en Radio Aguila el cultivo de una nueva modalidad interpretativa fundamentalmente del género humorístico, con libretos especiales de Camacho García en los que se incluyen personajes que van orientados hacia una pronta vinculación con el oyente.

La interpretación de los personajes de las historietas de Camacho García y sus situaciones, ha sido confiada a elementos interpretativos de gran eficacia como Mecha Bustos, Rogelio Rodry y Julio Puentes.

"Calesitas" actúa ahora de acuerdo con este "itinerario": lunes, miércoles y viernes a las 21.45, y martes, jueves y sábados, a las 11.15 en audiciones de medio día.

LOS VENCEDORES DEL CERTAMEN DE LOS BARRIOS EN L S 8 RADIO STENTOR

El sábado último la intelectual compatriota Silvia Guerrico presentó por Radio Sténtor de Buenos Aires, en la audición "La voz de la calle" a los vencedores del "2.o Certamen de los Barrios" organizado por "Caramelos Surtidos".

Chela Carrasco y Ernesto Gorós, actuaron secundados por la profesora Delly en audición animada por Mario Luis Moretti que contó con la presencia Mercedes Infante, "La Perchelerita", Lalo Pelliciari encargado de las gestiones para la presentación de esta embajada del canto popular, Humberto Scardino y Gerónimo Yorio.

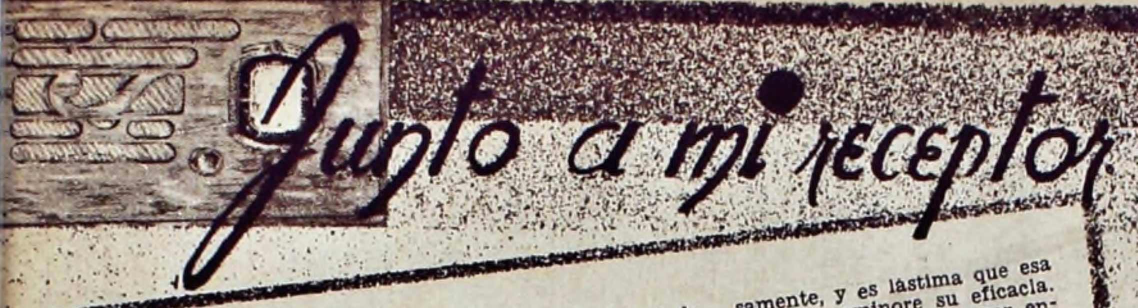


EL "CARRITO" ESTUVO EN LA RUTA

"Radio Sport", preparaba una gran trasmisión; la del "Circuito Automovilístico del Oeste". A efectos de rodear esta trasmisión con las mayores garantías de eficencia, el camioncito de Radio Sport con "Farolito" "up" recorrió totalmente la ruta de la prueba, según lo certifican las notas que lo muestran en algunos "pasos" o chapaleando barro o desenterrando algún "peludo".

Pero como poco después la prueba fué suspendida, queda solamente la constancia gráfica de que los muchachos de Radio Sport, estaban bien "afilados".





Mondino y Zito, en "Circo Aéreo" de CX28, ofrecieron una hermosa versión del siempre agradable tango de G. Mattos Rodríguez.

Eduardo Ruíz, en "Programas Depauli", cantando en forma grata al oído "Arrullito", acompañado muy bien por Fontela, Pizzo y Falco.

"Pirincho", con su cuarteto típico en programas de Radio Nacional, interpretó "Fumando espero" y "Melenita de oro". Muy bien. Su eficacia le adjudicó elocuencia evocativa.

"Bric a Brac", de Tribuna Sonora, ofreció en interpretación de "Iris del Uruguay" la poesía de Alfonsina Storni "Llévame". Muy buena intención. Mucha voluntad y una interpretación eficaz.

"El adiós" de Belisario Roldán, tratado por Félix Gómez Laria, reafirmó un excelente concepto sobre este intérprete. (Hay una utilización demasiado intensa de ese "caballo de batalla" ya que tiene condiciones para lucir en otras páginas).

"Rodar de las Horas", de Radio Monte Carlo. Interpretación de "El candidato a marido", un cuento con pobreza de recursos y de efectos vocales. Apenas puede decirse que fué **leído.**

Iris Rama, en CX28, cantando "Los ojazos de mi negra". Voz agradable y eficacia interpretativa. Pero... ¡sopa de letras para una! Ah! Y que tengan muchas "eses" finales, porque eso de "quitan todo lo dolore" no queda bien precisamente, y es lástima que esa pequeñez aminore su eficacia.

Super - elogio. Y super entusiasmo, el del locutor que recomendó el "exquisitísimo" aceite X.

Miguel Angel Manzi, cantando, el domingo pasado en audiciones del cancionero Abellá Protasi. Interpretaciones de muy escaso nivel de valores.

Walter Caravadossi, en Radio Nacional, cantó "Besos de mujer" de Pintín Castellanos y "Amarrete" de Salgueiro y Patrón. Bien. Con toda eficacia.

Circo Aéreo. — Sketch "Psicología". De muy buena factura. De la técnica característica del autor, ejecutada con limpieza y un toque final de **mucha gracia.**

Hay Cosas que de Ninguna Manera Pueden Llegar al Micrófono

HAY cosas tan elementalísimas, como prohibidas en radio, por configurar atentados al buen gusto y a la estética, en su mínima exigencia posible, que, aún a aquellos habituados a mucha inconciencia, los deja por un momento perplejos cuando se efectúan.

Días atrás en la audición que en Radio Montevideo dirigen Devin y Márquez, el animador Roberto Márquez contó una anécdota.

Pero esta anécdota fué incalificable, irreproducible en estas páginas.

Desconsuela pensar que tanto esfuerzo para la conquista de buen concepto sobre la radiodifusión, realizados por mucha gente, se vea frustrado a menudo.

Experimentamos viva desazón en descarnar ciertas cosas porque preferimos consumar el aplauso a lo bueno que se aprecie en radio, pero estamos en el deber de hacerlo para que se eviten desagradables repeticiones y tenemos la obligación de adoptar este tono en beneficio de broadcasters, de intérpretes, del radioescucha, de nosotros mismos y de la radiodifusión.

Hay cosas que están vedadas por el buen gusto mínimo, son esas cosas groseras que producen repulsión orgánica en quien las oye.

Referencias inauditas al aliento, a los pies, a las miserias que no tienen cabida en ninguna conversación y menos en una onda radioeléctrica que sólo puede cobijar expresiones, sino de refinamiento cultural, al menos de respeto a los presuntos auditores.

Desde ya adelantamos a los interesados que hemos tomado muena nota de lo dicho y tenemos una versión exacta de lo que se expresó.

IMPRESIONES

El domingo último sintonicé "Espacio Nacionalófilo", lo que me permitió hacer una constatación desagradable:

Desfilaron varios elementos que analizaron la situación del Club Nacional de Football en lo que respecta a actuaciones recientes de su primer equipo.

El comentarista "Parque Central" hizo comentarios sobre diversos jugadores. Luego "Punch" destacó que era una opinion particular que no compartía.

Y momentos después, el primer comentarista expresó imprevistamente: "No puedo hablar más en "Espacio Nacionalófilo" porque aquí no hay libertad". Largo silencio de corte de trasmisión. Avisos. Sigue la audición.

"Punch" dentro de comentarios subsiguientes expresó que esa audición era una tribuna libre, nacionalófila, pero que el que se acoge a su franquicia no puede invadir asuntos que son de responsabilidad de los directores de la audición.

Apruebo el corte. Apruebo el criterio de los directores de la audición. Pero encuentro extraño que no se aplique en forma razonable y prudente. Teniendo en cuenta que el estudio no puede ser escenario de controversias.

Y expreso mi deseo de que se sepa extraer la moraleja del asunto, asimilando un principio fundamental en radio.

Al micrófono no se debe ir a improvisar.

Tres motivos de ATRACCION en los programas de RADIO ARIEL



GUILLERMO HERMIDA EN RADIO ARIEL

Se trata de un intérprete que ha ganado rápidamente la simpatía de los oyentes de CX10, por sus dotes interpretativas deque alcanzan ante ellos un punto de eficacia muy estimable.

Por eso, la dirección de Radio Ariel la ha mantenido sin interrupción en sus programas, a efectos de satisfacer los deseos expresados por sus oyentes.

UN ENEMIGO DEL PUEBLO

"Teatro del Pueblo", un conjunto radioteatral que paulatinamente va ensanchando el sector de simpatizantes por el sano criterio de sus actividades, anuncia ahora la realización de un esfuerzo especial, consistente en la interpretación del drama de Ibsen en cinco actos titulado "El enemigo del Pueblo".

Esta realización, que abordarán pasado mañana con gran entusiasmo, debe ser ofrecida en dos etapas, dividiendo la obra de manera de irradiar el próximo domingo sus dos primeros actos y en la audición subsiguiente los tres actos finales.

Sostendrán el interés del escucha, el valor de la obra, la labor interpretativa de "Teatro del Pueblo" y el mismo deseo de sus oyentes de apreciar buenos programas radioteatrales.

A efectos de facilitar en un todo la posición del oyente, la dirección de este conjunto de Radio Montevideo, nos pide hagamos conocer la sinopsis de esta obra, cuyo deseo satisfaceremos a continuación:



LILA MARRONE al volver a C X 10, con Rogelio Mastrángelo y "Alondra Gris".

"FERNANDO", de "Club de Medianoche"

ARGUMENTO DE "UN ENEMIGO DEL PUEBLO" DRAMA EN 5 ACTOS DE E. IBSEN

Un médico de pueblo, el Dr. Stockman, mediante seria y concienzuda investigación, descubre que las aguas del Balneario están infectadas. De inmediato, y con la ingenua alegría del que va a salvar de inminente peligro a sus paisanos, se apresta a publicar su informe sobre el análisis del líquido que ha envenenado ya a buen número de gentes cuyo mal se atribuía a enfermedades generales.

Es entonces que se plantea el conflicto y se concreta el drama. En efecto: el Balneario es la fuente principal de riqueza de la comunidad. Millares de turistas llegan a él en busca de la cura en las aguas termales; y la sociedad de accionistas, ante el riesgo en que se halla el gran negocio, se deciden a impedir, por todo medio, que el Dr. Stockman revele a las gentes su tremendo hallazgo.

El Prefecto del Pueblo es el hermano del doctor Stockman. Este personaje de moral prejuiciosa y conservadora, (que junto con las más "altas" figuras del pueblo había estado siempre junto al Doctor, cuya casa frecuentaron antes a diario y a quienes Stockman brindó su amistad y su sabia colaboración para el progreso social); este personaje, y el periodista Hovstad, y "librepensadores" y los "liberales", y el pueblo como rebaño... se vuelven contra el hombre que va a decir la inaudita verdad: "El agua del balneario está envenenada, y es peligroso beberla o bañarse en ella".

A partir de esta declaración pública, los esbirros del interés emprenden lucha encarnizada contra la luz que pugna por reivindicar el doctor Stockman. La guerra es terrible. Y, ulteriormente, la verdad es portergada, porque las fuerzas del escurantismo que dibuja la perspectiva del dinero consiguen derrotar al hombre de ciencia aislado con su tremenda voluntad; lo derrotan y le ponen un mote bíblico: "Enemigo del pueblo". El escarnio y la anónima injuria le abofetean el rostro, (nuevo Jesús), y queda solo, único ser fuera del rebaño, con su mujer y su hija y su amigo, separado por maravilla del espíritu, de la "mayoría compacta", de la cual los políticos mezquinos esperan siempre la última palabra...

Ahora es cuando dice el protagonista, en la soledad del hogar cercado por la infamia y la injusticia: "El hombre más fuerte del mundo es el que está Solo".

Tal, bosquejado, el argumento del drama en 5 actos cuyos dos primeros anuncia "Teatro del Pueblo", que dirige Domínguez Santamaría, para el próximo domingo a las 21 y 30, en C X 44, Radio Montevideo.

GABRIEL INSIBURO EN RADIO EL MUNDO

Acaba de incorporarse a los programas de Radio El Mundo, el conocido elemento de radio Gabriel Insiburo (hijo), capitaneando un numeroso conjunto que actúa los domingos entre 15 y 17 horas.

AMPLIA SU PROGRAMA ARTISTICO C. X. 30 RADIO NACIONAL

A la continuada actividad de su nutrida cartelera, ahora lejos de aminorar el número de artistas, buenos y prestigiosos elementos se incorporan a la actual programación. Los debuts del momento alcanzarán el favor del público apasionado por el jazz y el canto americano. Según se nos adelanta ya han firmado sus contratos para debutar de inmediato "Los Street Brothers" y el pianista Félix Harari.

Demás está destacar las virtudes que adornan a estos elementos, pero lo que no se duda, es que C. X. 30 Radio Nacional, viene superando notoriamente su efectiva labor broadcasteril.

"EL CLUB DE MEDIANOCHE" ES UN ESFUERZO

Continúa propalándose con aceptación en CX10 - Radio Ariel, diariamente, menos domingos, y de 23 a 24 horas, el novedoso y original programa "El Club de Medianoche".

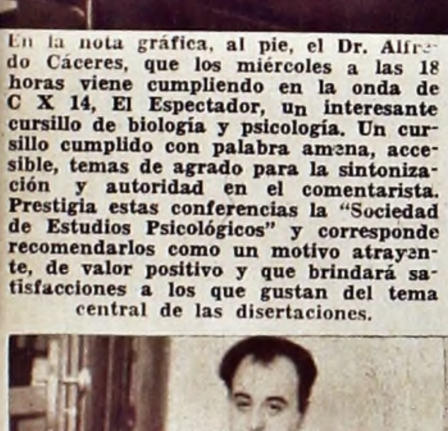
Es de destacar que la innovación que significa la audición nocturna que comentamos constituye un acierto y una expresión de entusiasmo digna de encomio. Agreguemos a ello la nómina de figuras del micrófono que en "El Club de Medianoche" tienen destacada actuación, y habremos de convenir en que constituye un positivo elemento de atracción.

Actúan regularmente en "El Club de Medianoche" Mecha Bustos, Gaspar Trabuchi, Narciso Medero, etc. personificando a simulados y graciosos concurrentes a esos grandes bailes nocturnos, Alberto Rosello desempeñando el rol central de la audición oficiando de animador de esas reuniones, y Julio W. Placenza como sincronizador de efectos sonoros y musicales, debiéndose al esfuerzo de todos ellos la realización de este agradable programa con que Radio Ariel clausura noche a noche su jornada de labor.

El homenaje nacional a ANSINA coronó triunfalmente un largo y brillante esfuerzo de Mario Petillo







En la nota gráfica, al pie, el Dr. Alfredo Cáceres, que los miércoles a las 18 horas viene cumpliendo en la onda de C X 14, El Espectador, un interesante cursillo de biología y psicología. Un cursillo cumplido con palabra amena, accesible, temas de agrado para la sintonización y autoridad en el comentarista. Prestigia estas conferencias la "Sociedad de Estudios Psicológicos" y corresponde recomendarlos como un motivo atrayente, de valor positivo y que brindará satisfacciones a los que gustan del tema central de las disertaciones.



Arriba, los restos de M. A. Ledesma, "Ansina", el negro asistente del precursor de nuestra nacionalidad, al pie del monumento que perpetúa la memoria del héroe máximo de nuestra gesta libertadora, recibe el homenaje del pueblo uruguayo.

A izquierda, Nebio Caporale Scelta, periodista de ágil concepto de modernidad "condujo" la trasmisión de los actos en homenaje a Ansina, en su totalidad, animando con su habitual eficacia y su expresión fácil.

A derecha, con la emoción reflejada en el rostro culmina su obra haciendo atravesar de mano propia, — con el Jefe del Estado Mayor del Ejército, coronel Juan C. Iribar — los restos del abnegado compañero de Artigas, la puertas de la morada gloriosa: el Panteón Nacional.

Mario Petillo, maestro, autor teatral, escritor, hombre de radio, es un hombre dado por entero a un esfuerzo noble y puro por un gran ideal: el de un ininterrumpido disgregarse para embellecer la vida del prójimo.

Desde hace algunos años se hizo cargo de una deuda nacional: la repatriación de los restos de "Ansina", que se encontraban cobijados en hermano suelo paraguayo.

Conformando su fondo vocacional, la figura de Ansina ofrece aristas nítidas, abnegación, desprendimiento y la condición humana más dign,a el cultivo de la fidelidad en el sentimiento de amistad.

Artículos periodísticos, libros, documentación, investigaciones, gestiones personales luego transformadas en gestiones oficiales, fué la contribución de Petillo.

El 18 de mayo, el pueblo, el genuino pueblo de las calles, representado por muchos miles de hombres, mujeres y niños, militares, civiles, indistintamente, rindió homenaje a Ansina. Las broadcastings uruguayas, en cadena, ofrecieron la versión oratoria del homenaje. Y El Espectador, desde cuya onda Petillo realizó un ciclo preparatorio, moviendo el ánimo popular, efectuó la trasmisión total de los actos correspondientes.

El cronista ha esbozado hechos ligeramente. Ellos tienen expresividad propia. Porque confiesa que conoce el fondo vocacional magnífico de Petillo, desde que fué discípulo suyo en escuelita rural de distante recuerdo, y teme que lo íntimo y lo afectivo reste equilibrio a nuestro concepto.

BUENA SELECCION

Esta tarde a las 20 horas dentro de los programas de la Dirección de Agronomía, C X 4, se irradiará una selección musical sobre "La Verbena de la Paloma" y "Martierra".

ROMAN MACHADO EN RADIO SPORT

El conocido animador radiofónico que últimamente ha introducido un compás de descanso a sus múltiples actividades Ahora se ha vinculado a los programas de Radio Sport, donde dirige la audición "La voz del interior".

¿Ud. le escribió a Depauli?

Estela Ibarra, Elena Cirro, Joaquín Núñez, Belliza, Manuel Núñez, P. Retuccio, Oscar Ferreira, F. Rotondaro, A. B. Núñez, Sr. Rotondaro, J. Varallo, J. Rotondaro, C. P. De León, E. Ortiz, Despuey, J. Alvarez, Corina Delgado de López, Berta C. de Volpi, U. Dutra, C. A. Rochán, D. H. P Pérez, Ernesto Pérez (hijo), Sarrasqueta y yo agradecemos de alma la elogiosa carta enviada por Uds. ¡Muchas gracias...!

Morocha de la Unión en nombre de Sarrasqueta te agradezco tus gentiles felicitaciones lo mismo hago en nombre de todos mis compañeros.

Neca, muy agradecido por el hermoso ramo de flores que me enviaste.

Flia. De León, Candelario encantado con las flores; eran preciosas, yo agradezco los augurios.

Julia, Irma y Esther, agradezco los deseos de nuevos éxitos, lo mismo el hermoso ramo de flores que me mandaron.

Amalita, a esta consecuente y buena amiga le agradezco el envío de las flores y retribuyo el abrazo.

Luna, agradecido por el hermoso ramo de flores, que recibí y los deseos de nuevos éxitos.

Laura Hernández, encantado con las flores y tu amable carta; yo también como tú espero y deseo que este año nos vaya tan bien como en las otras temporadas.

Atardecer, muy agradecido por tu amable cartita y felicitaciones.— Agradece en mi nombre los saludos de Anochecer.

Marimoña, muchas gracias por tu cartita y augurios.

Nube, agradezco tus amables líneas y felicitaciones, lo mismo hace el Mago.

Blanca Silveira Grossi. El Jilguero tendrá en cuenta tu pedido. Yo muy agradecido por tu cartita, y respecto al tango que mencionas estás equivocada. Ese tango pertenece al amigo Antonio Casciani.

Masa Sra. y Yayito, agradezco las amables líneas y consecuencia que tienen para mí. Muchas gracias.

Amelia Berta, agradezco tu carta y felicitaciones y puedo asegurarte que es una gran satisfacción para mí recibir cartitas tan alentadoras como las tuyas.

Danubio, muchas gracias por tu amable cartita, todos muy agradecidos por las felicitaciones.

3 chicas de Pocitos, agradezco la carta y felicitaciones. Lo mismo todas las palabras alentadoras que tienen para mí.

Varios Depaulistas. Muchas gracias por las líneas que me enviaron y el consejo.

Agustín D. Ricarde, agradezco la amable carta y gustoso acepto su pedido. Para el ahijadito espiritual se me ocurre el seudónimo Quico. ¿Le parece bien? Muchas gracias y a las órdenes.

Tres de siempre, con gran satisfacción recibí la magnífica postal con saludos de pascuas; muchas gracias y... saludos de Candelario.

Una chica del Oriental Capurro, otra vez muchas gracias por el canarito ya acostumbrado a su nueva jaula, canta divinamente. Candelario está loco con él y ya se dispone a jugar apuestas con sus amigos a quién tiene un canario más cantor.

Estrellita, en nombre de todos mis compañeros te agradezco tus amables felicitaciones y lo mismo hago en nombre de CINE RADIO ACTUALIDAD esperando que sea como tu dices de que una revista tan amiga de Depauli no debe faltar en ningún hogar donde se sintonice a Candelario.

Carmen Bonet, agradezco sus gentiles augurios de éxitos que me enviara por intermedio de su amable telegrama y que serán, sin duda, un poderoso estímulo para quien como yo sabe interpretar en todo su valor el gesto digno de la excelente amiga y colega.

Aviadora. Tu idea es muy buena y yo te la agradezco pero aún no hay nada resuelto al respecto, de todos modos la tendré en cuenta. Muy agradecido por tus felicitaciones.

Nacionalófila, de ninguna manera puedes pensar que las cartas que recibo me molestan; al contrario, me halagan y son siempre un estímulo, muy agradecido y espero será hasta otra.

Dede, muchas gracias por tu amable carta y felicitaciones, espero te sigan gustando tanto nuestras audiciones. Candelario encantado con tus elogios.

Brenda, muchas gracias por tu carta y felicitaciones y me alegra que ya hayas visitado a El Mago. Espero que como tu lo hagan todos mis escuchas. Otra muy agradecido.

Feúcha. Cómo quieres que te conteste si está bien el seudónimo, si en realidad yo no recuerdo quién eres. Tus datos son muy vagos para recordarte. Agradezco tu carta y tendré en cuenta el pedido.

La Gordita de Garibaldi. Agradezco tu cartita y felicitaciones, lo mismo la estampita que le mandas a Candelario y los buenos consejos que él promete tenerlos en cuenta.

Mora Otero, que yo sepa la persona que mencionas en tu carta no es pariente. Muchas gracias por tus elogios y felicitaciones; Sarrasqueta también muy agradecido.

Varias socias. Candelario muy agradecido por las flores, y espero se les haya pasado el enojo conmigo. No han sido tan largas las vacaciones, mas si tenemos en cuenta que esta temporada tenemos mucho que hacer y bien las merecía. Muchas gracias y estoy perdonado, verdad?

Solo Mía. Gracias por las flores y los bombones; tendré en cuenta tu pedido; la película muy pronto la verás. Todos agradecidos por los saludos y augurios.

Elina. Agradezco tu cartita y las flores. La poesía es preciosa y Virundela muy agradecido.

Nena, Coca Berta y Mamá de la Nena. Candelario encantado con la portátil. Es muy bonita. Yo también muy agradecido por la amabilidad y consecuencia de Vds. Muchísimas gracias.

Mamá. Junto a mi agradecimiento por los riquísimos bombones, mis deseos que te encuentres bien tu y tus familiares. Yo muy bien y con deseos enormes de trabajar.

"Centro Guardia Vieja". Agradezco a este simpático Centro y su digna comisión los elogios y buenos deseos que tienen para mí.

20 Candelarias. Yo lamento en el alma no poder complacerlas pero no es culpa mía. Por ahora se hace imposible cambiar el horario los jueves y sábados y me dice Candelario que les diga que se va a enojar con Uds., si en vez de prestar atención en la clase están pensando en lo que hará él, que no se olviden que tiene cuatro audiciones más y son de noche. Les retribuye el abrazo a las veinte.

El incógnito, espero haber tenido el placer de saludarte ya que no tengo el gustazo de conocerte. Muy agradecido, lo mismo Roberto.

Sra. de Aguese e Irma Frachia, muy agradecido por el telegrama y los buenos deseos.

Luis Bacigalupi y señora. A estos queridos amigos les agradezco el telegrama que me enviaron desde Buenos Aires, lo mismo los deseos de nuevos éxitos.

Compañía Radio Teatro. Agradezco el telegrama que recibí el día de mi debut y retribuyo los saludos y deseos de éxitos a los buenos compañeros y amigos.

Raúl Flores. Excelentísimo colega y gran amigo, muchas gracias por su telegrama. Retribuyo el abrazo. A las órdenes...!

Socia consecuente. Muchas gracias por tu amable carta. Lo mismo Sarrasqueta te agradece las felicitaciones, y Candelario tendrá en cuenta tu pedido.

Trío Núñez. Agradezco tu cartita y felicitaciones al Jilguero. Lo escucharás muy pronto.

Judith. Eres muy amable y tu cartita me hizo mucha gracia, pero no te parece que eres un poco curiosa. En fin. Puede ser que lo consigas. Por ahora no...

Carlos y Julita. Candelario les agradece la estampita y todos los buenos deseos que tienen para él. Yo agradecido por las felicitaciones.

Marianela. Agradezco tu amable carta y elogios que sinceramente creo no merecer. Pondré este año como los anteriores todos mis esfuerzos por complacerlos ya que ustedes son tan buenos y bien lo merecen.

Coca y Robertito. Candelario encantado con todo lo que dicen en la carta. Yo agradecido por las felicitaciones.

Platinada. Muchas gracias por tu cartita y felicitaciones. El Jilguero tendrá en cuenta tu amable pedido. El número es imposible dártelo.

Itala Escobar. Aun está por resolverse lo de la nueva campaña. Yo avisaré por radio. Muchas gracias por las felicitaciones, en nombre de CINE RADIO ACTUALIDAD. Muchas gracias.

Lila. Espero que ya se te habrá pasado el enojo; no fueron tan largas las vacaciones, como para tanto. Agradezco tus elogios lo mismo Sarrasqueta.

Norma Martínez. Muchas gracias por tu cartita y ya veremos cómo se porta Candelario este año, en la escuela él dice que será más aplicado que el año pasado, y que tendrá en cuenta tus consejos.

Socia de La Paz. Agradezco tu amable carta, el dúo Ruiz y el Jilguero, lo escuchará pronto, tendremos en cuenta tu pedido. Gracias por las felicitaciones.

Mercedes Airaldi. Muchas gracias por tu amable carta y me alegro que no hayas tenido en cuenta lo que te dijeron, a la gente le cuesta un poco decir la verdad, no te parece?

Rosarito. Muy agradecido por tu cartita y felicitaciones. Por ahora no puedo satisfacer tu curiosidad. Dice Candelario que él sabe algo pero no le permiten decir nada.

Socio del Cerro. Muchas gracias por su ocurrente carta. Me hizo mucha gracia. Dice Virundela que con el mayor placer si bien esa poesía la recitará.

Elsa N. Yo no recuerdo ese detalle lo cual lo lamento enormemente, pero será como tú dices. Agradezco tu cartita y felicitaciones y deseo que ganes la apuesta.

Admiradora de Cande. Agradezco tu carta y espero no sigas aconsejando así a Candelario si no yo sé quién va a cobrar antes de la fecha, si se entera don Nicola. Muchas gracias.

Héctor Afonso. Muchas gracias por tu cartita y felicitaciones. CINE RADIO ACTUALIDAD muy agradecida.

Muchas gracias a todos.

Eduardo Depauli

REPORTEA

Renée Briand



VICENTE CONTI

En el historial de Conti está descripta la diferencia entre nuestros carnavales y "aquéllos"... que "ésos sí que eran!"

"¡Salimos, derecho viejo, pase lo que pase!"

En esa frase, protesta contra los derrotistas, encontró su denominación la famosa trouppe que dirigió VICENTE CONTI

Tres libras esterlinas fueron su primera cosecha de las actividades musicales.

(Como oportunamente lo nunciamos, tocó a Vicente onti, popular compositor y rector, ocupar el tercer esucio semanal que "Cajita de orpresas" de Radio Aguila, edica a los autores uruguaos. Fué sometido a reportaje adiofónico por Renée Briand ue lo ha reconstruído para uestros lectores.

A los ocho años. — A esa lad, Vicente Conti, un niño on una sensibilidad que se iperponía a sus pocos años, ntó evadirse del límite prolico de las cosas diarias y en primer ensayo de internaón en campo lírico, llegó asta el alambrado. Hasta los ls hilos sonoros de la guitaa, donde posó su inquietud omo generadora de una exteorización musical.

A los catorce años, dirigieno. — Confiesa Conti que sólo n poderoso impulso vocacioal y la insistencia de sus migos del barrio lo llevaron colocarse — de pantalones ortos aún — frente a una soedad que en aquellos carnaales de 1912 y 1913 consiguió opularidad. "Los cazadores el Vilardebó", constituían na cosa seria. ¡Carnavales e antes! Más de 120 compoentes... 30 músicos... veraderas masas corales, con avíos espectaculares...

Alegría en el espíritu. — A s que no tuvimos la suerte e disfrutar de aquellos caravales, nos dice Conti, que el ma de ellos era la alegría ue cada uno ponía como conibución, un deseo sano de dirtirse irradiando hacia afue... Los coristas se pagaban los mismos la ropa. Los múcos no cobraban. Al director arreglaban con poco. Hoy deseo de divertirse es meraente receptivo; se busca que diviertan a uno. Y hasta al as afónico de los coristas y que asegurarle una paga 40 o 50 pesos...

Los premios de entonces.— an épocas en que el amor opio desplazaba mucho al nero. Placas artísticas, palas de honor, presentes, y... veces algunas libras, en fees tiempos en que sabía coo eran.

El primer pago que recibió cente Conti fué de tres lias. Bueno es recordar que en aquella época se desconocía la técnica económica, divisas, cambio dirigido, reavalúos... la libra valía $ 4.70.

Hacia una rápida popularidad. — Al año siguiente, Conti dirigió la sociedad "La Corte de Luis XV", un verdadero alarde. 150 personas disfrazadas a todo costo, de marqueses, pajes, con pelucas y atavío propio de los personajes de la realeza.

Una sociedad que aún perdura. — "Hijos del Mar" fué casi una improvisación, fundada en 1916 con Nicolás Canessa y que hoy es una sociedad recreativa, con sede propia, personería jurídica, patrimonio propio... y otras cosas más.

Sus composiciones de éxito. — Entre las muchas páginas de Conti, corresponde recordar "Plegaria", vals de "Los Cazadores del Vilardebó" en 1913, el fado "Bajo un cielo de amor", el paso doble "España querida", el tango "La suerte te cambió" y muy especialmente su milonga "La Rayada".

Arolas lo hizo escuchar en Europa. — Desde 1919 a 1931, Conti dejó las sociedades carnavalescas para actuar como "primer violín" en las más conocidas salas de baile. En una de esas temporadas dió a conocer la milonga que entonces se llamó "La Rayada". Se bailó con todo entusiasmo, se tocó en todos los bailes, constituyendo un verdadero éxito.

Un éxito de importancia que el gran Arolas, un nombre de significación en nuestro cancionero, lo incorporó a su repertorio, haciéndolo bailar en Buenos Aires y casi en seguida en París, donde Arolas llegó como uno de los primeros embajadores genuinos del tango.

Su rentrée en los carnavales. — Nostalgias de la bulla callejera, eminentemente popular y libre de forzamientos, lo lanzó de nuevo a la calle, esta vez al frente de la famosa "trouppe" denominada "Derecho Viejo". Desde 1932 a la fecha. Ocho "entradas" al afecto popular. Ocho oportunidades de satisfacción. Un primer premio en 1934 y siete segundos puestos, son indudablemente algo digno de respeto.

El por qué de un nombre es su anécdota. — Cuando la cronista, eterno femenino elevado en potencialidad por la función periodística, lo interroga sobre el origen de esa denominación "Derecho Viejo" Conti nos idem una incidencia:

—En 1932: teníamos todo, ropas, música, coristas, ensayos. Casi teníamos el nombre: "El buen trato", pues era la época aquella de la espectacular jugarreta de prestidigitación de Roscigna, Moretti and Co.

Pero, en una de esas, los muchachos empezaron a sentir el peso de la responsabilidad. Ibamos a porfiar con 18 "trouppes", entre las que había algunas justamente consagradas popularmente.

Y recuerdo que una noche, en el colmo de la rabia, les largué el grito:

—¡Qué no vamos a salir!... Salimos, derecho viejo, pase lo que pase.

¡Derecho Viejo! El gesto, dió denominación al conjunto, que hizo honor a ella.

FROILAN AGUILAR ex guitarrista de Carlos Gardel, será reporteado el próximo miércoles en la audición "Cajita de Sorpresas", estrenándose su última página musical.

DEJARON DE ACTUAR EN RADIO AMERICA

Finalizaron su labor en Radio América el dúo provinciano Algañaraz - Peñalva y el cuarteto "Los Norteños", que venían divulgando con plausible éxito las más genuinas expresiones del folklore criollo

UN ACONTECIMIENTO POPULAR

"Mañanitas del Campo"

Sin mayores detalles que una vaga noticia que es toda una interrogante, se halla en estos momentos, Agustín Pucciano en carácter de director de "Mañanitas del Campo" ultimando trabajos a fin de dar a breve plazo, la nota sensacional del año, que nos afirma que tendrá repercusión en el Río de la Plata. No hemos logrado saber aún en qué consiste ese acontecimiento radial que tendrá como eje la acción inquieta de Pucciano. Sabemos bien que C. X. 30 Radio Nacional mantiene también en reserva el asunto, pues se piensa llegar a un importante suceso, con los planes que se ejecutarán próximamente.

C. X. 30 RADIO NACIONAL

La Ciencia al Servicio del País, por "Revista Médica Radial"

El 1.o de Junio se inicia un ciclo de conferencias científicas en C. X. 30 Radio Nacional, en audiciones a trasmitirse desde el "Auditorium Pullman", organizadas por "Revista Médica Radial", patrocinada por eminentes médicos del Uruguay, cuyo desfile será oficializado en la audición inaugural a cargo del Sr. Ministro de Salud Pública Profesor Dr. Juan C. Mussio Fournier, y la palabra y los temas que tratarán en las distintas conferencias los Profesores Dres.: Julio García Otero (Decano de la Facultad de Medicina), Eduardo Blanco Acevedo, Augusto Turenne Luis Surraco, Juan Pou Orfila, José Brito Foresti, Domingo Prat, Eugenio Lasnier, César Bordoni Posse, Carlos Stajano, Rafael Schiaffino, Angel Maggiolo, Enrique Claveaux, Héctor García de San Martín, José Bonaba, José Infantozzi, Alejandro Schroeder, Alberto Vázquez Barriere, Carlos Brito Foresti, Martín Martínez Pueta, Héctor Rosello, José P. Urioste, Carlos M.a Domínguez, Estenio Hormaeche, Justo Montes Pareja, Velarde Pérez Fontana, Juan C. del Campo, Mario Ponce de León, Pedro Larghero Ibar, Prof. Agr. Dr. Pedro Barcia, Antonio Sicco, Juan C. Plá, Camilo Payssé, José M.a Estapé, Benigno Varela Fuentes, Elías Regules, Roberto Pereyra, Raúl del Campo, Pedro Regules, Walter Martínez, Elio García Austt, Alfredo Rodríguez Castro, Máximo Halty, Oscar Rodríguez Rocha, Fernando Herrera Ramos, Abel Chifflet, Raúl Piaggio Blanco, Julio Bauzá, Roberto Berro, Alberto Mañé, José Iraola, Germán Rubio, Alfredo Cáceres, Luis A. Barriere, Carlos Viana Giuria, Julio Morató Manaro, A. L. Albrieux, Br. José Arturo Lorenzo y Sr. Javier Gomensoro.

Se han fijado noches de audición los martes, miércoles, jueves y sábados de 22 y 30 a 23 horas.

ENSAYA CANCIONES ARMIN GONZALEZ

Nos llegan rumores de que Armín González piensa reiniciar sus actividades de cantor ocupando la plaza de chansonier en una importante orquesta uruguaya.

Intérprete de apuesta figura para conseguir éxitos ante el público, Armín González quiere reeditar los mismos triunfos que obtuviera con "Los Bohemios" cuando estos actuaban en C. X. 28 animando con sus versiones musicales aquellas audiciones inolvidables de "Café - Tango". ¡Qué época aquella! ¡Radio - comunicaciones no era tan severa!



Ricardo VALLARINO D'ELIA, joven speaker de Fada Radio, en cuyo personal de locutores ha sido incluído recientemente. Dibujante y periodista, Vallarino alterna su labor microfónica con la que desempeña en la sección radial de nuestro colega "Síntesis".



EDUARDO GARCIA, elemento nuevo en las actividades del éter. Acaba de incorporarse al personal de Radio El Mundo, desempeñando funciones de locutor comercial.

OTRO CONCURSO DE CAJITA DE SORPRESAS

Con respecto del anagrama que planteaba la palabra **Senda**, en la que había que encontrar una calle de nuestra ciudad (Andes), se sortearon los premios entre los muchos acertadores, con el siguiente resultado:

1.er premio: 1 frasco de perfume: Srta. Pilar Rivero, calle Rivera 2933, Pocitos.

2º premio: 1 libro de lectura selecta: Srta. María Teresa Cuartín. Carlos Roxlo Nº 1576 Apto. Nº 3.

3.er premio: 1 libro escogido: Srta. Donata M. E. Vigneri. Edison 4442. Peñarol.

OFRECIO UN RECITAL EN C X 6

Divulgando obras de distintos genios musicales, ofreció un recital de piano en los estudios de la Radio Oficial, C X 6, la joven concertista Victoria Schenini, elemento que está perfilando en el ambiente su personalidad de intérprete musical.

UNA PAGINA DE ZUM FELDE

Para mañana a las 12 y 15, C. X. 4 de la Dirección de Agronomía ha programado la irradiación de "Letras Uruguayas"

CUMPLIO 200 TRASMISIONES

La audición "Buenas Noches" conque Radio Uruguay finaliza diariamente sus trasmisiones, ha llegado recientemente al Nº 200.

Se trata de un espacio de interés, cumplido por el animador Carlos Carrera Villar, un elemento que ha logrado vincularse a los oyentes en forma intensa, por la eficacia de su labor.

En honor de Orsini Bertoni. —Con una amable dedicatoria suscrita por su autor señor Adriano Rodríguez, hemos recibido un ejemplar de la página musical, titulada "Marcha Fúnebre".

Agradecemos la deferencia del mencionado autor y le deseamos las mayores satisfacciones con tal motivo.

EN NUESTRA PROXIMA EDICION

Un periodista advierte en Labibe El Curi rasgos de Berta Singerman.

ES UNA NOTA DE MIGON

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Compañía Becco Lacanau: Domingo 28, a las 21 y 35 horas: "Alma Mater". 3 actos de Rafael Di Yorio.

Jueves 19, a las 21 y 35 horas: — "Les llegó su San Martín". Comedia en 3 actos de Alejandro E. Berrutti.

José L. Gomensoro. "Crónicas de Historia", de lunes a sábado a las 13 y 30 horas.

Dr. César L. Gallardo. "Escenarios". De lunes a sábado a las 19 y 45 horas.

Elisabeth Durand. "Mientras se vive"... Miércoles y viernes a las 17 y 30 horas.

"Alicia en el País de las Maravillas". — Lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas.

Germán Roosen — Hora "Germano-Uruguaya". Martes y viernes a las 19 horas.

Pedro Becco. — "Cuentos breves", Jueves a las 16 horas.

Jaime Prades. "Astros y estrellas". De lunes a sábado a las 14 y 30 horas.

Oscar Falchetti. Aud. dedicada a la mujer que trabaja. Sábados a las 18 y 30 horas.

R. P. Ignacio Iribarren. — Lunes a las 19 y 30 horas.

Alfredo Mario Ferreiro. — Guía de Lecturas. De lunes a sábados a las 12 y 30 horas.

"Sedim". — Jazz Club Uruguayo. Martes y jueves, a las 18 y 30 horas.

"Tour Eiffel". La Cultura de Francia en América". Domingos a las 10 y 15 horas.

Juan Silva Vila. — "Meridiano Cultural". Miércoles y viernes, a las 17 y 10 horas

Enrique Marchese. — Informativos desde la Jefatura de Policía. Martes y viernes a las 16 y 30 horas

Alberto Luces y Máximo Rivera: "Un viaje alrededor del mundo" martes y viernes a las 15 y 30 hs.

Los Sordos (Dres. Bernotti y Lanata). — Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 30 horas.

Raúl Durante. "La audición de C. Gardel". Lunes y viernes a las 16 horas. Miércoles a las 22 y 20 horas.

Víctor Pomés, (hijo). "La religión de la palabra" Miércoles a las 22 horas.

José Pedro Héguy Velazco. "Viaje a la tierra donde no se muere". Lunes a las 22 horas.

Fernán Silva Valdés. — "Literatura nativa". Lunes a las 19 horas.

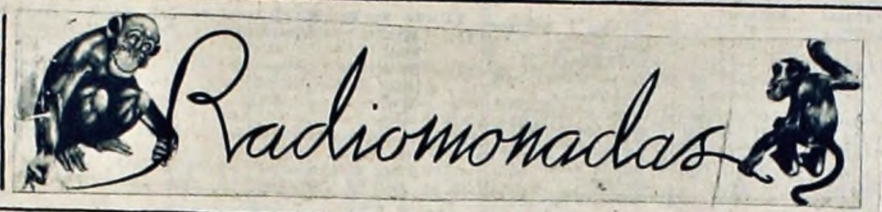
Alvaro Nunes. — "Intermezzo Brasileño". Domingo a las 15 horas.

Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábado, a las 12 horas: "Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima". Hora oficial. Estado de los cam-



PROTAGONISTAS DE LA MEJOR NOVELA EPISODICA DEL MUNDO

Las personas, lugares y cosas que se mencionan o reproducen en esta página son imaginarios y cualquier similitud que tuvieran, si pudiera caber, con los de la vida real o histórica se debe solamente a mera coincidencia.



No hablaremos de gente sin arraigo en la simpatía personal, para que la masa no nos "tire el carro".

Estamos bien con Dios y con el Diablo.

No regalamos suplementos.

¡ESTO SI QUE ES EMOCIONANTE!

Mejor que los episodios de intrigas, emoción y odio de Vale Suela, Tintán, Dargüin, Vila Maduro y otros ases! Hemos contratado con un sindicato que explota episodios una novela que ofrecemos gráficamente. El asunto es sencillo:



¿Dónde está la lapicera? Es cuestión de afinar la puntería y no irse por las ramas como esos señores que ven en la foto del bosque buscando el cuerpo del delito.



Sin cupones ni nada. Los 2.241.298.187 lectores de RADIOMONADAS pueden intentar la solución. Esos no son todos los lectores. Faltan dos. Pero es que queremos hacer las cosas con legalidad. Y tanto Caronte como monsieur de Neubiye, son magos y no queremos darle "chance" para que en una de esas la "emboquen".

S'A MARCHAO...



Y nos ha dejao Pero vamos junto a él, empujando suavemente la brisa que hincha las velas del navío de nuestro presente precioso a la mare patria.

Y que cuando pose su instrumental en tierra galaica, sepa que junto a él están nuestros deseos de que la estada sea tan grata, pero tan grata, que allí lo aprisionen sólidos lazos de su compare. Pero ¡eso sí! que no alargue mucho la visita. Que no vaya a quearse má de treinta y cinco año.

DICERES

NOVEDAD...

"Calesitas del Viento" reestrenó "El novio de Dorothy Durban". (Sin comentarios).

CURIOSIDAD...

Juan Carlos y Gloria no son novios... ¡Lo saben ahora!

ANOTAD...

"La Hora pa tuitos" estrenará una tango "Dios te salve madre mía".

Esperamos el desenlace.

CORREOYENTE

A Pintón. — ¡Dice que la Dirección Artística le dió esperanzas! Es... pera m'hijo que algún día llegará.

A Rompeglobos. — Volvió Eduardito. El Estadio está de fiesta y las cien mil mujeres también.

A Gabriel. — Si quiere salir en la tapa, haga que le salga prifero la barba. Usted está muy pibe todavía.

A Zalamea. — Podrá tener esa cancionista tres guitarrista. Pero la única que sabe acompañarla... es la mamá.

A Cobelo. — Nos dice que el maestro Cirino le hizo la contra a "La Puñalada" y escribió "El Facón". ¡Chocolate por la noticia!...

•

La última milonga de Pintón es como "La Cumparsita". (La silban en todas partes.)

La Radiotelefonía — dice la "Revista técnica" — ha progresado enormemente. En efecto; si al radioescucha le disgusta un programa, no tiene más que hacer un pequeño movimiento y cambiar de estación, para encontrar otra... peor.



Organizamos un concurso de speakers femeninos en combinación con la broadcasting "El Pluma", de Treinta y Tres. Pueden intervenir las lectoras que se crean un reflejo aproximado de este modelo de locutora, que es el ideal en ese sentido. — Las piedras no son necesarias. Se trata de un formulismo.

ACABA DE FORMULARSENOS UNA ACUSACION TERRIBLE

Nos ha visitado hace muy poco una persona de absoluta seriedad para formularnos una denuncia que no podemos menos que consignar, en mérito a su extrema gravedad.

Este señor pasaba noches atrás por frente a una casa desde la cual salían desaforados gritos, una patética y continuada súplica para que terminara su suplicio, etc.

Ciudadano consciente de sus deberes y miembro de una asociación protectora de bestias, vió perfectamente claro su deber.

Llamó a la casa y como no le respondieran asteó la puerta. Estaba abierta. Penetró y recorrió todas las habitaciones sin encontrar un alma viviente.

En la última de ellas, una escalera conducía a un sótano, amplio, largo, al final del cual brillaba una tenue lucecita. Valientemente adentró en las tinieblas, para encontrar, a la luz de un fósforo, un cuadro singular: un hombre, relativamente joven, de crecida barba, despeinado, con la mirada perdida, ojos estrábicos, se encontraba amarrado a una silla. Frente a él un receptor, sintonizado, en un secuestro sensacional, un folletín radiofónico, de esos que son verdaderos folletones.

Cuando se aprestaba a liberar a aquel pobre hombre condenado a tan terrible suplicio, hicieron irrupción en el sótano varios tipos mal entrazados.

—¡Quién es usted!

—Juan Pérez. Pasaba por la calle, y...

—Retírese...

—Pero señor, déjeme librar a este supliciado...

—Ni se le ocurra. ¡Sabe quién es! ¡Sabe quiénes somos!

—No.

—Este sujeto es un degenerado, un ser repudiable. Es el "Orejudo" el terror de los gallineros del barrio. Es un cuatrero de gallinas. ¡Y no quiere confesar!... Yo soy el comisario de la sección y voy a hacer que confiese. Tiempos modernos amigo. Antes usábamos llantas de goma, llave inglesa, piña americana, pica-pica. Ahora usamos elementos perfeccionados: lo traemos aquí lo amarramos a esa silla frente a un receptor y sintonizamos. Nadie ha resistido aún. Por las mañanas contamos para ésto con la patriótica colaboración de "Mañanitas"; por las tardes, los chismes de Ketty, la voz meliflua de Martín Florido, algunas tardes con los "Caramelos" o "Blanco y Negro"... Por las noches...

—

Nuestro hombre se sintió indignado ante semejante refinamiento y asqueado por la frialdad con que confeccionaban el "menú" trágico y salió como por un tubo para venir a formular la denuncia...

Pero como él también alcanzó a escuchar algo del sensacional secuestro que se trasmitía quedó con las facultades mentales traumatizadas ligeramente, no recordando en qué calle queda la mencionada casa.

31.35 METROS — 9570 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 28 DE MAYO

17.30 Matinée bailable con Diana Zuál, C. Carreras Vilar y O. Alberto Ribas.
19.30 Inform. mundial.
20. Trasmisión simultánea con L. S. 2.
23. Sinfonía "Heroica" de Beethoven.
23.30 Informativo Mundial de Ultima Hora.
23.50 "Buenas Noches, América".

LUNES 29

17.30 Canc. italianas.
17.45 Música del Altiplano.
18. Versiones de Tito Guizar.
18.15 Octeto Squire.
18.30 Nat Gonella y su jazz.
18.45 Música guaraní.
19. "Informativo Mundial en Portugués", por Mario de Castro.
19.30 Trasm. simultánea con L. S. 2.
23. "El Cascanueces", de Tschaikowsky.
23.30 "Informativo Mundial de Ultima Hora".
23.50 "Buenas Noches, América".

MARTES 30

17.30 R. Firpo y su Cuarteto del 900.
17.45 Fletcher Henderson y su orquesta.
18. Canciones por J. García.
18.45 Música del Norte Argentino.
19. Informativo Mundial en Portugués".
19.30 Trasm. simultánea con L. S.. 2. Radio rPieto de Buenos Aires.
23. "La Consagración de la Primavera", de Strawinsky.
23.30 "Informativo Mundial de Ultima Hora".
23.50 "Buenas Noches, América".

MIERCOLES 31

17.30 Canciones por Lucienne Boyer.
17.45 Interpretaciones p. Hugo del Carril.
18. Teddy Stauffer y su orq. melódica.
18.15 Música rusa y gitana.
18.30 Romanzas y dúos de zarzuelas.
18.45 Música típica correntina.
19. "Informativo Mundial en Portugués".
19.30 Trasm. simultánea con L. S. 2 Radio Prieto de Buenos Aires.
23. "El Sombrero de Tres Picos", de M. de Falla.
23.20 Trío Aguayo - Escobar.
23.30 "Informativo Mundial de Ultima Hora".
23.50 "Buenas Noches, América".

JUEVES 1.o DE JUNIO

17.30 Versiones de Erna Sack y J. Kiepura.
17.45 Valses vieneses.
18. Canciones y música brasileña.
18.15 Típica de Julio de Caro.
18.30 Cab. Calloway y su ritmo.
18.45 Música peruana.
19. "Informativo Mundial en Portugués"
19.30 Trasm. simultánea con L. S. 2 Radio Prieto de B. Aires.
23. "Suite N.o 3 en Re Mayor", de Bach.
23.20 Raimond Scott y su quinteto.
23.30 "Informativo Mundial de Ultima Hora".
23.50 "Buenas Noches, América".

VIERNES 2

17.30 Tango clásico con Don Pancho.
17.45 Coros y órgano.
18. Solos de cello.
18.15 Variedades de jazz
18.30 Música típica paraguaya.
18.45 Selección de operetas vienesas.
19. "Informativo Mundial en Portugués".
19.30 Trasm. simultáena con L. S. 2 Radio Prieto de B. Aires.
23. "El Carnaval de los Animales", de S. Saens.
23.30 "Informativo Mundial de Ultima Hora".
23.50 "Buenas Noches, América".

SABADO 3

17.30 Solos de violín.
17.45 Paul Whiteman y su orquesta de conciertos.
18. "Hora Húngara".
18.30 "La Voz del Guarán". Audición dedicada a nuestros oyentos del Paraguay.
19. "Informativo Mundial en Portugués'.
19.30 Trasm. simultánea con L. S. 2 Radio Prieto de B. Aires.
23. "Bailando en Radio Continental", con Diana Zual, Oscar A. Ribas y C. Carreras Villar hasta la 1 de la mañana.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE C X 6, A LA HORA 21.30

DOMINGO 28. —Beethoven: Sinfonía Nº 4; Lalo: Sinfonía española, para violín y orquesta op. 21; Rimsky-Korsakow: Danza de los saltimbanquis, de la ópera "Sniegurotschka" y Música de la tempestad, de "Pskowitjanska"; Novack: Dos movimientos de la Suite Eslovaca.

LUNES 29. — Bach J. S.: Fragm. de "La Pasión según S. Juan"; Mozart: Sinfonía concertante; Mendelssohn: Sinfonía Nº 4 (Italiana); Falla: El sombrero de tres picos. Música de ballet.

MARTES 30. — Beethoven: Concierto Nº 2, para piano y orquesta, op. 19; Dohnanyi: Suite op. 19; Fabini: Campo, poema sinfónico.

MIERCOLES 31. — Sibelius: Sinfonía Nº 1, op. 39; Vieuxtemps: Concierto Nº 4, para violín y orquesta; Bach J. S.: Concierto brandenburgués Nº cinco.

JUEVES 1º. — Schumann: Sinfonía Nº 3, en mi-bemol-mayor; Mozart: Concierto en re-menor, para piano y orq.; Respighi: 2ª Suite de arias y danzas antiguas; Casella, Convento veenciano; Pick - Mangiagalli: La danza de Olaff.

VIERNES 2. —Vivaldi: Concerto grosso en sol-menor, 2º del "Estro Armónico"; Bach: Concierto en do, para tres pianos y cuerdas; Wagner: Una obertura para Fausto; Liszt: Los preludios; Fauré: Balada para piano y orquesta, op. 19; Debussy: Tarde de un fauno.

SABADO 3. — Bach J. S.: Concierto en mi-mayor, para violín y orquesta; Brahms: Sinfonía Nº 2, en re-mayor, op 73; Debussy Imágenes Nº 2, "Iberia".

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8— SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA 610 —Kilociclos Oficinas: Uruguay 821. Telf. Aut. 8 15 65. — Estudio: Sayago. Teléf. Aut 22 31 81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. — Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts.

Programa especial a irradiarse en la semana comprendida entre el día lunes 15 al sábado 20 de mayo de 1939.

LUNES 29 DE MAYO

11. Marcha característico.
11. Direc. de Agronomía: Almácigos de forestales al aire libre.
11.15 Enseñanza profesional aplic. a las exig. rur. menores
11.30 Cult. a realizarse en Junio.
11.45 L. Businco: Milagros de la vitamina "C".
12. Artigas y la primera biblioteca púb.
12.15 R. Riboni: En pro del arte gráfico.
12.30 J. L. Lanuza: El Virreynato del Río de la Plata.
12.45 Cult. de árb. frut.
13. Misc. rural. Zarz. "La corte del Faraón"
13.30 Sel. de mús. nat.
17.30 Soca: Conv. N.o 804.
18. Aud. de piano.
19. Carta primera a un hijo recién nacido.
19.15 La cura de la sem.
19.30 Min. de S. Pública La difteria y su profilaxis.
19.45 G. Mistral: voto de la juventud escolar en el día de las Américas.
20. De interés para el radioescucha. Sinf. Nº 7, Beethoven.
20.45 Selec. de marchas.

MARTES 30

11. S. O. Y. P.: El pescado y su valor nutritivo.
11.15 El maíz y su selec.
11.3 Dr. Jarl: La granja
11.45 Los pájaros mineros.
12. Caja Nac. de Ahorro Postol.
12.15 Hay que combatir los insectos: pérdidas que ocasionan.
12.30 Ing. R. S. Silveira
12.45 Prof. S. Morey.
13. Sel. de mús. parag.
13.30 Sel óp. Donizetti.
17.30 La Voz de la Div. de Ind. Agrícola.
17.45 Min. de S. Pública
18. Direc. de Agron.
18.15 C. C. Vigil: Protejamos al niño.
18.30 Recordando el Día de la Madre.
19. Tras. dedicada a Colombia.
19.15 Dr. M. A. Paez Formoso. Bogotá, la ciudad inmortal
19.30 G. Uzategui: Obra política y literaria de Jorge Isaacs.
20. El Sombrero de 3 Picos y El Amor Brujo, de Falla.
20.30 La Rosa del Azafrán, Selec.

MIERCOLES 31

11. M. de Gan. y Agricultura: De interés p. el agricultor.
11.15 Ing. Agr. N. Correa Luna: Temas de vitivinicultura.
11.30 U. T. E.: Electrificación agraria.
11.45 La vaquilla.
12. Cuidado de los árb.
12.15 La edad de los vacunos: su apreciac.
12.15 Dr. R. Saenz Peña
12.45 Organizar la empresa agraria.
13. Misc. rural. Sel. de canz. y mús. esp.
17.30 Ing. R. Salgueiro Silveira: La naranja fruta de la salud
17.45 Inst. de Q. Industrial.
18. Refrescos de naranjas y limones.
18.15 L. Martel: el "Lord Mayor" de Santiago es una mujer. (Chile).
18.30 Direc. de Agron.
19. La educ. rural en Méjico.
19.15 La naranja es un alimento rico en vitaminas.
19.30 Prof. S. Morey.
20. Sel. de mús. cub.
20.30 Sel. de oper vien.

JUEVES 1.o DE JUNIO

11. Clubs escolares de produc. agraria.
11.15 Dr. J. Escardó.
11.30 La cura de la semilla antes de su cultivo.
11.45 Constancio C. Vigil El sembrador
12. Direc. de Agron.
12.15 Utilid. del limón.
12.30 A. N. C. A. P.: Interesa al agricultor la venta de sus productos.
12.45 Educ. Espartana.
13. Sel. de overturas.
13.30 Sel. de Suppé y Saint Saens.
17.30 Frigor Nacional.
18. Conald. sobre los Silos.
18.15 Lo que pesa una cosecha: cómo calcularlo.
18.30 El marchitamiento del pimiento: como evitarlo.
18.45 Siembra del lino y abono de los frut.
19. Alim. del ganado lechero. Sel. de Petit Suites.
19.30 Ing. R. Rubbo: Arbolado de las carreteras y parques forestales marginales.
20. Misc. rural. Selec. musical.
20.30 Música nativa.

VIERNES 2

11. Este es un mes de trabajo intenso en la agricultura.
11.15 E. Morales: El hombre de los libros.
11.30 El maíz y su cons.
12. De int. para el radioescucha.
12.15 Com. Nac. de Fomento del Arbol.
12.30 Sel. de mot. nativos
12.45 Com. Nac. de Fomento Ovino.
13. Strauss y Offenbach.
17.30 La iniciación de la poda: Principios.
17.45 L. E. Valcarcel:
18. Aud. de piano: Sel. de Chaminade.
19. I. Solari Amondarain: La perla de Las Antillas.
19.15 Cuart. de la Trucha en La Mayor, de Schubert.
20. Cuart. en Do Menor de Beethoven.

SABADO 3

11. De interés para el radioescucha.
11.15 Semillas selec.
11.30 En el silencio activo de la Biblioteca Nacional.
12. El niño es así.
12.30 Cultivo del Haba y de la Arveja.
13. Hora Cultural para los Niños.
17.30 De interés para el radioescucha.
18. Trasm. dedicada a Chile.
18.30 No hay tierra imposible de cultivar.
18.45 Una leyenda peruana.
19. a 21. "Traviata" de Verdi, comp.

No devolvemos originales ni damos publicidad a colaboraciones que no hayan sido expresamente solicitadas por nuestra Dirección.

ERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

C X 6 — s. 462 - 650 Kil.

C X 38 — Mts. 232.5 - 1290 Kil.

C X A 6 — Mts. 31.18 - 9620 Kc.

MINGO 28 DE MAYO

Hora Oficial y Audición de la Disc. Nacional.
Previsión del tiempo.
5 Aud. Disc. Nac.
Estudio: Aud. literario-inf. a cargo del I. Cultural Anglo-Uruguayo.
Estadio Centenario, desarrollo del match de football que se realice.
Desde el Pabellón de la Música del P. Rodó: Conc. de la Banda Municipal, bajo la dirección del Mtro. B. Calcavecchia, por C X 38.
Audición de la Discoteca Nacional.
0 Ciclo a cargo de la Cruz Roja Urug.
5 Aud. Disc. Nac.
0 Programa de música de cámara de la disc. nacional.
0 Aud. esp. de disc. con obras de: Beethoven, Lalo, Rimsky - Korsakow, y Novak.
0 Estudio Auditorio, por C X 38, función por la Cía. Lírica Española Luis Calvo.

LUNES 29

Hora Oficial. Inf. para la navegación aérea y marítima y aud. de la Disc.
Inf. meteorológicos y de la marina.
Aud. Disc. Nac.
Hora Oficial: Previsión del tiempo Inf. Marina y Rural.
Conv. del ciclo a cargo de la Cruz Roja Uruguaya.
Aud. de la Disc. Nacional.
Audición especial de la discoteca.
Programa de música de cámara.
Inform. del Sodre.
Estudio: Recital del barítono Jorge Veira, al piano A. Veira.
Aud. especial de la misma, con obras Bach, Mozart, Falla y Mendelssohn.

MARTES 30

Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico y de la Marina.
Aud. Disc. Nac.
Previs. del tiempo Inf. de la Marina.
Aud. Disc. Nac.
Hora Oficial. Previsión del tiempo Inf. Marina y Rur.
Conv. del ciclo a cargo de la Cruz Roja Uruguaya.
Aud. Disc. Nac.
Aud. esp. discoteca
Progr. de mús. de cám. de la Disc.
Conf. del ciclo organizado por la División Higiene del Consejo del Niño, a cargo del Dr. E. Caprario, sobre el tema: "La Infancia anormal en el medio escolar.
Informativo del Sodre.

21. Estudio: Recital del violonchelista Luis Amadei, al piano Signorini de Mesny.
21.30 Aud. esp. de la disc. con obras de: Beethoven, Dohnanyi y Fabini.
21.30 Estudio Auditorio, por C X 38: Zarzuela por la Cía. Lírica Española de Luis Calvo.

MIERCOLES 31

12. Hora Oficial. Inf. y de la Marina.
12.05 Disc. Nacional.
13. Inf. Meteorológico y de la Marina.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Informativo.
17.30 Estudio: Los cinco minutos de la C. Roja Uruguaya.
17.35 Aud. de la discoteca nacional.
18.15 E. Militar: Dis. del Prof. de Inic. Artíst. Sr. Lauro Ayestarán, sobre: Las Escuelas Nacionalistas en la música del Siglo XIX (Rusia y España).
19. Por C X 38, desde la Facultad de Medicina: Curso de Biología, por el Prof. Clemente Estable.
20. Estudio: Conferencia del ciclo organizado por el Ministerio de Salud Pública.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Audición del conjunto de Música de Cámara del Sodre.
21.30 Audic. esp. de la Disc. con obras de: Sibelius, Vieuxtemps. Bach.

JUEVES 1.o DE JUNIO

12. Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico y de la Marina.
12.05 Aud. Disc. Nac.
13 Infs. Meteorológ. y de la Marina.
14. Estud.: Radio Escuela: Aud. a cargo de la A. Nac. de E. E. del Niño.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inf. Rural y de la Marina.
17.30 Aud. de la Disc.
18. Radio Escuela: — Para el Magisterio: Cultivo del sentimiento americano, por la Prof. Inspect. de Práctica Magisterial, Blanca Samonatti de Parodi.
18.15 Nuevas orientaciones de la Pedagogía de la Enseñanza, por la Directora de los Institutos Normales, Sta. Prof. María Orticochea.
18.30 Audición especial de la misma.
19.30 Progr. de mús. de cámara de la Disc. Nacional.
20.30 Inform. del Sodre
21. Recital del flautista F. Russo, al piano J. Signorini Mesny.
21.30 Aud. Especial de discoteca con obras de: Schumann, Casella, Mozart, Respighi, Pick-Mangiagalli.

VIERNES 2

12. Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico
12.05 Aud. de la Disc.
13. Prev. del tiempo y avisos a los naveg.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo avisos a los naveg. e Inf. Rural.
17.30 Aud. de la Disc.
18.15 Radio Escuela: — Para escolares y niños en general: Alimentación, Higiene, Dientes, p. el Prof. Alfonso Mosera.
18.30 Audic. esp. de la misma.
19.30 Prog. de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
20. Estudio: Conferencia del ciclo organizado por la División Higiene del Consejo del Niño, Dra. Eugenia Yanuzzi, s|t.: Los estigmas de desnutrición y debilidad en los escolares. Obras de protección.
20. Por C X 38: Radio Escuela: Nuestro idioma. - Normas para hablar y escribir bien, por el profes. Serafín Ledesma.
20.15 Música Nativa por el Prof. L. Ayestarán.
20.30 Derecho usual, por el Prof. Dr. Eugenio Petit Muñoz.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Estudio: Recit. de la soprano Hilda Ponti, al piano D. Detne.
21.30 Audición esp. de la Disc. con obras de Vivaldi, Bach, Wagner, Liszt, Debussy y Fauré.

SABADO 3

12. Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico
12.05 Aud. de la Disc.
13. Prev. del tiempo y avisos a los naveg.
13.50 Inf. del I. de Jubilaciones y Pensiones del Urug.
15. Desde el Estadio Centenario: Desarrollo del partido de fútbol que se realice.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo avisos a los naveg.
17.30 Aud. de la Disc. nacional.
18.23 Desde el Estudio Auditorio: Concierto de la OSSODRE
20.30 Inform. de Sodre.
21. Aud. de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21.30 Aud. especial de la Disc. Nacional c. obras de: Bach, Brahms, Debussy.

NOTA: Durante la semana el SODRE trasmitirá por intermedio de su Estación C X 38 desde el Estudio Auditorio, las obras que realice la Cía. Lírica Española Luis Calvo.

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 28 DE MAYO

8. Inf. Matutino.
9. Canc. francesas.
9.30 Prog. variedades.
10.30 Hora Catalana.
11.30 Inf. hípica a cargo de Patrician.
12. The Six Singer.
12.30 E. Rodríguez.
13. Inf. tel. "El Día"
13.30 Programa Popular.
17.30 Result. de carreras.
18. Bailables desde el Parque Hotel.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Sigue el baile.
21. Ahora desde el Estudio.

LUNES 29

8. Inf. de "El Día".
9. Fco. Canaro.
9.30 Canc. húngaras.
10. Aracy de Almeida.
10.30 Roberto Firpo.
11. Cartelera.
11.15 Lib. Lamarque.
11.45 Bing Crosby.
12.15 Pedro Laurenz.
12.45 A. Ortiz Tirado.
13. Inf. Telegráfico.
13.30 Variedades.
14.30 La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.
15.45 Inf. Hípica.
16. Una hora con los grandes maestros.
17. M. Vásquez Carabal: Miopía de la verdad.
17.30 "La voz de los niños", Tía Ivonne.
18. Canciones.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Tania.
19.15 A. Irusta.
19.30 Círculo Republicano Español.
19.45 Fco. Lomuto.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.
20.45 Gitta Alpar.
21. Roberto Firpo.
21.20 G. Hermida.
21.35 Operetas.
22. Selec. clásica.
23. Club de media noche.

MARTES 30

8. Inf. de "El Día".
9. José Mojica.
9.30 Orq. vienesas.
10. Canc. paraguayas.
10.30 Danielle Serra.
11. Carteleras.
11.15 Duke Ellington.
11.45 Hugo del Carril.
12. Lila Marrone.
12.15 Bando da Lúa.
12.30 Lila Marrone.
12.45 L. Boyer.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Peter Kreuder.
14. Variedades.
14.30 Matinée Ifr. pop.
15. Boletín Inf.
15.30 Comité de Mujeres Batllistas.
16.15 Capitán Jim.
17. Inf. Gral.
17.30 Martha Eggerth.
18. Pequeñas orqs.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Alberto Gómez.
19.15 Trío Matamoros.
19.30 Kay Kisser.
19.45 Angelillo.
20. Inf. Gral. Telegráf.
20.30 Dr. Luis I. Garibaldi.
20.45 Rodolfo Biagi.
21. Oscar Calle.
21.15 Lucien Muratore.
21.30 Amigos de Francia
22. Selec. musical.
23. Club de media noche.

MIERCOLES 31

8. Inf. de "El Día".
9. Ray Ventura.
9.30 Cantores.
10. Don Pancho.
10.30 Sel. de la "Verbena de la Paloma".
11. Cartelera.
11.15 Mercedes Simone.
11.30 Rico Bardi.
11.45 Dajos Bela.
12.15 F. Orlandis.
12.45 J. D'Arienzo.
13. Inf. Gral. Teleg.
14. Comité de damas pro ayuda al Pue. blo Español.
14.30 Fantasías.
15. Bol. Inf.
15.15 Concierto en la menor de Grieg.
16. Orq. Sinf. Berlín.
17. Boletín Inform.
17.30 "La voz de los niños", Tía Ivonne.
18. Canc. regionales.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Guy Lombardo.
19.15 Juan Arvizú.
19.30 Carlos Gardel.
19.45 Amanda Ledesma.
20. Inf. Gral. Teleg.
20.30 Dr. Luis I. Garibaldi.
20.45 Nat Gonella.
21. B. Vieneses.
21.20 G. Hermida.
21.35 Solos de violín.
22.30 Música Clásica.
23. Club de media noche.

JUEVES 1.o DE JUNIO

8. Inf. de "El Día".
9. E. Rodríguez.
9.30 Canc. cubanas.
10. Harry Roy.
10.30 Canc. populares.
11. Cines y Teatros.
11.15 Inf. Hípica.
11.45 Dick Powell.
12. Lila Marrone.
12.15 Carlo Butti.
12.30 Lila Marrone.
12.45 Benny Goodman.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Jazz.
14. Operetas.
14.20 Autores célebres.
15. Boletín Inform.
15.30 Frag. g. obras.
16.30 Solistas.
16.45 Fantasías.
17. Boletín Inf.
17.15 M. Vásquez Carabal: Carlitos Chaplin.
17.45 Alas en el espacio
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Nully Monti.
19.15 Raquel Meller.
19.30 Círculo Republicano español.
19.45 Cuarteto Firpo.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Dr. L. I. Garibaldi
20.45 Roberto Rey.
21.05 Rodolfo Biagi.
21.30 Eddy Duchin.
21.45 Bailables.
23. Club de media noche.

VIERNES 2

8. Inf. de "El Día".
9. Canc. paraguayas.
9.30 Lecuona Cub. Boys
10. Luciene Boyer.
10.30 Lajos Kiss.
11. Cines y Teatros.
11.15 Pedro Vargas.
11.30 Tip. Los Indios.
12. Miranda.
12.15 Jazz.
12.45 C. Boswell.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Novedades.
14. E. Castro.
14.30 La salud de los niños.
15.45 Cuarto en Re menor de Schubert.
16.15 Capitán Jim.
17.15 Boletín Inform.
17.30 "La voz de los niños".
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Charlo.
19.15 Pedro Laurenz.
19.30 Tino Rossi.
19.45 Boh. Vieneses.
20. Inf. g. tel. 'El Día'
20.30 Dr. L. I. Garibaldi.
20.45 Angelillo.
21.15 Vals.
21.20 G. Hermida.
21.35 E. Rodríguez.
23. Club de media noche.

SABADO 3

8. Inf. de "El Día".
9. Vieneses.
9.30 Jazz.
10. Orq. típicas.
10.30 Canc. brasileñas.
11. Cines y Teatros.
11.15 Inf. Hípica.
11.45 J. D'Arienzo.
12. Lila Marrone.
12.15 L. Armstrong.
12.30 Lila Marrone.
12.45 Pedro Laurenz.
13. Inf. gen. telegráf.
13.30 Popular.
14.30 Gitta Alpar.
16. Programa popular de pedidos, 8.30.86.
18. Bailables desde el Parque Hotel.
20. Inf. de "El Día".
20.30 Sigue el baile.
22. Desde el teatro 18 de Julio.

IMPORTANTE. — Este programa es pasible de sufrir modificaciones por nuevos horarios del elenco artístico, que diariamente haremos conocer por nuestra onda.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 28 DE MAYO

10. "Hora Húngara".
11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 Unión Nacional del Magisterio.
12.15 Grab. de piano.
12.30 Trío Torre Altuna - García.
13. Las campan. del mundo.
13.30 P. Vargas, Laura Nieto.
14. Trasmisión de música bailable.
17. Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
20. Las campan. del mundo.
20.15 Melod. húngaras
20.30 "Don Joaquín, el único millonario alegre.
20.45 Jascha Heifetz.
21. "Radiotone'.
21.15 Benjamín Gigli.
21.30 Andrés Segovia.
21.45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 29

11. Inf. ext. local e int.
11.45 Orq. Scryabin.
12. Conrad Thibault.
12.15 Orq. J. de Caro.
12.30 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Chichilo, Re fa si.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti, c. criollo.
13.45 The Pickens Sist.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Guit. Sabicas-García.
14.30 Mús. pop. francesa
15. Charlas por Martín Flores.
16. R. Tauber.
16.15 Música japonesa.
16.30 Sonata de Mozart, por J. Iturbi
16.45 Arvizú M. Cueto.
17. Inf. local y telegr.
17.45 Canc. por Dick Powell.
18. "La hora de los niños' a cargo de la "Unión Nacional del Magisterio.
19. Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
20. "Las campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot
21.45 Trasm. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MARTES 30

11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 Canc. por Angelillo.
12. Orq. F. Brunelli
12.15 Orq. Hal Kemp.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Swarthout - Moore
13.45 Orq. R. Gaden.
14. Canc. hawaianas.
14.15 Paul Whiteman.
14.30 B. Vieneses.
15. Sel. de preludios y oberturas.
15.30 Org. Christoff - Fischer.
16. "Policromías'. Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 José Mojica.
18. Espacio cultural anglo-uruguayo patrocinado por la A. C. I. C. A. U.
18.30 "La hora del tango" que dirige Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
21. Radiotone.
21.15 "Charlas Hípicas" por Dn. Silvestre Cañatelli y su com pañero Aniceto.
21.30 Orq. New Light.
21.45 Trasmisión teatral "Optimo"

MIERCOLES 31

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Tino Folgar.
11.45 Melod. G. Austin
12. Típ. O. Fresedo.
12.15 Barn. von Geczy.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 A. Ortiz Tirado.
13.45 Orq. Alfredo.
14. María Tubau.
14.15 Danzas españolas.
14.30 Orq. Frieder Weissmann.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Guillermo Gómez.
16.15 M. Anderson.
16.30 Guillermo Kempe.
16.45 Solos de arpa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 O'Connell -Norman
18. Sociedad de Estudios Psicológicos.
18.15 Ballets de Fausto, de Gounod.
18.30 Viol. F. Kreisler.
18.45 Las dos Marías.
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
19.45 Cahrlas por el Dr. Mateo Legmani.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 Trío Torres- Altuna-García.
21.30 Div. musicales.
21.45 Trío Torres -Altuna-García.
22. Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

JUEVES 1.o DE JUNIO
JUEVES 25

11. Inf. del exterior local e interior.
11.45 Canc. Tania.
12. Conj. P. Kreuder.
12.15 L. Sagi Vela.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
13.45 Guit. criollos.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Com. Harmonists.
14.30 Disertación por el Dr. A. Guzmán.
15. Conc. de la orq. del Hollywood Bowl.
15.30 Martínez - Oyanguren.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Ramona - R. Bargy
18. Orq. Dajos Bela.
18.15 Ten. M. Fleta.
18.30 La Hora del Tango que dirige Pirulo Barthe.
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. El Botija Pirulo.—
20.15 "Don Joaquín" el único millonario alegre.
20.30 Aventuras del comandante Perera.
21. Radiotone.
21.15 Butti - Rossi.
21.30 Sel. de valses vieneses.
21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 2

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Orq. Típ. Víctor.
12. La Argentinita.
12.15 Barít. N. Eddy.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Bajo Ezio Pinza.
13.45 Cellista P. Casals.
14. Orq. M. Weber.
14.15 Ninón Vallin.
14.30 Obras de Robert Schumann.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Obertura Leonore tercera, Beethoven
16.15 Dúos de pianos.
16.30 Conj. de cuerdas.
16.45 Hugo del Carril.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Daniele Serra.
18. "La hora de los Niños" a cargo de la Unión Nacional del Magisterio.
19. Inf. tel. del interior
19.45 Cahrlas por el Dr. Mateo Legmani.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

SABADO 3

11. Inf. del exterior local e interior.
11.45 Orqs. Kiss - Sandor.
12. Solos de acordeón.
12.15 Canc. cariocas.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Cantor M. Lopreti.
13.45 Guit. criollos.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Don George - Vernon Geyer.
14.30 Confer. del Dr. A. Guzmán.
15. J. Mac Donald y Lawrence Tibbet.
15.30 Fragmentos de "La Arlesiana", Bizet.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Sel. de Div. Music.
18.15 Orq. Robert Gaden.
18.30 Nino Martini.
18.45 Orq. de Tommy Dorsey.
19. Inf. tel. del inter. servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. And. de Pirulo.. "Avent.
21. "Radiotone".
21.15 "Charlas Hípicas" por Dn. Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
21.30 Rodolfo Ducal.
21.45 Trasmisión teatral o bailables e

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 28 DE MAYO

9.30 Trasm. de los Partidos de football de tercera división
11. "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. —
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
13. Trasm. de partid. de football desde el E. Centenario.
18.30 Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquín, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacqua.
20.30 Comentarios deportivos.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 29

11. "Guía radial". Inf. general
12. Feliciano Brunelli.
12.30 Guaraní: suplemento informativo de Automovilismo y de Motociclismo.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Aud. de los cines
14.30 Mat. de diversion
15.30 Inscrip. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversion. Pedidos por autom.
17.30 "La voz del interior", dirigo Román Machado.
18. Canc. tirolesas.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20.15 Piripicho F. C. Comment. deport., por Pan Seco, Arsénico.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 30

11. "Guía radial". Inf. general
12. Cantor Criollo M. Lopreti.
12.30 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl. tomov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Comment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Ñato, Arsénico.
14. Aud. de los cines
14.30 Matinée de divers.
17.30 "Caramelos Surtidos". Desfile de aficionados.
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Coment. depórt. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
19.45 La Hora del Pedal.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 31

11. "Guía radial". Inf. general.
12. Típ. F. Lomuto.
12.30. Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Comment. e inf. p. Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14. Aud. de los cines.
14.30 Mat. de diversiones Pedidos 8.14.82.
17.30 Orq. Weissmann.
18. La Hora del Tango, dir. P. Barthe.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. Comment. deportivos.
21. Botafogo y Sacachispas en sus comment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Bailables.

JUEVES 1.o DE JUNIO

11. Aprontes y candid. para la reunión de Las Piedras.
11.15 "Guía radial" Inf. general.
12. Típ. D'Arienzo.
12.30 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Comment. e inf.
14. Aud. de los cines.
14.30 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8..14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos". Desfile de aficionados
19. Orq. de salón Alfredo.
19.15 Aud. de la I. A. Sud Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, El Ñato, Arsénico, Punch, etc.
19.45 La Hora del Pedal
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.

VIERNES 2

11. "Guía radial". Inf. general
12. Miguel Lopreti.
12.30 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
14. Aud. de los cines
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 Bing Crosby - P. Robeson.
18. Los Bohemios Vieneses.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo motociclismo, Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. — Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Ñato, Punch, etc.
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol, a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
22. Trasmisión de boxeo amateur desde el cine teatro Metro.

SABADO 3

11. Aud. de los cines
11.30 La Hora del Tango, Dir. P. Barthe
12.30 Pronósticos y último inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.40 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
13. Trasmisión de partidos a efectuarse en el Estadio Centenario.
17. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc. a cargo de Sacachispas.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. Cachada Deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, Jhon Chiquín, Tito Cambón, Refalado, El Gallego Manolo y don Caetano Pasalacqua.
20.30 Comentarios deportivos.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus comment. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 28 DE MAYO
9. Inf. Matutino.
9.30 Saudades do Brazil
10. H. Palacios.
10.15 Tour Eiffel.
11.45 Ritmo Tropical.
12. Síntesis inform.
12.15 H. del Carril.
12.30 Orq. Popular.
12.45 Azucena Fiori.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Azucena Fiori.
13.45 Salaverry Vázquez.
14. Enrique Ponte.
14.15 Orq. Popular.
14.30 Joyas de jazz.
15. Interm. brasileño.
15.30 Boletín Inf.
15.35 "Fiesta del Sainete Español".
17. Boletín Inf.
17.05 Tino Rossi.
17.15 Orq. Odeón.
17.30 Sinf. de Londres.
18. E. Caruso.
18.30 Inf. Hípica.
18.45 Lew Stone.
19. Inf. VesPertino.
19.15 Inf. de Deportes.
19.30 Miguel Llobet.
19.45 New Mayfar.
20. Boletín Inf.
20.05 A. Lajon.
20.15 Zigeuner Musik.
20.30 Trío Tropical.
20.45 Los Boyeros.
21. Boletín Inf.
21.05 Zigeuner Musik.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Sint. tel. del día.
23.15 F. Kreisler.
23.30 Lajos Kiss.
24. Buenas noches.

LUNES 29
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 I. Corsini.
10. Inf. Tablada.
10.15 José Mojica.
10.30 Bol. Informativo.
10.35 F. Canaro.
10.45 C. Miranda.
1. Inf. Tablada.
11.15 Reginal Foort.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Lucio Demare.
11.45 Ray Ventura.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Inormativa.
12.15 Carlos de Castro.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Zigeuner Musik.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 "C. de Historia".
13.45 Carlos de Castro.
14. Gitta Alpar.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Pablo Casals.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un peu de Paris.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 España Canta.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Carnaval carioca.
17.30 Quint. de Francia.
18. "Alicia en el País de las Maravillas".
19. Boletín Inf.
19.05 F. Silva Valdez.
19.30 B. P. I. Iribarren.
19.45 Escenarios.
20. Boletín Inf.
20.05 Orq. Popular.
20.15 Ricardo Ibañez.
20.30 Orq. Popular.
20.45 M. Terremoto.
21. Boletín Inf.
21.05 R. Ibañez.
21.15 Orq. española.
21.30 Los Sordos y Orq Popular.
21.45 Ricardo Ibañez.
22. J. P. N Velazco
22.30 A. Segovia.
22.45 Recuerdos de amor
23.30 Orq. óp. Berlín.
24. Buenas noches.

MARTES 30
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 A. Chazarreta.
10. Inf. de Tablada.
10.15 A. Irusta.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Los cuatro Huasos
10.45 Bando da Lua.
11. Inf. Tablada.
11.15 Tío Méjico.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Angelillo.
11.45 Cuarteto Firpo.
12. Hora Oficial.
12.05 Boletín Informativo
12.15 Los Boyeros.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 F. Orozco.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Fernando Orozco.
13.30 Crónica de historia
13.45 Los Boyeros.
14. M. Anderson.
14.30 Astros y Estrellas.
15. M. Eggerth.
15.30 Boletín Inform.
15.35 "Un viaje alrededor del mundo".
16. Zíngara Musik.
16.30 Inf. Jefatura de Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 G. T. Patman.
17.30 A. Palacios.
18. Saudades do Brasil
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Hora Germano-uruguaya.
19.30 Carlos Valle.
19.45 Escenarios.
20. Boletín Inf.
20.05 Azucena Fiori.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Azucena Fiori.
20.45 Salaverry Vázquez.
21. Boletín Inf.
21.05 Marujita Falero.
21.15 Salaverry Vázquez.
21.30 Marujita Falero.
21.45 A. Cortot.
22. Sinf. de Londres.
22.30 Lily Pons.
23. Sint. tel. del día.
23 15 D. Pfitzner orqs.
24. Buenas noches.

MIERCOLES 31
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Paez - Vergara.
10 Inf. Tablada.
10.15 M. Redondo.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Nestor Feria.
10.45 I. Argentina.
11. Inf. Tablada.
11.15 Los Virtuosos.
11.30 Boletín Inf.
11.35 L. Lamarque.
11.45 Hans Bund.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Inform.
12.15 Ricardo Ibáñez.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Ricardo Ibañez.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Zigeuner Musik.
13.30 Crónica de historia
13.45 Ricardo Ibáñez.
14. L. Harvey.
14.30 Astros y Estrellas.
15. A. Rubinstein.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de París.
16. L. Tibbet.
16.30 Joyas de Jazz.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.10 Merid. Cultural.
17.30 Elisabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. Inf. Vespertino.
19.15 Orq. Bohemia.
19.30 Fats Waller.
19.45 "Escenarios".
20. Boletín Inf.
20.05 Trío Tropical
20.30 Trío Tropical.
20.45 Zigeuner Musik.
21. Boletín Inf.
21.05 Carlos de Castro.
21.15 Zigeuner Musick.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carlos de Castro.
22. V. Pomés hijo.
22.20 Aud. C. Gardel.
23.30 G. Boulanger.
24. Buenas noches.

JUEVES 1.o DE JUNIO
9. Inf. matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Guy Lombardo.
10 Inf. Tablada.
10.15 Alberto Gómez.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Edith Piaff.
10.45 Carlos Gardel.
11. Inf. Tablada.
11.15 J. Baker.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Santa Paula.
11.45 Tito Guizar.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Iinform.
12.15 Los Boyeros.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Marujita Falero.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Los Boyeros.
13.30 Crónica de historia
13.45 Marujita Falero.
14. Rincón criollo.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Brailowsky.
15.30 Boletín Inorm.
15.35 Ritmo Tropical.
16. Cuentos Breves.
16.30 Saudades do Brasil
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Grace Moore.
17.30 Sinf. de Berlín.
18. Orq. Sevilla.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 I. Argentina.
19.30 Enrique Ponte.
19.45 "Escenarios".
20. Boletín Inf.
20.05 Azucena Fiori.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Zigeuner Musik.
20.45 Carlos Valle.
21. Boletín Inf.
21.05 Zigeuner Musik.
21.15 Azucena Fiori.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Cía. Becco - Lacanau.
23. Sint tel. del día.
23.15 B. Gigli.
23.30 Marek Weber.
24. Buenas noches.

VIERNES 2
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Ocampo - Flores.
10. Inf. Tablada
10.15 Orq. Filiberto.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Kaye - Moreton.
10.45 D'Arienzo.
11. M. Chevalier.
11.15 Charlo.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Eddy Duchin.
11.45 E. Donato.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 Orq. PoPular.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Fernando Orozco.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Orq. Popular y F Orozco.
13.30 Crónica de historia
13.45 Orq. Popular.
14. Joyas de jazz.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Tschaikowsky.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un viaje alrededor del mundo.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Inf. Jefatura de Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.30 Elisabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. H. Germano-Urug.
19.30 Ricardo Ibáñez.
19.45 "Escenarios".
20. Boletín Inf.
20.05 Salaverry Vásquez.
20.15 Ricardo Ibáñez.
20.30 Los Boyeros.
20.45 Salaverry Vásquez.
21. Boletín Inf.
21.05 Los Boyeros.
21.15 Orq. Iberia.
21.30 Los Sordos y Ricardo Ibáñez.
21.45 Laskyne.
22. "Cofre de Joyas Musicales".
22.45 Recuerdos de amor con L R 3.
23.15 Sint. tel. del día.
23.30 Dajos Bela.
24. Buenas noches.

SABADO 3
9. Inf. matutino.
9.30 Juan Arvizú.
9.45 O. Fresedo.
10. España Canta.
10.30 Boletín Inf.
10.35 J. Rosemberg.
10.45 Alberto Vila.
11. Bing Crosby.
11.15 Don Pancho.
11.30 Boletín Inf.
11.35 T. Dorsey.
11.45 R. Biagi.
12. Hora Oficial
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Carlos de Castro.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónica de historia
13.45 Orlando Silva.
14. A. A. Pérez.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Salón Orq.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Ritmo Tropical.
16. Pedro Maffia.
16.30 Saudades do Brasil
17. Strauss.
17.30 R. Wagner.
18. Orq. Española.
18.15 Inf. Hípica.
18.30 Aud. dedicada a la mujer que trabaja.
19.30 Carlos Valle.
19.45 "Escenarios".
20. Boletín Inf.
20.05 Trío Tropical.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Marujita Falero.
20.45 Trío Tropical.
21. Boletín Inf.
21.15 Marujita Falero.
21.30 "Los Boyeros".
21.45 Angelillo.
22. Pils et Tabet.
22.15 Carlos Gardel.
22.30 Bailables Optimo hasta la hora 1.
22.45 Recuerdos de amor con L R 3.
23.15 Sint. tel. del día.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 28 DE MAYO
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Sotto il celo di Nápoli.
11. Boletín Inf.
11.05 O. Harmonista.
11.30 Momentos antes de largarse la 1a. carrera, Supl. oral de "El Disco".
12. Orq. Firpo.
12.30 Síntesis inf.
12.40 "Micrófono", diario de todos los deportes.
13. Football desde el Estadio Centenario Peñarol - B. Vista.
17. Ritmo Tropical.
17.30 Nelson Eddy.
18. E. Castro.
18.30 Inform. Hípica.
19. Raúl Torres.
19.30 F. Canaro.
20. "Micrófono".
21.15 Boletín Inf.
21.30 Oscar Alonso.
22. Fats Waller.
22.30 Sint. tel. del día.
22.45 B. Vieneses.
23. Buenas noches.

LUNES 29
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 S. Aguayo.
11. Boletín Inform.
11.05 C. Miranda.
11.30 Ray eVntura.
12. Hora Oficial.
12.05 Lomuto.
12.30 Sint. Informativa.
12.40 Micrófono.
14. A. Vila.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. A. Maizani.
15.30 Tito Schipa.
16. Boletín Inf.
16.05 J. Mac Donald.
16.30 Harry Roy.
17. Hora Oficial.
17.05 Castro Barboza.
17.30 M. Simone.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
18.35 M. Chevalier.
19. "La Democracia en el mundo". Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 "Hípicas y Deportes". F. Suave y Altoberro.
20. Vox Populi. Diario del Aire.
21.15 Boletín Inf.
21.30 Desde Londres. Con BBC.: Música de baile por la orquesta del Grosvenor Hotel.
22. E. Lecuona.
22.30 Sint. tel. del día.
22.45 B. von Geczy.
23. Buenas noches.

MARTES 30
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Tino Rossi.
11. Boletín Inf.
11.05 J. de Caro.
11.30 C. Miranda.
12. Hora Oficial.
12.05 G. Boulanger.
12.30 Siint. Inform.
12.40 "Micrófono".
14. J. L. Padula.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Compañía Becco - Lacanau: "La hija de Don Juan", 3 actos de Florencio Chiarello.
17.30 I. Argentina.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Die Abels.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21.15 Boletín Inf.
21.30 "Motor", aud. deportes mecánicos.
22. Lucio Demare.
22.30 Sint. tel. del día.
22.45 Orq. Bohemia.
23. Buenas noches.

MIERCOLES 31
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Orq. Odeón.
11. Boletín Inf.
11.05 Bando da Lua.
11.30 D. Ellington.
12. Hora Oficial.
12.05 Don Pancho.
12.30 Sint. informativa.
12.40 "Micrófono"
14. Lew White.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. D. Conte.
15.30 L. Harvey.
16. Boletín Inf.
16.05 Mario Pardo.
16.30 Valses de Antaño.
17. Hora Oficial.
17.05 Bernard Ette.
17.30 Trío cubano.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Nestor Feria.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox PoPuli".
21.15 Boletín Inf.
21.30 Kaye - Moreton.
22. Desde el teatro Solís. Cía. García León - Perales.

JUEVES 1.o DE JUNIO
9.30 Rev. de la prensa.
10.30 Miguel Caló.
11. Boletín Inf.
11.05 Pedro Vargas.
11.30 C. Galhardo.
12. Hora Oficial.
12.05 C. Gibbons.
12.30 Síntesis Inf.
12.40 "Micrófono".
14. P. Whiteman.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. Dajos Bela.
15.30 Tania - Larrauri.
16. Boletín Inf.
16.05 Juan Maglio.
16.30 R. Rossi.
17. Hora Oficial.
17.05 Raquel Meller.
17.30 Mickey Mouse.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inf.
18.35 Zíngara Musik.
19. La democracia en el mundo.
19.30 Hípicas y deportes.
20. Vox Populi.
21.15 Boletín Inf.
21.30 Motor.
22. E. Donato.
22.30 Sint. tel. del día.
22.45 Ray Ventura.
23. Buenas noches.

VIERNES 2
9.30 Rev. de la prensa
10.30 Orq. Sevilla.
11. Boletín Inf.
11.05 EsPaña Canta.
11.30 Hans Bund.
12. Hora Oficial.
12.05 Carlos Gardel.
12.30 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14. Orq. Los Indios.
14.30 Inf. Com. y Bursátil
14.35 Reseña de Tablada
15. Cía. Becco - Lacanau: "Papá y mamá", comedia en 3 actos de Ricardo Hicken.
17.30 Guy Berry.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Eric Harden.
19. La Democracia en el Mundo.
19 30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Pópuli".
21.15 Boletín Inf.
21.30 M. Redondo.
22. Desde teatro Solís.

SABADO 3
9.30 Rev. de la prensa.
10.30 P. Maffia.
11. Boletín Inf.
11.05 Alberto Gómez.
11.30 Gastao Formenti.
12. Hora Oficial.
12.05 Charlo.
12.30 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
13. Football desde el Estadio Centena.
17. Ortiz Tirado.
17.30 H. Palacios.
18. Jararaca.
18.30 Inform. Hípicas.
19. Orq. Iberi
19.30 Hípicas y [illegible]rtes
20. "Vox Populi".
21.15 Boletín Inf.
21.30 "Motor".
22. Desde teatro Solís.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 28 DE MAYO

12. Sel. de zarzuelas.
12.30 Sel. de operetas.
13. Div. musicales.
13.30 **Claire Aronovice: concierto de piano.**
14. Bailables.
15. Pianistas célebres.
16. Sel. de "El Amor Brujo", de Falla.
17. Selección clásica.
18. Carlo Butti.
18.30 Programa internac.
21.15 **Milton de Córdoba y sus guit. Balardini, Licio y Beltrán.**
21.30 **Cía. C. Olona en la comedia "Solo ella lo sabe".**

LUNES 29

11. **Informativo General, por el escritor Julio Verdié.**
11.30 Orq. sinfónicas.
12. Sel. variedades.
12.30 Música española.
13. Sel. vienesa.
14. **Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".**
16. Sel. clásica violín y piano.
17. **Orquestas.**
17.30 **Rosa Ponselle.**
18. C. Mandolinístico Senese.
18.30 **Aud. Otilia Alarma**
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 María Tubau.
20. Dajos Bela.
20.30 Lily Pons.
20.45 Orq. Fil. de Viena.
21. Rond. Uzandizaga.
21.15 **Gloria Lavalle canc. cionista nacional.**
21.30 Valses y fantas.
21.45 **Gloria Lavalle.**
22. **Aud. selecta por el prof. Yarovoff.**
22.15 Prog. de baile.

MARTES 30

11. **Inf. General.**
11.30 Tríos típicos.
12. Sel. Cante jondo.
12.30 Danzas clásicas.
13. Sel. El Amor Brujo, de M. Falla.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Pág. musicales de Weber y Chopin.
16.30 Sel. clás. orquestas
17.30 Sel. barítonos.
17.45 **Carmen Bonnet.**
18. Sel. de bailables.
19.30 Galli Curci.
20. Operetas.
20.15 **Nieves Varachi, soprano ligera; al piano L. Cossani.**
20.30 **Milton de Córdoba cantor nacional y guit. Balardini, Laguardia y Beltrán.**
20.45 **Nieves Varachi.**
21. Canz. por C. Butti
21.30 **"Estampas líricas" Caballero Soriano.**
22. **Noche lírica: Gran selección de fragm. de óperas.**

MIERCOLES 31

11. **Inf. General.**
11.30 Sel. canc. esp.
12. Música de Brunelli y D'Arienzo.
12.30 Tenores y barítonos sopranos.
13. Divers. musicales.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. E. Morini.
18. Orq. Sinfónica.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 **"Del rodar de las horas", Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.**
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Varied. selectas.
21. Zarzuelas.
21.15 **Gloria Lavalle.**
21.30 Operetas. Strauss.
21.45 **Gloria Lavalle.**
22. Mús. de cámara.
22.30 Bailables.

JUEVES 1.o DE JUNIO

11. **Inf. General.**
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 Pedro Vargas.
13. **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Sel. de zarzuelas.
17.30 Aud. de bailables.
18. **"Impresiones": Catita C. de Cione.**
18.30 Sel. de Ballet.
19. **Sel. de bailables.**
20. Div. musicales.
20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
21.15 Solos violín y viol.
21.30 **"Nuevos panoramas del mundo", por Caballero Soriano.**
22. Selec. de música Andaluza.
22.30 Bailables.

VIERNES 2

11. **Inf. General.**
11.30 D'Arienzo y Fresedo.
13. Carlo Butti, canz.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16.30 Paderewsky.
17. Div. selectas.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18. F. Canaro y Harry Roy.
19. Tito Schipa.
19.30 Pablo Casals.
20. Operetas vienesas.
20.30 Música variada.
21. Div. Musicales.
21.30 **Concepción Olona.**
22. Sel. de mús. húng.
22.30 Canc. españolas.
23.30 Bailables.

SABADO 3

11. **Inf. General.**
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Sel. Cante jondo
12.30 Carlo Butti.
13. Aud. C. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Sel. de variedades.
17.45 **Hora Hípica y Deportiva a cargo de la Virgen de la Ayuda.**
18.15 **"Del rodar de las horas" con S. Dallegri y Carmen Villanueva.**
18.45 **Aud. de bailables.**
21. Valses vieneses.
21.15 **Nieves Varachi.**
21.30 Bailables.
21.45 **Nieves Varachi.**
22. **Programa bailable.**

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 28 DE MAYO

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Dajos Bela.
10.45 Ernesto Lecuona.
11. Bailables.
11.30 Selec. operetas.
11.45 Selec. zarzuelas.
12. Carlos Gardel.
12.15 Canc. cubanas.
12.30 Mús. paraguaya.
12.45 **Radio inf. C X 22.**
12.55 Variedades.
13. Grab. novedosas.
13.15 Charlo.
13.30 Típica y Jazz.
14. **Orq. Internac.**
14.30 Ortiz Tirado.
15. Música de jazz.
15.15 Música típica.
15.30 Música brasileña.
16. Mús. criolla cant.
16.30 **Grandes bailables.**
20. **Radio. Inf. CX22.**
20.15 **Grandes bailables.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **"Bailables de la Alegría".**

LUNES 29

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Bando da Lua.
10.45 **La Campaña, desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos.**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
14.30 **Dr. Arturo Guzmán**
15. Juan D'Arienzo.
15.15 Wiemer Boheme.
15.30 Charlo.
16. **Págs. uruguayas.**
16.30 Carlos Gardel.
17. **Panchito Aranas.**
17.30 Hora en broma.
18.30 **Reseña de Tablada.**
19. "La Estancia".
19.45 Bailables.
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 E. Lecuona.
20.30 Carmen Miranda.
20.45 Ortiz Tirado.
21. **Fusco Sansone.**
21.15 **"La ciudad de don Juan Manuel" por la Cía. Artistas Unidos.**
22. **Euskal Orduña.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Prog. de bailables.**

MARTES 30

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Aurora Miranda.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Trío Fada Radio.**
13.45 **Música selecta.**
14.30 **Paul Whiteman.**
15. José Mojica.
15.30 Harlod Mickey.
15.45 Juan D'Arienzo.
16. Tito Guizar.
16.30 Fco. Canaro.
17. **Panchito Aranas.**
17.30 Hora en broma.
18.30 **Reseña de Tablada**
19. "La Estancia".
19.45 Bailables.
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Dr. Spagna.
21.15 **"Cuentos nativos", por H. Sena.**
21.30 **Toda América. Pereda Valdez.**
22. **Línea Maginot.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Prog. de bailables.**

MIERCOLES 31

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 **Orq. Sinfónicas.**
11.30 Enrico Caruso.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.45 Lily Pons.
12. Carlos Gardel.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.50 Miguel Fleta.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Dr. A. Guzmán.**
15. Fco. Canaro.
15.15 Nullo Romani.
15.30 Alberto Vila.
16. **"Hora Misteriosa".**
17. **Panchito Aranás.**
17.30 Hora en Broma.
18.30 **Reseña de Tablada**
19. "La Estancia".
19.45 Bailables.
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Xaxier Cugat.
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 José Mojica.
21. Marek Weber.
21.15 **"La ciudad de don Juan Manuel por la Cía. Artistas Unidos.**
21.45 Bailables.
22. **Euskal Orduña.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Prog. de bailables.**

JUEVES 1.o DE JUNIO

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Orq. Típica.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Trío Fada Radio.**
13.45 Música selecta.
14.30 **Religión del Aire.**
15. Harry Roy.
15.30 Ortiz Tirado.
16.30 Fco. Canaro.
17. **Panchito Aranás.**
17.30 Hora en Broma
18.30 **Reseña de Tablada**
19. **"La Estancia".**
19.45 Bailables.
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 M. Simone.
20.45 Richard Tauber.
21. Wiener Boheme.
21.15 Tito Schipa.
21.30 **Guitarr. hawaianas**
21.45 **Grandes prog. bail.**
22.15 **Bailables.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **"Bailables de la Alegría".**

VIERNES 2

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Alberto Gómez.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.50 **Música selecta.**
14.30 **A. Miranda.**
15. Orq. balalaikas.
15.15 Orq. de salón.
15.30 Hugo del Carril.
16. **Págs. Uruguayas.**
16.30 Música vienesa.
17. **Panchito Aranás.**
17.30 Hora en Broma.
18.30 **Reseña de Tablada**
19.45 "La Estancia".
20. **Radio inf. CX22.**
20.15 Cuarteto Machín.
20.30 **Dr. Trigémino.**
21. **N. Fusco Sansone.**
21.15 **"La ciudad de don Juan Manuel" por Artistas Unidos.**
22. **Euskal Orduña.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Prog. de bailables.**

SABADO 3

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 **Inf. Magistérial.**
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.45 **"UPA"**. **Unión P. Agrarios.**
12. Carlos Gardel.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.50 Vicente Simón.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Prog. de bailables.**
16. **"Hora Misteriosa".**
17. **Bailables.**
18. **Juventud Nacionalista.**
18.30 Bailables.
19.30 **Turf. Dr. Trigém.**
20. **Radio inf. CX22.**
20.15 Ray Noble.
20.30 **Grandes bailables.**
22. **Línea Maginot.**
23. **Radio Inf. C X 22.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **"Bailables de la Alegría".**

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 28 DE MAYO
9.30 Baezi: Misa solemne.
10. Szigetti. Violín.
10.15 Juan Pulido.
10.30 Carreras por el Dr. Dividendo.
11. Frag. operetas.
11.25 "Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y Muchac. cariocas.
12.35 Cuart. Collerati.
12.55 Muchachos cariocas
13.15 Cuart. Colleratti.
13.30 Sussy de Alvarado.
13.40 Cuart. Colleratti.
14. Conv. Evangélicas. Sr. C. Gatinoni.
14.15 Coros sacros.
16. Rossini: "El Barbero de Sevilla".
18. Valses y bailables
19.45 Las Hojas del Calendario.
20. Problemas de amor
20.05 L. Boyer.
20.20 Dúo prov. Algañaraz - Peñalba.
20.35 B. Vieneses.
20.50 J. C. Gravis.
21.10 Dúo Algañaraz - Peñalba.
21.20 Orq. Lozano.
21.45 Dúo Algañaraz - Peñalba.
22. Preb de Maruxa.
22.15 Titta Ruffo.
22.30 Obras de Paganini, Sarasate y Kreisler
22.50 Buenas Noches.

LUNES 29
9.30 J. Maglio y Falcón
10. Lomuto y Magaldi.
10.30 Sel. de jazz.
11. Carlos Gardel.
11.15 Com de carreras.
11.45 Martha Eggerth.
12. H. Collerati.
12.30 El momento del Speaker.
12.35 Delenda y Meller.
13. Inform. de Tablada
13.05 J. Crawford y Trov Romántico.
13.30 Chazarreta y C. Buenos Aires.
14. Nov. Típicas.
16. Schubert: Cuarteto
16.45 Lily Pons.
17. Borodine: Danzas
17.15 B. Gigli.
17.30 Valses sinf
18. A. Barrios y A. O. Tirado.
18.30 A. Tatum y The Revelers.
19. Carmencita Vargas
19.25 Las hojas del Calendario.
19.40 Mús. y comentarios
20. Evaristo Barrios.
20.20 Inf. italiana.
20.50 Evaristo Barrios.
21.05 M. Pardo y Hnas. Lezcano.
21.30 Prog. Cult. Alem
22.30 W. Landowska.
22.50 Buenas noches.

MARTES 30
9.30 Canaro y Maizani.
10. Donato y Vila.
10.30 D. Ellington y C. y A. Miranda.
11. R. Usandizaga y R. Montaner.
11.30 Waldteufel y T. Schipa.
12. Quiroga y Spani.
12.15 Cuarteto Collerati.
12.30 El momento del speaker.
12.35 Sagi - Barba.
12.45 Cuarteto Collerati.
13. Informativo de Tablada y Cambios.
13.05 Sussy de Alvarado.
13.25 Cuart. Colleratti.
13.35 Sussy de Alvarado.
13.50 M. Salsamendi.
14.05 Sussy de Alvarado.
14.20 Coros de Rusia.
16. Bach: Conc. para dos violines.
16.30 E. Rethberg y Hill.
17. Cassadó y dúos lír.
17.30 Obert. de Mignón, G. Tell y Mardones
18. "Tesoro mío", y "Tres Joliés".
18.10 Aurora Serrés.
18.20 Conj. Machín.
18.30 Aurora Serrés.
18.35 Pesoa - Iriarte y A. Molina.
19.10 Resplandores del Fogón: El Gaucho Florido, A. Serrés
19.45 La pesca del disparate: A. Rusconi
20. M. Chamlee.
20.20 Inf. italiana.
20.50 Magaldi - Noda.
21.05 "El Danubio Azul"
21.30 J. Arvizú y Quint. Mejicano.
22. Fleta y N. Vallin.
22.30 Arrau y Lieders.
22.50 Buenas noches.

MIERCOLES 31
9.30 Lomuto y L. Lamarque.
10. Mills Brothers y L. Armstrong.
10.30 Gómez - Vila.
10.45 Julio De Caro.
11. Trío Borinquen y Chazarreta.
11.30 P. Arcos y Mojica
12. H. Collerati.
12.30 Mom. del Speaker
12.35 Caruso y "Pizzicato".
12.50 Algañaraz -Peñalba
13. Inf. de Tablada y Cambios.
13.05 Conj bras. Caldas.
13.20 Algañaraz Peñalba
13.35 Cab Calloway.
13.50 Algañaraz- Peñalba
14.05 Noved. típicas.
16. Obras de Mendelsshon.
16.40 M. Talley y Chazarreta.
17.10 Chopin, piano.
17.30 De Lucca y T. dal
18. Celeste Octeto
18.20 C. de Guzmán y Rubio - Martínez.
18.45 Saxofones.
19. "Desde la Platea".
19.20 Interm. Goyescas.
19.25 Las hojas del calendario.
19.40 Nilda Muller.
20. Evaristo Barrios.
20.20 Inform. italiana.
20.50 Nilda Muller.
21.05 Evaristo Barrios.
21.20 Gutty - Cárdenas.
21.30 Prog. C. Alemán.
22.30 G. Martinelli y F. Alda.
22.50 Buenas Noches.

JUEVES 1.o DE JUNIO
9.30 D'Arienzo
10. Conj. Guardia Vieja y S Tucker.
10.30 Samuel Aguayo.
10.45 Guit. popular.
11. Lawthón y Jolstone
11.15 Carmencita Vargas
11.45 Coros de Oviedo.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 J. Crawford.
12.40 Gloria Lavalle.
13. Inf. de Tablada.
13.05 Gloria Lavalle.
13.15 N Romani.
13.30 Gloria Lavalle.
13.40 Noved. típicas.
14. I. Argentina y Fant. de G. y Cabezudos
16. Septimino.
16.45 M. Chamlee.
17. J. Heifetz.
17.15 M. Anderson.
17.30 Prel. de Traviata
18. "La Argentina".
18.20 Herrera - Vega y orq. paraguayas.
18.45 Aurora Serrés.
19. Fats Waller.
19.15 Aurora Serrés.
19.25 Mills Brothers.
19.50 Aurora Serrés.
20.05 B. Screabine.
20.20 Inform. italiana.
20.50 Cantor J. C. Gravis
21.15 Muchachos cariocas
21.25 Arpista Aguirre.
21.35 Muchachos cariocas
21.45 Conj. de arte nat.
21.55 Valses de Strauss.
22.15 Resplandores del Fogón y Buenas noches.

VIERNES 2
9.30 P. Maffia y Charlo
11. Chevalier y selec. de jazz.
10.30 Trío Borinquen y saxofones.
11. Vargas y Fontanar
11.30 I. Argentina y guit.
12. H. Collerati.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 M. Barrientos.
12.45 Conj. God fin.
13. Inf. de Tablada y Cambios.
13.05 Dorini, Di Sisso y Moriche.
13.30 Quint. Mejicano.
13.45 Rita Montaner.
14. Noved. típicas.
16. Sinf. N.o 7 de F. Schubert.
16.40 Lieder, Brahms.
17. Guit. Salinas.
17.30 C. Mandolinístico y María Jeritza.
18. F. Kreisler.
18.20 Ezio Pinza.
18.40 A. Brailowsky.
19. Desde la platea.
19.20 Juan Arvizú.
19.30 Las hojas del calendario.
19.45 "La pesca del disparate". A. Rusconi
20. Prob. de Amor.
20.05 Evaristo Barrios.
20.20 Inf. Italiana.
20.50 A. Chazarreta.
21.05 Evaristo Barrios.
21.20 "El pañuelito" coro y C. B. Aires.
21.30 Prog. Cult. Alem.
22.30 Schubert: "Mom. musicales".
22.50 Buenas Noches.

SABADO 3
9.30 Ruiz - Acuña y J. Maglio.
10. Gardel y Simone.
10.30 Selec. de jazz.
11. C. Mandolinístico y Solos de arpa.
11.30 Tito Schipa
11.45 Raquel Meller.
12. H. Collerati.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 Nilda Muller.
12.50 Sussy de Alvarado.
13. Nilda Muller.
13.15 Sussy de Alvarado.
13.30 Cellista Salmond.
13.40 Sussy de Alvarado.
13.55 Trío Borinquen y Orq Lozano.
16. El Escenario del Aire. Hnos Berreta Galli.
17. Obert. de G. Tell
17.45 G. Borgioli y K. Branzell.
18. Visitando el almacén. Aud. Infantil.
18.30 Sel. orq típicas.
18.45 Carlos Gardel.
19. José L. Padula.
19.20 Acosta - Villafañe
19.30 B. Vieneses.
19.45 Martha Eggerth.
20. Varied discoteca.
20.20 Inf. Italiana.
20.50 Algañaraz- Peñalba
21.05 Gloria Lavalle
21.25 Algañaraz -Peñalba
21.40 Balalaikas.
21.50 Gloria Lavalle.
22.15 Trío guit. Odeón.
22.35 Conj. de arte nat.
22.50 Buenas noches.

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

DOMINGO 28 DE MAYO
9.55 Nuevas rutas.
11. Rev. Prensa del Interior. Inf. Gral. Carteleras.
11.30 Sel. de operetas.
12. Com. Harmonists
12.15 Aud. para el hogar y la mujer. Dir.: Doña Sol.
13.15 Desde el E. Centenario: Trasm. de los partidos entre Nacional y Racing.
17.15 Solos de órgano.
17.30 Bailables.
19.30 Diario sin tinta.
20.30 Prog. Acreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

LUNES 29
9.55 Nuevas Rutas.
11. Rev. Prensa del Int. Inf. Gral. Carteleras.
11.30 Sel. zarzuelas.
12. Charlo.
12.15 Rev. Prensa del Interior.
12.30 Panorama deport.
13. Tita Merello.
13.30 Ortiz Tirado.
14. Not. Sintético. Lee Sims.
14.30 Raquel Meller.
15. Trov. de Cuyo.
15.30 Sel. de "Los Gavilanes".
16 Backaus.
16.30 Alberto Gómez.
17. Cuarteto R. Firpo.
17.30 El reino de los niños, con "Mamita de Oro".
18.30 Donato Zerrillo.
19. Solos de bandoneón
19.30 El diario sin tinta.
20.30 Prog. Acreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
23.15 Informativo de última hora.

MARTES 30
9.55 Nuevas Rutas.
11. Inf., Carteleras y Rev. Prensa del Interior.
11.30 Sel. de operetas.
12.15 Rev. Prensa Int.
12.30 Panorama deport.
13. Ada Falcón.
13.30 José Mojica.
14. Noticioso Sintético
14.30 Sel. "La Viejecita"
15. Joyas Musicales
15.30 Marek Weber.
16. Paderewski.
16.30 Sindicato Médico: Conferencia.
17. Harry Roy.
17.30 Media hora Gardel
18. C. y A. Miranda.
18.30 Tania.
19. R. Firpo.
19.30 Diario sin tinta.
20.30 Prog. Acreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
23.15 Infom. Ult. Hora.

MIERCOLES 31
9.55 Nuevas Rutas.
11. Inf., y Rev. Prensa del Int. Cartel.
11.30 Sel. zarzuelas.
12.15 Rev. Prensa del Interior.
12.30 Panorama deport.
13. M. Simone.
13.30 Po Parlamo.
14. Noticioso Sintético
14.30 Tito Schipa.
15. Sel. Tosca.
15.15 Joyas literarias.
15.30 Sinf. de N. York.
16. Solos bandoneón.
16.30 Julio de Caro.
17. Imp. Argentina.
17.30 El reino de los niños.
18.30 Comediantes Armonistas.
19. Carlos Gardel.
19.30 Diario sin tinta.
20.30 Prog. Acreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
23.15 Inform. Ult. Hora.

JUEVES 1.o DE JUNIO
11.30 M. Fleta. Guitarr.
9.15 Nuevas Rutas
11. Inf., Carteleras, Re vista P. del Int.
11.30 Miguel Fleta.
12.15 Rev. Prensa del Interior.
12.30 Panorama deport.
13. Carlos Gardel.
14. Noticioso Sintético
14.30 Sel. C. Rusticana.
15. Joyas musicales.
15.30 La Argentinita.
16. Valses vieneses.
16.30 Magaldi - Noda
17. Media hora Charlo.
17.30 Donato Zerrillo.
18. Alberto Gómez.
18.30 Bailables.
19.30 Diario sin tinta.
20.30 Prog. Acreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
23.15 Inf. Ultima Hora.

VIERNES 2
9.55 Nuevas Rutas.
11. Inf. Cartel. y Rev. P. del Interior.
11.30 Sel. operetas.
12.15 Rev. Prensa del Interior.
12.30 Panorama deport.
13. Mills Brothers.
13.15 Ada Falcón.
13.30 Alberto Vila.
14. Noticioso Sintético. Lee Sims.
14.30 Sagi Barba.
15. Selec. Molinos de Viento.
15.30 H. Bauer.
16. Trov. de Cuyo.
16.30 A. Maizani.
17. Cuarteto Firpo.
17.30 El Reino de los Niños.
18. O. Fresedo.
19. Fco. Canaro.
19.30 Diario sin tinta.
20.30 Prog. Acreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
23.15 Inf. Ultima Hora.

SABADO 3
9.55 Nuevas Rutas.
11. Inf. y Rev. Prensa del Interior.
11.30 Trío Gedeón.
12.15 Héctor Murialdo: coment. internac.
13.15 Trasm. desde el Estadio.
17.15 Corsini.
17.30 Tita Merello.
18. Bailables.
19.30 Diario sin tinta.
20.30 Prog. Acreimlam.
21.30 Circo Aéreo.
23.15 Inf. Ultima Hora.

C W 25 — RADIO DURAZNO

DOMINGO 28 DE MAYO
11. Bando Da Lúa. Típicas, Inf. mundial; 12. Canc. italianas, M. Simone. Sel. campera, Valses vieneses; 19. C. Gardel, Amenidades. Radio Balle.

LUNES 29
11. Sel. mejicana, Valses criollos, Inf. mundial; 12. J. D'Arienzo, Mús. ligera, Harry Roy; 18. Variedades, Cant. varios. E. Donato; 19. Canc. norteñas, Canc. varias, Naipe Marcado; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, F. Lomuto, Perlas musicales.

MARTES 30
11. A. Vila. O. Fresedo Inf. Mundial; 12. Mús. brasileña. Selec. de Jazz. F. Canaro. Martínez Oyanguren; 18. Variedades. C. Gardel, Trío C. Ortiz; Mús. hawiana, Var. típicas. Conj. "Hacia la Cumbre"; 20 Pedidas; 21. Cantados en dúo, Voces nuevas.

MIERCOLES 31
11. Cancionistas, Orq. caract., Inf. Mundial; 12. R. Firpo, Rondallas, Variedades cant., F. Lomuto; 18. Variedades A. O. Tirado, Jazz; 19. Espac. parroquial, A. Cor y A. Cardozo; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, Perlas musicales.

JUEVES 1.o DE JUNIO
11. Guitarristas, Jazz, Inf. Mundial; 12. Mús. norteña, J. D'Arienzo. Cant. varios. Selec. de Jazz; 18. Variedades, M. Oyanguren, Tríos; 19. Aud. Inf. del Tío Nosé. Naipe Marcao; 20. Pedidos; 21. Cancinistas, Voces Nuevas.

VIERNES 2
11. Jazz Carabelli, Cantores. Inf. Mundial; 12. C. Gardel, R. Firpo, Conj. Brunelli; Típ. Víctor; 18. Variedades; Sel. de Jazz, Tenores; 19. E. Donato, Trío Los Nativos, Conj. "Hacia la Cumbre"; 20. Pedidos; 21. Tangos de la g. vieja, P. musicales.

SABADO 3
11. Típ. varias, Cantores, Inf. Mundial; 12. Jazz, Típ. Lomuto, Ag. Magaldi, D'Arienzo; 18. Variedades, Matinée bailable; 19.30 A. Cor y A. Cardozo; 20. Pedidos; 21. Nativas. Jazz, Cantores, Sel. de típicas.

No devolvemos fotografías que no hayan sido solicitadas por nosotros.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U.T.E. 4.2544 y 4.6300

DOMINGO 28 DE MAYO

8. Inf. de C X 30.
8.30 Orq sinfónica.
8.45 Schipa.
9. Dúos de pianos.
9.15 Gitta Alpar.
9.30 Orq. Woistaschs.
9.45 Vargas.
10. Guy Lombardo.
10.15 A. Molina.
10.30 Mañanitas del campo, el conjunto de todos los hogares con A. Pucciano, canc.: D. Verdi y G. Groba; Cantores L. A. Fleitas y El Gaucho Blanco; actric A. Rodríguez Lasal; actores: P. García Villa y P. Carriso. Cuart. musical "Los Federales", con E. Oldras, J. Verdi Peña, R. Quiroga y H. Correa.
12. A. Lutter.
12.15 Orquesta vienesa dirige el m. Gleiser
12.30 El Mirlo.
12.45 Orquesta vienesa.
12.50 El Mirlo.
13.05 Orquesta Vienesa.
13.15 Orq. Angel Sica.
13.20 Orquesta Vienesa.
13.35 Orq. A. Sica y el dúo Gómez - De María.
13.45 Hugo del Carril.
13.50 Orq. A. Sica y canc. V. Gómez.
14.05 Cuart. Yumuri.
14.10 Angel Sica y dúo Gómez - De María
14.25 Zarzuelas.
14.45 Orq. sinfónica.
14.55 Arvizu.
15.10 Rode y sus cíngaros.
15.25 I. Argentina.
15.40 Solos de guitarra.
15.55 Mojica.
16. Disc. diversa.
18. Result. de las pruebas hípicas.
18.30 L. Altieri y su tip.
18.45 E. Munro.
18.55 Tip. Altieri.
19.10 D. Ellington.
19.20 Típica Altieri.
19.35 M. Simone.
19.45 Cuart. "Pirincho".
20. W. Caravadosi.
20.15 Cuart. "Pirincho".
20.30 W. Caravadosi.
20.45 Cuart. "Pirincho".
21. Radamés Luzzi.
21.15 Orquesta España.
21.45 Radamés Luzzi.
22. Orquesta España.
22.15 Dúo Pascal-Canedo
22.30 Quint. D. Pancho.
22.40 Dúo Pascal-Canedo
22.55 Discoteca.
24. Bailables h. las 2.

LUNES 29

8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
9.30 Tito Guizar.
9.45 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12.30 Radamés Luzzi.
12.45 Sexteto de cuerdas.
13. Radamés Luzzi.
13.15 Sexteto de cuerdas.
13.30 Orq. Tip. Altieri.
13.45 Sexteto de cuerdas.
14. L. Altieri y su tip.
14.10 Charlo.
14.20 Tip. Altieri.
14.40 Solos de órgano.
14.55 Discoteca diversa
16 Consultorio de modas, por Mary.
17. Discoteca diversa.
18.30 Cuart. "Pirincho".
18.40 Ambrose y su orq.
18.50 Cuart. "Pirincho".
19.05 Inf. económico E. J. E. E. F. A
19.25 Cuart. "Pirincho".
19.40 Néstor Feria.
20. A. Sica y su tip.
20.15 Los Norteños.
20.30 A. Sica y su tip.
20.45 Los Norteños.
21. A. Sica y su tip.
21.15 Zarzuelas.
21.25 Comedia por la Cía. Miguel Moya.
24. Bailables.

MARTES 30

8. Inform. de CX 30.
8.30 Discoteca diversa.
10.30 Mañan. del Campo.
12. Discoteca diversa.
12.40 Tip. A. Sica.
12.55 W. Caravadosi.
13.10 A. Sica y su tip.
13.25 W. Caravadosi.
13.40 A. Sica y su tip.
14. Conj. Barcelata.
14.15 Discoteca.
18. L. Altieri.
18.15 Tania.
18.25 Tip. Altieri
18.40 O. Alonso.
18.50 Típica Altieri
19.05 E. Caronte. vidente.
19.40 Orquesta Vienesa.
20. El Mirlo.
20.15 Orquesta Vienesa.
20.30 El Mirlo.
20.45 Orq. Tip. A. Sica.
21. The Blue Star's
22.30 H. Bund.
22.45 Discoteca.
24. Bailables.

MIERCOLES 31

8. Inf. de C X 30.
8.30 Adolfo Pérez.
8.45 Magaldi.
9. Cuart. Firpo.
9.15 Ada Falcón.
9.30 Solos de acordeón.
9.45 D. Serra.
10. Orq. Víctor.
10.15 Corsini.
10.30 Mañan. del Campo.
12. Discoteca diversa.
12.40 Orq. Luis Altieri.
12.55 Dúo Pascal-Canedo
13.10 Típica Altieri.
13.25 Dúo Pascal-Canedo
13.40 Típica Altieri.
14. Discoteca diversa.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
16.30 Disc. diversa.
19.05 Recitados por Arturo de Cler, guit. P. Laguardia.
20. Gran orq. tip. A. Sica y sus cantores Violeta Gómez y A. De María.
20.15 Carlos Veira, tenor
20.45 Angel Sica.
21. Los Norteños.
21.15 Cuart. "Pirincho".
21.30 Los Norteños.
21.45 Cuart. "Pirincho".
21.55 A. Ramírez, guit.
22.05 Cuart. "Pirincho".
22.20 A. Ramírez, guit.
22.30 I. Argentina.
22.45 Orq. sinfónica.
23. Zarzuelas.
23.15 Orq. Lomuto.
23.30 L. Lamarque.
23.45 Biaggi.
24. Bailables.

JUEVES 1.o DE JUNIO

8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12. Discoteca diversa.
12.45 Luis Altieri.
13. W. Caravadosi.
13.15 Luis Altieri.
13.30 W. Caravadosi.
13.45 Típica Altieri.
14. Discoteca diversa.
19.05 Vidente E. Caronte
19.20 Cuart. "Pirincho".
19.30 Corsini.
19.40 Cuart. "Pirincho".
19.50 L. Lamarque.
20. Cuart. "Pirincho".
20.15 Conjunto Orquestal "Verdi".
20.30 Radamés Luzzi.
20.45 Conj. Orq. "Verdi"
21. Radamés Luzzi.
21.15 Luis Altieri.
21.30 Conj. Orq. "Verdi"
21.45 Típica Altieri.
22. T. Guizar.
22.10 Luis Altieri.
22.25 Biaggi.
22.30 La ciencia médica al serv. del país: Revista Radial.
23. Discoteca.
24. Bailables h. las 2.

VIERNES 2

8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo
12. Discoteca.
12.25 Cuart. Pirincho.
12.40 Ada Falcón.
13. Cuart. "Pirincho".
13.15 Dúo Pascal-Canedo
14. Discoteca.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
16.30 Discoteca.
17.15 Bailables.
19.05 Recitados por Arturo de Cler, guit. P. Laguardia.
19.20 Cuart. "Pirincho".
20.15 Tip. A. Sica.
20.30 Magaldi.
20.40 A. Sica.
20.55 Canc. brasileñas.
21.05 Angel Sica.
21.20 Martínez - Gil.
21.25 Comedia por la Cía de Miguel Moya.
24. Bailables h. las 2.

SABADO 3

8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12. Discoteca.
13. Orq. Tip. Altieri.
13.15 Oscar Alonso.
13.25 Tip. A. Sica.
13.40 Samuel Aguayo.
13.50 Tip. A. Sica.
14.05 Discoteca.
16. Var. de la disc.
18. Result. de las pruebas hípicas realizadas en la tarde.
18.15 Discoteca.
19.05 Vidente E. Caronte.
19.45 Orq. Luis Altieri.
20 D. Ramírez, guit.
20.10 Tip. L. Altieri.
20.25 D. Ramírez.
20.35 Tip. Luis Altieri.
20.50 Street Brothers.
21.25 Cuart. Pirincho.
21.40 W. Caravadosi.
21.55 Cuart. Pirincho.
22.10 W. Caravadosi.
22.25 Cuarteto Yumuri.
22.30 La ciencia al serv. del país: Revista médica radial.
23. Orq. Donato.
23.15 H. Roy.
23.30 Orq. A. Pérez.
23.45 Cuart Mastro.
24. Bailables hasta la hora 2.

METROS 256 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 28 DE MAYO

9. Inf. Geniol.
9.15 Cant. nacionales.
10.30 Hípicas, Melgarejo
11. Pandilla "Mammy"
12. Inf. Geniol.
12.30 Alberto Reynal.
12.45 Orq. Maquieira.
13.15 Alberto Reynal.
14. Sel. de valses.
14.30 Frag. de óperas.
16. Hora Yugoeslava.
17. Sel. de barítonos y bajos.
18. Verm. bailable.
19. Inf. Geniol.
21. Solos de guitarra.
21.30 Música bailable.
23. Inf. Geniol.

LUNES 29

9. Inf. Geniol.
9.30 Gimnasia Calisténica, por O. Volpe.
10. Fresedo.
10.15 Ernesto Lecuona.
10.45 Música variada.
11. Sinfonía Radial, Tali y Vigia.
11.45 Carlos Gardel.
12. Inform. "Geniol".
12.30 a 14: Orq. Maquieira, Mabel Ortiz, Mecha Bustos, Gaspar Trabucchi.
14.15 Hora Galénica.
15. Cine mus. Swing.
15.30 Tirado y Schipa.
16. Sel. de la discoteca
16.30 A voz do Brasil.
17. Diver. musicales.
17.30 Ronda Infantil, dirige Mami.
18. Mireya, R. Briand y Carlos Burgos.
18.30 Carlos Gardel.
18.45 Música popular.
19. Inf. Geniol.
19.15 Entreteles. Comment. teatrales por J. F. de Larrobla.
19.30 a 21: Mabel Ortiz, Mecha Bustos, Alberto Reynal. Eloy Duse, H. Lehiman, Trío Clásico de C X 32. Mireya.
21.45 Calesitas del Aire
22.15 Bailables.
23. Inf. Geniol.

MARTES 30

9. Inf. Geniol.
9.15 De Caro.
9.30 Carlos Gardel.
10. A. Magaldi.
10.30 Música típica.
11.15 Calesitas del Aire.
12. Inf. "Geniol".
12.15 Cuarteto Firpo.
12.30 a 14: Mabel Ortiz, H. Lehiman, Dúo Los Criollos, Trío Vianés, Eloy Duse, Mireya, M. Bustos.
14. Elman.
14.30 Valses de Strauss.
15. Sel. de marimbas
15.30 Conjs. vocales.
16. Mischa Elman.
16.30 M. Chevalier.
17. Pablo Casals.
17.30 B. Gigli.
18. Mireya, R. Briand y Carlos Burgos.
18.30 Carlos Gardel.
19. Inf. Geniol
19.15 Entreteloneo.
19.30 a 21: Mabel Ortiz, A. Reynal, Eloy Duse, Trío Clásico, Mireya.
21.30 I. Paderewsky.
22. Aud. de la Pesca
23. Inf. Geniol.

MIERCOLES 31

9. Inf. Geniol.
9.30 Gim. Calisténica.
10. Orq. melódicas.
10.30 F. Kreisler.
11. Sinfonía radial.
11.45 Pablo Casals.
12. Inf. Geniol.
12.30 a 14: Orq. Maquieira, Mabel Ortiz, Mecha Bustos, Gaspar Trabucchi.
14.15 Hora Galénica.
15. Cine mus. Swing.
15.30 Selec. de la ópera "El Matrero".
16.30 A voz do Brasil.
17. Sinf Filadelfia.
17.30 Ronda Infantil.
18. Mireya, R. Briand y Carlos Burgos.
18.30 Carlos Gardel.
19. Mús. popular.
19.15 Entreteloneo.
19.30 a 21: M. Ortiz, A. Reynal, Mecha Bustos, Eloy Duse. H. Lehiman, Trío Clásico, I. Gunoff.
21.30 Francisco Canaro.
21.45 Calesitas del Aire. D. Camacho García
22.15 Bailables.
23. Inf. Geniol.

JUEVES 1.o DE JUNIO

9. Inf. Geniol.
9.30 Inform. de la Propiedad.
10. Carlos Gardel.
10.30 Hípicas. Melgarejo.
11. Pedro Maffia.
11.15 Calesitas del Aire.
11.45 A. Vila.
12. Inf. Geniol.
12.30 a 14: Orq. Maquiera, Mabel Ortiz, Mecha Bustos, Gaspar Trabuchi, Mireya.
14.15 Orq. melódicas
14.30 Selec. del "Dúo de la Africana".
15. Música variada.
16. Solos de órgano.
17. Angelillo.
17.30 I. Paderewski.
18. Mireya, R. Briand y Carlos Burgos.
18.30 Carlos Gardel.
19. Inf. Geniol.
19.15 Entreteloneo.
19.30 a 21: Mabel Ortiz, A. Reynal, Mecha Bustos, Eloy Duse, H. Lehiman, Trío Clásico, I. Gunoff.
21.30 Fuentes, Del Valle
22. Aud. de la Pesca.
23. Inf. Geniol.

VIERNES 2

9. Inf. Geniol.
9.30 Gim. Calisténica.
10. María Tubau.
10.30 F. Chaliapin.
10.45 Música melódica.
11. Sinfonía radial.
12. Infor. "Geniol".
12.30 a 14: Orq. Maquiera, Mabel Ortiz, Mecha Bustos, Gaspar Trabuchi, Mireya.
14.15 Hora Galénica.
15. Cine mus. Swing.
16. Música variada.
16.30 A voz do Brasil.
17.30 Ronda Infantil.
18. Mireya, R. Briand y Carlos Burgos.
18.30 Carlos Gardel.
19. Inf. Geniol.
19.15 Entreteloneo.
19.30 a 21: Mabel Ortiz, A. Reynal, Mecha Bustos, Eloy Duse, H. Lehiman, Trío Clásico, I. Gunoff.
21.45 Calesitas del Aire.
23.15 Bailables.
23. Inf. Geniol.

SABADO 3

9. Inf. Geniol.
9.30 Inform. de la Propiedad.
10. Carlos Gardel.
10.30 Hípicas, Melgarejo.
11.15 Calesitas del Aire.
12. Infor. "Geniol".
12.30 a 14: Orq. Maquiera, Mabel Ortiz, Mecha Bustos, Gaspar Trabuchi, Mireya.
15. Acordeonistas.
15.30 Discoteca.
16.30 Orq. sinfónicas.
18. Mireya, R. Briand y Carlos Burgos.
18.30 Carlos Gardel.
19. Inf. Geniol.
19.15 Entreteloneo.
19.30 a 21: Mabel Ortiz, A. Reynal, Mecha Bustos, Eloy Duse, H. Lehiman, Trío Clásico, I. Gunoff.
21.30 Orquesta clásica.
22. Aud. de la Pesca.
23. Inf. Geniol.

PROGRAMAS VARIOS DE ONDA CORTA

OP-12. Bolivia en onda	de	6.240	Kc.,	de	20 a 23 hora uruguaya.
ZRK Sudafrica	"	9.610	"	"	1.15 a 2.15.
RAN Moscú	"	9.600	"	"	20 a 21.
OFD Finlandia	"	9.500	"	"	18.30 en adelante.
HAT-4 Budapest	"	9.570	"	"	20 a 21.30.
W-1XK EE. UU.	"	9.570	"	"	21.15 a 1.
LKC Noruega	"	9.530	"	"	en horas de la noche.
LKQ Noruega	"	15.170	"	"	en horas de la noche.
LKV Noruega	"	15.170	"	"	en horas de la noche.
CR-6AA Angola	"	7.177	"	"	16 a 17.30 h. u.
OR-6AA Angola	"	7.614	"	"	16 a 17.30 h. u.
VUM2 India Madrás	"	4.950	"	"	5 a 5.30 h. u.
VUM2 India Madrás	"	11.950	"	"	5 a 5.30 h. u.

Esta nueva lista de estaciones fué proporcionada y experimentada por el Sr E. V. Segundo.

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-37-16.

DOMINGO 28 DE MAYO

?. Conjunt. Exc. "El Moscón": Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa.
?. Hora Armenia.
?. Noticioso.
?.10 C. Gardel.
?.30 Hora Israelita: Orq. dir. por W. Kranz y el cantante Moris Hartstein
?.15 Escenario del Aire Dir. Hnos. Berreta Galli.
?. Charlas de Don Segundo y su amigo.
?. Voz Arabe.
?. Hora Cult. Israelita. Sel. grab. am.
?. Alberto Vila.
?.15 E. Donato
?.30 Habla Falange.
?.15 J. de D. Filiberto.
?.30 Hora Polonesa.
15.15 Juan Maglio.
15.30 Alberto Vila.
15.45 Típica Rossi.
18. Sel. bailables.
19. Conj. Exc. El Moscón: Cantores, Cancionistas, Música Nativa, etc.
20. Hora cultural Israelita: Juvenal O. Saralegui y N. Rosa Giffuni. Aud. Letras y Sonidos
21. Dante - Noda.
21.15 Pedro Maffia.
21.30 Habla Falange.
22.15 Daniel Arroyo.
22.30 Hora Polonesa.

LUNES 29

?. Osvaldo Fresedo.
?.15 Ignacio Corsini.
?.30 Trío Guaireño.
?.45 Ada Falcón.
?. Beba Fontana.
?.30 Ruiz - Acuña.
?. Noticioso.
?.10 Fco. Canaro.
?.30 Hora Israelita: Su lamita, charlas domésticas: "El hogar y el mundo".
?.30 Mercedes Simone.
?.45 Fco. Lomuto.
?. Charlo.
?.15 Quint. D. Pancho.
?.30 L. Lamarque.
?.45 Típ. Brunswick.
?. Sel. de bailables.
?. Conj. Arco Iris.— Dir. Pignataro.
?. Hora Cult. Israelita: Ladislao Jaeguer, el barítono más joven del mundo. Rep. clás. en esp., húng. checo, francés e italiano.
?. Fleurquin - Febré.
?.15 A. Carabelli.
?.30 Habla Falange.
?.15 Tania.
?.30 Hora Polonesa.

MARTES 30

?. Conj. Hufahuaca.
?.15 Tita Merello.
?.30 Típ. Víctor.
?.45 Magaldi - Noda.
?. Los Matreros.
?.15 Rob. Firpo.
?.30 E. Famá.
?.45 Julio de Caro.
?. Noticioso.
?.10 Roberto Díaz.
?.30 Hora israelita. Moris Hartstein.
?.30 Tapia - Orellana.
?.45 Luis Petruchelli.
?. Trov. de Cuyo.
19. Conj. Ex. El Moscón.
20. Hora Cult. Israelita: Juvenal Ortiz Saralegui: "Una barrera fraternal contra el odio disolvente".
21. A. Irusta, R. Colombres, D. Arroyo y otros.
21.30 Habla Falange.
22.15 R. Firpo.
22.30 Hora Polonesa.

MIERCOLES 31

10. A. Carabelli.
10.15 F. Lomuto.
10.45 C. Gardel.
11. Pianista Beba Fontana.
11.30 Trío Pampeano.
11.45 Lib. Lamarque.
12. Noticioso.
12.10 J. L. Padula.
12.30 H. Israelita: Zelde Halm, mezzo soprano, canciones en idisch y polaco.
14.30 Hora Polonesa.
14.30 J. Giliberti, N. Feria y R. Colombres
14.45 A. Magaldi.
15.15 Pedro Maffia.
15.30 Guit. populares.
15.45 Ada Falcón.
18. Bailables.
19. "Arco Iris".
20. Hora Cultural Israelita: Lina Stelberg, soprano. Folklore internacional y Carlos Felberboin, bajo, repert. clásico en italiano e inglés.
21. Típ. O. Fresedo.
21.15 Trovero Rocatti.
21.30 Habla Falange: —
22.15 Hor. árabe islámica
22.45 Bailables.

JUEVES 1.o DE JUNIO

10. Tita Merello.
10.15 E. Donato.
10.30 C. Gardel.
10.45 Roberto Firpo.
11. Trov. de Cuyo.
11.15 Típ. Víctor.
11.30 Charlo.
11.45 A. Maizani.
12. Noticioso.
12.10 Conj. cómicos.
12.10 H. Israelita: Moris Hartstein, bajo, canciones en idisch y ruso.
14.30 E. Barrios.
14.45 Ruiz - Acuña.
15. L. Petrucheili.
15.15 A. Chazarreta.
15.30 I. Corsini.
15.45 Guitarras hawaina
18. Sel. de bailables.
19. Conj. Ex. El Moscón.
20. Hora Cultural Israelita. S. Zibel, tenor. Aud. orig. de Negro Spirituals y rep. francés e inglés del medio evo.
21. Cantores criollos.
21.30 Habla Falange.
22.15 Orq. Típica.
22.30 Hora Polonesa.

VIERNES 2

10. A. Carabelli.
10.15 Tita Merello.
10.30 E. Famá.
10.45 A. Chazarreta.
11. Carlos Gardel.
11.15 Trío Los Matreros
11.30 Julio de Caro.
11.45 Ada Falcón.
12. Noticioso
12.10 Ignacio Corsini.
12.10 Hor. Israelita: Dúo melódico de la H. I.; soprano y mezzo-soprano, repert. idisch.
14.30 José L. Padula.
14.45 Agustín Magaldi.
15.15 Rob. Firpo.
15.30 Trov. de Cuyo.
15.45 J. D'Arienzo.
18. Sel. de bailables
19. Conj. Arco Iris.
20. Hora C. Israelita. Discoteca Litúrgica hebrea.
21. Dúos criollos.
21.30 Habla Falange.
22.15 F. Canaro.
22.30 Hora Polonesa.

SABADO 3

10. A. Magaldi y Magaldi-Noda.
10.30 Fco. Lomuto.
10.45 Carlos Gardel.
11. O. Fresedo.
11.15 Mercedes Simone.
11.30 Típ. Víctor.
11.45 Rob. Díaz.
12. Noticioso.
12.10 A. Maizani.
12.30 Hora Israelita: C. de operetas del teatro Mitre. Actuación exclusiva.
14.30 Fleurquin-Febré.
14.45 Fco. Canaro.
15. Guit. populares.
15.15 Acevedo-Trensal.
15.30 Juan Maglio.
15.45 A. Chazarreta.
18. Sel. de bailables.

No devolvemos originales ni damos publicidad a colaboraciones que no hayan sido expresamente solicitadas por nuestra Dirección.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 28 DE MAYO

9. R. Noble y Powell
9.30 Tubau y Folgar.
10. Frag. zarzuelas.
10.30 Gómez y Maizani.
11. Marimbas.
11.15 Síntesis Teleg.
11.30 Hipódromo del Eter
12. Inf. Teatrales.
12.15 Orqs. de salón.
12.30 La Niña de Triana
12.45 Bando Ipanema.
13. La Niña de Triana
13.15 Bando Ipanema.
13.30 F. Pierelli.
13.45 Rondallas.
14. Frag. operetas.
14.30 W. Fenske.
14.45 Mús. española.
15.15 Charlo y M. Simone
15.45 Canaro y Goodman
16.15 Carlos Gardel.
16.30 Varied. alegres.
17. Inf. Teatral.
17.15 C. Auber.
17.30 Aud. bailables.
20. Juan Arvizú.
20.15 Conj. voc. femenin.
20.50 Sidney Torch.
20.45 Canc. españolas.
21. G. Kulenkampf.
21.15 Tito Schipa.
21.30 Audic. de bailables
13.15 Valses vieneses.
13.30 Daniel Serra.
13.45 Rondallas.
14. C. Harmonists.
14.15 L. González y R. García Orellana.
14.30 Gaspar Casadó.
14.45 Pianistas célebres.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Inf. teatrales.
17.15 Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.
17.45 Frag. de óperas.
18.30 Orq. Alfredo.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19.00 Hora española
20. L. Harvey.
20.15 Bando Ipanema.
20.30 Varied. alegres.
21. Bando Ipanema.
21.15 Ray Ventura.
21.30 Charlo.
21.45 L. Lamarque.
22. Aud. de bailables.

LUNES 29 W

9. Bajo el cielo de Cuba.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 B. Dow y V. Píriz.
10. Varied. alegres.
10.30 M. Chevalier.
10.45 Orq. Andolfi y canciones francesas.
11.15 Sínt. Telegráfica.
11.30 J. Canaro y H. del Carril.
12. Inf. Teatrales
12.15 Juan García.
12.30 Odette Amaral.
12.45 Pequeños interm.
13. E. Castro y Conchita Martínez.
13.15 Valses americ.
13.30 "La Pantalla de Plata". Don Dal.
14. Obras g. autores.
14.30 Orq. balalaikas.
14.45 Fleta y L. Bori.
15.15 Folk. latino amer.
15.45 Mús. internac.
16.15 F. Kreisler.
16.30 I. Argentina.
16.45 O. Fresedo.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Frag. zarzuelas.
17.45 Gardel y L. Lamarque.
18.15 Mús. típ. de otros tiempos.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincón de los Recuerdos".
19.30 Ray Noble.
19.45 Canzonetas, coros.
20. Tito Guizar.
20.15 Deanna Durbin.
20.30 "Una mujer moderna", nov. episódica
21. Orq. de Filadelfia y L. Pons.
21.30 Panorama literario musical "Alex".
22. Aud. de bailables.

MARTES 30

9. Gómez - Vila y M. Buccino.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 Sel. de discoteca.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 A. Cortis, G. Ourcl.
12. Inf. teatrales.
12.15 Pedro Vargas.
12.30 Lomuto, L. Adler y Minevich.
13. Bando da Lua.

MIERCOLES 31

9.30 Canc. y mús. nat.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 I. Corsini.
10. Varied. alegres.
11.15 Sínt. Telegráfica.
11.30 Donato y Berigan.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Valses.
12.30 Sopranos.
12.45 J. Mojica.
13.30 Marek Weber.
13.15 Coros mejicanos.
13.30 Pantalla de Plata.
14. Violín. famosos.
14.15 Crooks y Schmidt.
14.30 Mel. hawaianas.
14.45 Jazz.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Inf. Teatrales.
17.15 G. Danise y María Anderson.
17.45 Cofre de los Tesoros musicales.
18.15 Orq. gitanas.
18.30 Angelillo.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. E. Famá.
19.15 Ada Falcón.
19.30 Aud. de bailables.
21. Pedro Vargas.
21.15 Orqs. de salón.
21.30 "Metropolitan Radial". Trasmisión de la ópera de Donizetti "Lucía de Lamermoor". Escenógrafo y com. Vinta Vugui.

JUEVES 1.o DE JUNIO

9. Grabac. por bandas
9.30 Inf. Agr. Granjero
9.50 Acordeones.
10. Ellington y canciones brasileñas.
10.30 Canc. mejicanas.
10.45 Fant. americanas.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 Varied. alegres.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Roberto Firpo.
12.30 Tito Schipa.
12.45 Música rusa.
13. Frag. zarzuelas.
13.30 A. Lutter.
13.45 R. Tauber.
14. Mús. ligera por orquestas sinf.
14.30 Anita Sevilla.
14.45 Valses criollos.
15. Pedidos: 8.84.36.
15.45 Comité Ideológico Universitario.
16.15 Pedidos.
16.45 Club de Niños "El Diario".
17.15 Inf. teatrales.
17.30 Gómez y canc. var.
18. Fragm. de operetas
18.30 F. Brunelli.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincón de los Recuerdos".
19.30 Tirado e I. Argentina.
20. L. Barcelata.
20.15 Bando Ipanema.
20.30 Selec. discoteca.
21. Bando Ipanema.
21.15 Carlos Gardel.
21.30 Mercedes Simone.
21.45 Piezas caract.
22. Bailables o trasm. desde el teatro 18 de Julio.

VIERNES 2

9. 1|2 hora en Viena.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 Cancionistas.
10. Varied. alegres.
10.45 Frag. zarzuelas.
11.15 Síntesis telegráfica
11.30 Canaro y H. Roy.
12. Inf. teatrales.
12.15 C. Martínez y Estrellita Castro.
12.30 Xavier Cugat.
12.45 Canc. chilenas.
13. Orq. de concierto.
13.15 Erna Sack.
13.30 La Pantalla de Plata.
14. Programa variado.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Inf. teatrales.
17.15 Fresedo, del Carril
17.45 Vernon Geyer.
18. Frag. de óperas.
18.30 Dajos Bela.
18.45 Inf. Cierre de bolsa y cambios.
19.00 Hora española.
20. Juan García.
20.15 Tania.
20.30 "Cuando el amor nace". Cía. Cult. de Alta Comedia.
21. T. dal Monte.
21.15 Violinistas famosos
21.30 Panorama literario musical "Alex".
22. Aud. de bailables.

SABADO 3

9. R. Rossi y Magaldi Nida.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 Música alegre.
10.30 Canc. mejicanas.
10.45 Vila y D'Arienzo.
11.15 Síntesis Telegraf.
11.30 Hip. del Eter.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Orq. Alfredo.
12.30 A. Magaldi.
12.45 L. Kiss y H. Bund
13. Raquel Meller.
13.15 Angelillo.
13.30 Frag. de zarzuelas.
14. E. Sack y orq. de Berlín.
14.30 A. Cortot.
14.45 Violonc. célebres.
15. Compañía Cultural de Alta Comedia.
16.45 Club de Niños "El Diario".
17.15 Inf. Teatrales.
17.30 Mojica y J. MacDonald.
18. Aud. de bailables.
20. M. Simone.
20.15 Carlos Gardel.
20.30 "Estampa comercial", por el comentarista de Centenario Broadcasting.
21. A. Ortiz Tirado.
21.15 Aud. de bailables hasta la hora 1.

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44 — JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ 672 — TELF. 47 — CANELONES

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

DOMINGO 28 DE MAYO
8. Mercedes Simone.
8.15 Ortiz Tirado.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 Cuarteto Firpo.
9.45 Varied. mejican.
10.30 Hugo del Carril.
11.30 Virginia Vera.
11.45 I. Argentina.
12.30 **Sel. Carlos Gardel.**
13.30 L. Lamarque.
13.45 E. Castro.
14.30 E Lecuona.
14.45 A. Magaldi.
15.30 **Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.**

LUNES 29
8. Charlo.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Juan Arvizú
9.45 I Argentina.
10.30 Tito Guizar.
10.45 Varied. españolas.
11.30 Hugo del Carril.
11.45 M. Simone.
12.30 **Selec. de primicias y novedades.**
13.30 **Selec. C. Gardel**
14.30 Deanna Durbin.
15.30 Angelillo.
15.45 Varied. cubanas.
16.30 O Fresedo.
16.45 Cuarteto Brunelli.
17.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
17.45 L. Lamarque.
18.30 Quintet. D. Pancho
19.30 Ada Falcón.
19.45 Pedro Vargas.
20.30 **Sel. de últimas novedades.**
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

MARTES 30
8. E. Famá.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Juan Arvizú.
9.45 A. Maizani.
10.30 Alberto Gómez.
10.45 Trío Ciriaco Ortiz.
11.30 Virginia Vera.
11.45 Hugo del Carril.
12.30 M. Simone.
12.45 Dúo Brunelli.
13.30 **Ultim. novedades y primicias.**
14.30 I. Argentina.
14.45 A. Magaldi.
15.30 Cuarteto Firpo.
16.30 A. Irusta.
16.45 A. Falcón.
17.30 Pedro Vargas.
17.45 Quinteto D. Pancho
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 **Sel. de novedades y primicias.**
20.30 Tita Merello.
20.45 Tito Schipa.
21.30 **La audición Carlos Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**

MIERCOLES 31
8. Mercedes Simone.
8.15 J. Arvizú.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Ortiz Tirado.
10.30 **Varied. Españolas.**
10.45 Agustín Magaldi.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 **Selec. novedades.**
13.30 Nestor Feria.
13.45 Ada Falcón.
14.30 Var. brasileñas.
14.45 Ocampo - Flores
15.30 Harry Roy.
15.45 Orq. D'Arienzo.
16.30 Agustín Irusta.
16.45 I. Argentina.
17.30 Charlo.
17.45 Orq. Biagi.
18.30 Hugo del Carril.
18.45 Orq. Filiberto.
19.30 Angelillo
19.45 L. Lamarque.
20.30 **Aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. **Bailables h. las 2.**

JUEVES 1.o DE JUNIO
8. Orq. Filiberto.
8.15 Quint. D. Pancho.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 A. Gómez.
10.30 Duo Iriarte-Pesoa
10.45 Harry Roy.
11.30 H. del Carril.
11.45 M. Simone.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Selec. novedades.**
14.30 Dante - Noda.
14.45 Pedro Vargas.
15.30 Orq. Brunelli.
15.45 Lib. Lamarque.
16.30 Deanna Durbin
16.45 José Mojica.
17.30 Orq. D'Arienzo.
17.45 Ada Falcón.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.15 Estrellita Castro.
19.30 Angelillo
20.30 Virginia Vera
20.45 A. Magaldi.
21.30 I. Argentina.
21.45 **Varied. italianas.**
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**

VIERNES 2
8. José Mojica.
8.15 Orq. E. Rodríguez.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Dúo Brunelli.
10.30 Tenor Juan García
10.45 A. Irusta.
11. Ada Falcón.
11.45 Charlo.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 **Sel. C. Gardel.**
14.30 Tania.
15.30 Juan Arvizú.
15.45 E. Lecuona.
16.30 Hugo del Carril.
16.45 I. Argentina.
17.30 A. Gómez y Gómez - Vila.
17.45 Tito Schipa.
18.30 L. Lamarque.
18.45 Angelillo.
19.30 Trío Matamoros.
19.45 Varied. brasileñas.
20.30 **Selec. de novedad.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**

SABADO 3
8. M. Simone.
8.15 Magaldi - Noda
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Cel'a Gámez.
9.45 Juan Arvizú.
10.30 L. Lamarque.
10.45 Angelillo.
11.30 A. Irusta.
11.45 Dúo Brunelli.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.45 Dante - Noda.
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana. con primicias y últim. novedades.**

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

ONDA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

DOMINGO 28 DE MAYO
11. **Informativo.**
11.30 Cuarteto Firpo
11.45 Duo Gómez-Vila
12. Virginia Vera.
12.15 Orq. Canaro.
12.30 Ada Falcón.
12.45 Orq. Filiberto.
13. Harry Roy.
13.15 A. Magaldi.
13.30 Aud. de Sobremesa por España.
14. Solos de guitarra.
14.15 B. Gigli.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Varied. mejicanas.
16.45 Bing Crosby.
17. Hugo del Carril
17.15 Duo Ocampo-Flores
17.30 E. Castro.
18. Bailables.
19. **Desfile animado de artistas.**
19.30 Cuarteto Brunelli
19.45 Eddy Duchin.
20. L. Lamarque.
20.30 Tito Guizar.
20.45 Dajos Bela.
21. Quint. D. Pancho.
21.15 Valses vieneses
21.30 **Teatro del Pueblo del Uruguay que dirige Manuel Domínguez Santamaría irradiará 1.o y 2.o actos del drama en cinco de Enrique Ibsen: "Un enemigo del Pueblo".**

LUNES 29
11. **Informativo.**
11.30 A. Irusta.
11.45 L. Lamarque
12. **Grandes Festivales "Mendel" que animan Monte Devin y Roberto Márquez**
12.45 Var. brasileñas.
13. Fat's Waller.
13.15 Guit. hawaianas.
13.30 **Aud. Colectividad Gallega.**
14. Luisa Tetrazzini
14.15 Marcos Redondo.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Duo Tapia - Orellana.
16.45 Ortiz Tirado.
17. Bailables
18. "Excelsior, Hora Selecta". Sketchs
19. **Aud. Peninsula Ibérica.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Harry Roy.
21. **Grandes programas Depauli.**
22. **Rumbas.**
22.15 Orq. D'Arienzo
22.30 Rondallas.
22.45 Cuarteto Firpo.

MARTES 30
11. **Informativo.**
11.30 OCharlo.
11.45 Dúo Buono-Striano.
12. **Grandes Festivales 'Mendel' que animan Monte Devin y Roberto Márquez**
12.45 Tito Guizar.
13. Eddy Duchin.
13.15 V. Vera.
13.30 **Audición Peninsula Ibérica.**
14. Orq. E. Rodríguez.
14.15 Tita Ruffo.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Iriarte - Pesoa.
16.45 H. Mickey.
17. Bailables
18. **Excelsior. Hora selecta. Números extras y estrenos.**
18.30 **Aud. Colectividad Gallega.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Var. mejicanas.
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
22. Lib. Lamarque.
22.15 José Mojica
22.30 Orq. Filiberto
22.45 Valses vieneses.

MIERCOLES 31
11. **Informativo.**
11.30 Tito Guizar
11.45 Raquel Meller
12. **Grandes festivales "Mendel".**
12.45 Sidney Torch.
13. Deanna Durbin.
13.15 Caruso.
13.30 **Aud. Colectividad Gallega.**
14.15 Celia Gámez.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Dúo Ibáñez-Ivars.
16.45 Lib. Lamarque.
17. Bailables
18. **Excelsior. Hora selecta.**
19. **Aud. Peninsula Ibérica.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Rev Ventura
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
22. Trío Matamoros.
22.15 Néstor Feria.
22.30 Tito Guizar
22.45 E. Duchin.

JUEVES 1.o DE JUNIO
11. **Informativo.**
11.30 **Grandes Festivales Mendel.**
12.30 **Grandes Programas DEPAULI.**
13.40 **Audición Peninsula Ibérica.**
14. L. Lamarque.
14.15 E. Famá.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Tania.
16.45 Sidney Torch.
17. Bailables
18. **Excelsior. Hora Selecta. Aud. de música.**
19. **Aud. Colectividad Gallega.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 A. Magaldi.
21. Mercedes Simone.
21.15 Valses vieneses.
21.30 Tito Schipa.
21.45 Varied. mejicanas.
22. Orq. Canaro.
22.15 Rumbas
22.30 H. Mickey
22.45 Fragm. zarzuelas.

VIERNES 2
11. **Informativo.**
11.30 Nestor Feria
11.45 Virginia Vera.
12. **Grandes Festivales Mendel.**
12.45 Fat's Waller.
13. Juan Arvizú.
13.15 A. Maizani.
13.30 **Aud. Colectividad Gallega.**
14.15 Mischa Elman.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 E. Castro.
17. Bailables
18. **Excelsior, Hora Selecta. Día de sketchs**
19. **Aud. Peninsula Ibérica.**
19.30 **Hora para todos.**
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
21.30 Var. brasileñas.
22.30 **Desde el Cine Metro.**

SABADO 3
11. **Informativo.**
11.30 **Grandes Festivales Mendel.**
12.30 **Grandes programas DEPAULI.**
13.40 **Audición Peninsula Ibérica.**
14. H. Mickey.
14.15 P'lar Arcos.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Mercedes Simone.
17. Bailables
18. **Excelsior, Hora Selecta. Guardia Vieja.**
19. **Aud. Colec. Gallega**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Angelillo.
21. Fat's Waller.
21.15 L. Lamarque.
21.30 Juan Arvizú.
21.45 Tania.
22.15 Ernesto Famá.
22.45 Cuarteto Firpo.

METROS 2027 — 1480 KILOCICLOS

C W 47 Radio Canelones

DOMINGO 28 DE MAYO
8. L. Lamarque Orq. Rodrígues.
8.30 B. Noticioso.
9. Orq. Biaggi, A. Vila, Simone.
10. Charlo, Lomuto, Tania, Don Pancho.
11. A. Gómez, D'Arienzo, Irusta.
12. Canaro, C. Firpo, Gardel.
13. Whiteman, Romito, Fresedo.
14. R. Díaz, H. Roy, P. Arcos, O. Serpa.
15. Bailables hasta las 24 horas.

LUNES 29
8. R. Quiroga, Néstor Feria.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Orq. de Caro, Tania.
10. J. M. Oliver, Orq. Brunelli, Mercedes Simone.
11. Orq. Víctor, D. Conte, Firpo.
12. Gardel, A. Magaldi, Orq. Rodrígues.
13. Angelillo, D'Arienzo, P. Vargas.
14. Shcipa, A. Miranda, Jazz.
15. Lomuto, Zarzuelas, Canaro.
16. Buono Striano, O. Biaggi, A. Falcón.
17. Cant. varios, Jazz varias, tip. varias.
18. Gómez, O. Firpo, C. Miranda.
19. Orq. Rodrígues, Vila, Trouppes, Gardel, Lamarque, C. Ortiz.
20. Gardel, Q. D. Pancho, Lamarque, C. Ortiz.
21. **Grandes Programas DEPAULI.**

MARTES 30
8. Fresedo y P. Arcos
8.30 B. Noticioso.
9. H. del Carril, E. Barrios, Tania.
10. Gómez, Donato, D. Conte. Tania.
12. Magaldi, Gardel y Rodrígues.
13. H. Roy, M. Brothers, M. Simone.
14. Angelillo, M. Weber, T. Schipa.
15. Almirante, Orq. Lomuto, H. del Carril.
16. O. D. Pancho, A. Gómez, Tania.
17. Orq. Firpo, N. Feria, C. Miranda, Orq. Carabelli.
18. Tip. Víctor, Buono Striano, Falcón.
19. Orq. Lomuto, Ortir Tirado, Mejicano varios.
20.30 La voz del Libertad
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
22. Conj. Radial Americano.

MIERCOLES 31
8. Orq. Rietti, Zarz.
8.30 B. Noticioso.
9. A. Gómez, Orq. D' Arienzo, Irusta.
10. Biaggi, Vila y L. Lamarque.
11. Angelillo, Orq. Donato, H. del Carril.
12. Gardel, Canaro, A. Magaldi, O. Firpo.
13. Buono Striano, Orq Rodrígues, zarz.
14. O. Tirado, Orq. Donato, Orq. Fre
15. Schipa, C. Firpo,
16. Charlo, Orq. Rodrígues y D. Conte.
17. Tip. varias, Cantores y canc. varias, y Vila.
18. Whiteman, R. Romito, H. Roy,
19. Bailables,
20. Gardel, C. Ortiz e Irusta.
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
22. Bailables h. las 24.

JUEVES 1.o DE JUNIO
8. Charlo, Lomuto,
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Fresedo, del Carril.
10. D. Conte, Alberto Vila. P. Arcos.
11. Firpo, N. Feria, C. Miranda.
12. Gardel.
12.30 **Grandes Programas DEPAULI.**
13.30 A. Falcón.
13. H. Roy, C. Firpo, A. Falcón.
14. Schipa, D. Conte y
15. R. Romito, A. Serna, Canaro.
16. De Caro, O. Tirado, Orq. Fresedo.
17. Donato, P. Vargas, Orq. Biaggi.
18. Schipa, Angelillo y
19. Biaggi, M. Simone,
20.30 **La voz de Sta. Lucía Comercial.**
21.30 Conj. Radial Americano.
22. Bailables h. las 24.

VIERNES 2
8. J. M. Oliver, Pilar
8.30 B. Noticioso.
9. Biaggi, M. Weber, M. Simone.
10. D. Conte, Gómez, Brunelli.
11. P. Vargas, O. Tirado, L. Lamarque Gardel.
12. Magaldi, C. Firpo, Gardel, Canaro.
13. B. Breen, Orq. Rodrígues, Trouppes,
15. Bailables.
18. Bailables.
20. La vo del Libertad.
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
22. Bailables h. las 24.

SABADO 3
8. Biaggi, M. Simone.
8.30 B. Noticioso.
9. Discoteca.
12.30 **Grandes Programas DEPAULI.**
14. Zarzuelas, O. Tirado, P. Arcos, H. del Carril.
18. **Bailables h. las 24.**

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 28 DE MAYO

- 10.45 Aud. "El Chaná". Inf. Concurso "El Pueblo".
- 11. Don Raúl. Hípicas
- 12. Dúo Dumarel - Sogliano y sus guit. Marichal y Paz.
- 12.30 Radio Armenia Músicas y canc. armenias y de Oriente.
- 18. Blanco y Negro. la revista del éter. dir.: C. M. Giuria.
- 19. Discoteca.
- 20. "Bric a Brac", revista lírica y de actualidades. Dir.: C. Delama.
- 21. Discoteca.
- 21.15 Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
- 21.30 Discoteca.
- 23. Bailables "El Coloso".

LUNES 29

- 10.45 Aud. "El Chaná". Inf. Concurso "El Pueblo".
- 11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces" y Ricardo Farías.
- 12. Discoteca.
- 13.15 D. Valiente: prog. cultural.
- 17. Sucesos policiales. Cronista X.
- 17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
- 18.45 "Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "La vuelta de Rafles". y "El precio de la gloria", cancionista Alma Montes. Cantores Raúl Brianthe, Rogelio Mastrángelo, orq.. Panzera Frédy Dúo Fredy - A. Montes. Canc. C. Gómez.
- 21.15 Discoteca.
- 22. "Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.
- 23. Bailables "El Coloso".

MARTES 30

- 10.45 Aud. "El Chaná" Inf. Concurso "El Pueblo".
- 11. Hora Alpa "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
- 12. Discoteca.
- 16.45 "Bric a Brac".
- 17.45 Blanco y Negro.
- 18.45 "Trampolín de Panoramas. Ver lunes.
- 21.30 Discoteca.
- 21.45 Radio Armenia. — Ver domingo.
- 23. Bailables "El Coloso".

MIERCOLES 31

- 10.45 Aud. "El Chaná". Inf. Concurso "El Pueblo".
- 11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
- 12. Discoteca.
- 13.15 D. Valiente. Programa femenino.
- 17. Sucesos policiales, Cronista X.
- 17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
- 18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
- 21.15 Discoteca.
- 23. Bailables "El Coloso".

JUEVES 1.o DE JUNIO

- 10.45 Aud. "El Chaná". Inf. Concurso "El Pueblo".
- 11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
- 12. Discoteca.
- 16.45 "Bric a Brac".
- 17.45 Blanco y Negro. revista del eter.
- 18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
- 21.30 Discoteca.
- 21.45 Radio Armenia.
- 23. Bailables "El Coloso".

VIERNES 2

- 10.45 Aud. "El Chaná" Inf. Concurso "El Pueblo".
- 11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
- 12. Discoteca.
- 13.15 D. Valiente. Programa artístico.
- 17. Sucesos policiales. Cronista X.
- 17.45 Blanco y Negro.
- 18.45 "Trompolín de Panoramas". (Ver lunes).
- 21.15 Discoteca.
- 22. Tribuna bancaria.
- 23. Bailables "El Coloso".

SABADO 3

- 10.45 Aud. "El Chaná" Inf. Concurso "El Pueblo".
- 11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
- 12. Discoteca.
- 17.15 Dúo Dumarel - Sogliano y sus guit. Marichal y Paz.
- 17.45 Blanco y Negro.— "Sintético". La revista del Turf a cargo de Pajarito.
- 19. Discoteca.
- 18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
- 21.30 Discoteca.
- 22. Don Raúl. Hípicas
- 23. Bailables "El Coloso".

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 28 DE MAYO

11. Tip. Víctor; Laurens; Gardel; 12. Maffia; C. Brunelli; 18. Bailables 19. L. Lamarque; Gómez-Vila; Canaro; 20. Hilachas deportivas; 21. Trío C. Ortiz; D'Arienzo; A. Magaldi.

LUNES 29

11. Inf. Matutino; A. Chazarreta; T. Guizar; 12. F. Canaro; T. Schipa; F. Brunelli; 13. Hora cinematográfica; 18. Típ. varios; Conj. noches maragatas; 19.30 Com. M. Díaz 20. Gardel; Trío C. Ortiz; A. Maizani; 21.15 Al Jolson; Sel. de valses.

MARTES 30

11. Inf. Matutino; Primicias; 12. Fresedo; J. Mojica; A. Falcón; 13.15 J. D'Arienzo; Intervalo; 18. Dajos Bela; T. Merello; F. Canaro; 19.30 Dúo Brunelli; Gardel; 20.15 Valses vieneses; J. Maglio 21. H. del Carril; Típicos varios.

MIERCOLES 31

11 Inf. Matutino; Primicias; 12. Clásicos; E. Famá; F. Canaro; 13.15 Charlo; Intervalo; 18. M. Pardo; Donato; 19. Ortiz Tirado; F. Canaro; 20. Primicias; Guit. hawaianas; P. Laurens; 21.15 A. Maizani; Bailables.

JUEVES 1.o DE JUNIO

11. Informativo; Bohemios Vieneses; Trío C. Ortiz; 12. Gardel; Whiteman; Fresedo; 13 Fleta; A. Gómez; Intervalo; 18. Mús. brasileña; D'Arienzo; 19. Gardel; Dajos Bela; 20. Eddy Key; Ortiz Tirado; Canaro; 21. Gardel; Bailables.

VIERNES 2

11. Inf. Matutino; L. Pons; C. Ortiz; 12. Lomuto; Whiteman; Fresedo; 13.30 Intervalo; 18. Sel. de valses; Conj. Noches maragatas; 19.30 Com. M. Díaz; 20. Canaro; 21. Magaldi; D. Bela.

SABADO 3

11. Inf. Matutino; H Roy; 12. Gardel; Música rusa; oDnato; 18. Dúo Brunelli; Intervalo; 18. Canaro; H del Carril; D. Bela; 19. D'Arienzo; Primicias; 20. A. Maizani; Trío C. Ortiz; Mojica; J. Moriche; 21. Típ. Víctor; F. Lomuto.

METROS 207 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47-48.

DOMINGO 28 DE MAYO

- 10. Inf. de "La Tribuna Popular".
- 10.30 Hora C. Armenia.
- 12. Cantor Robert.
- 12.18 Varied. musicales.
- 12.36 Cantor Robert.
- 12.54 Informativo.
- 13.05 Los Huasos Chilenos.
- 13.22 Fantasías.
- 13.40 Los Huasos Chilenos
- 14. Carteleras.
- 14.10 L. Lamarque.
- 14.30 Orq. R. Biaggi.
- 14.50 Charlo.
- 15.10 Harry Roy.
- 15.30 A. Miranda.
- 15.50 Orq. varias.
- 16.10 M. Simone.
- 16.30 Santa Paula S.
- 16.50 Anita Sevilla.
- 17. Carteleras.
- 17.10 Cuarteto Firpo.
- 17.30 Gómez - Vila.
- 17.50 José Mojica.
- 18.10 Bailables.
- 18.45 Felipe García Porro, com. deport.
- 19. C. Reyes Lerena.
- 19.45 Bailables 21 horas.
- 21.30 Informativo.
- 21.38 Bailables h. las 24

LUNES 29

- 10. Inf. de "La Tribuna Popular'.
- 10.30 Juan Canaro.
- 10.40 Cocktail matutino.
- 11.40 H. del Carril.
- 12. Canc. Fuensanta.
- 12.18 Varied. musicales.
- 12.36 Canc. Fuensanta.
- 12.54 Informativo.
- 13.05 Ricardo Pimentel. El Hombre de las Mil Voces.
- 13.22 E. Famá.
- 14. Panorama teatral.
- 14.10 Jazz.
- 14.30 Platea América. — Teatro breve.
- 14.40 P. Whiteman.
- 14.50 Varios.
- 15.10 Balalaikas.
- 15.30 Díaz - Liberman.
- 15.50 Dajos Bela.
- 16.10 A. Magaldi.
- 16.30 Conj. brasileños.
- 17. Carteleras.
- 17.10 Carlos Gardel.
- 17.30 J. D'Arienzo.
- 18. Vida Rural.
- 18.30 Secretos cinescos.
- 19.15 Deportes.
- 19.45 Valses.
- 20. Ricardo Pimentel, el hombre de las mil voces.
- 20.18 Valses.
- 20.36 Noved. musicales.
- 21.30 Informativo.
- 21.38 Cantor Robert.
- 21.56 Fantasías
- 22.10 Bailables h. las 24

MARTES 30

- 10. Inf. de "La Tribuna Popular".
- 10.30 M. Simone.
- 10.40 Cocktail matutino.
- 11.40 Frag. de óperas.
- 12. Cuarteto Agapio.
- 12.18 Varied. musicales.
- 12.36 Paquita Flores.
- 12.54 Informativo.
- 13.05 Ricardo Pimentel
- 13.22 Los Huasos Chilenos.
- 13.40 Fantasías.
- 14. Panorama teatral.
- 14.10 Sinfónicos.
- 14.30 Dúos de óperas.
- 14.50 Overturas.
- 15.10 Tenores varios.
- 15.20 Balalaikas.
- 15.40 Fleurquin - Febré.
- 16. Trío C. Ortiz.
- 16.10 Overturas.
- 16.30 Carlos Gardel.
- 16.50 Carteleras.
- 17. Alma en el Aire.
- 17.20 Frag. de Don Gil de Alcalá.
- 17.40 Piano jazz.
- 18. Vida Rural. Radio Diario.
- 18.30 L. Lamarque.
- 19. F. García Porro.
- 19.15 Dep. Reyes Lerena
- 19.45 R. Biaggi.
- 20. Ricardo Pimentel.
- 20.18 Luis Greco.
- 20.36 Paquita Flores.
- 20.54 Los Nativos.
- 21.30 Informativo.
- 21.38 Angelillo.
- 21.50 Los Huasos Chilenos.
- 22.10 Bailables h. las 24

MIERCOLES 31

- 10. Inf. de "La Tribuna Popular".
- 10.30 Varied. musicales.
- 10.40 Cocktail Matutino.
- 11.40 Valses.
- 12. Canc. Fuensanta.
- 12.18 Variedades.
- 12.36 Canc. Fuensanta.
- 12.54 Informativo.
- 13.05 Ricardo Pimentel.
- 13.22 Tito Guizar.
- 14. Panorama teatral.
- 14.10 Violín solo.
- 14.30 Platea América. — Teatro breve.
- 14.40 A. Magaldi.
- 15. Pedidos.
- 16. Tito Guizar.
- 16.20 E. Famá.
- 16.40 J. de D. Filiberto.
- 17. Carteleras.
- 17.10 Carlos Gardel.
- 17.40 Frag. zarzuelas.
- 18. Vida Rural, Radio Diario.
- 18.30 Secretos cinescos.
- 19. Noved. musicales.
- 19.15 Dep. Reyes Lerena
- 19.45 Comentarista Juan Iaria.
- 20. R. Pimentel.
- 20.18 Coros
- 20.36 Julio De Caro.
- 21.12 Cuarteto Firpo.
- 21.30 Informativo.
- 21.38 Cantor Robert.
- 21.56 Fantasías.
- 22.10 Bailables h. las 24

JUEVES 1.o DE JUNIO

- 10. Inf. de "La Tribuna Popular".
- 10.30 F. Brunelli
- 10.40 Cocktail Matutino.
- 11.40 T. Dorsey.
- 12. Luis Greco.
- 12.18 Varied. musicales.
- 12.36 Canc. P. Flores.
- 12.54 Informativo.
- 13.05 Ricardo Pimentel
- 13.22 Los Huasos Chilenos.
- 13.40 Fantasías.
- 14. Panorama teatral
- 14.10 A. Magaldi.
- 14.30 Piano clásico.
- 14.40 C. Harmonists.
- 15. Valses.
- 15.20 Carlos Gardel
- 15.40 S. P. Serenaders.
- 16. Orq. Firpo.
- 16.20 A. Irusta
- 16.40 Ortiz Tirado.
- 17. Carteleras.
- 17.10 Carlos Gardel.
- 17.30 I. Argentina.
- 18. Vida Rural. Radio diario
- 18.30 M. Lozano.
- 19. Felipe García.
- 19.15 Dep. Reyes Lerena
- 19.45 Los Huasos Chilenos.
- 20. Ricardo Pimentel.
- 20.18 Cuart. Agapios.
- 20.36 Paquita Flores.
- 20.54 A. Magaldi.
- 21.30 Informativo.
- 21.38 Cuarteto Firpo.
- 22.10 Bailables h. las 24

VIERNES 2

- 10. Inf. de "La Tribuna Popular".
- 10.30 Dajos Bela.
- 10.40 Cocktail Matutino.
- 11.40 E. Famá.
- 12. Canc. Fuensanta.
- 12.18 Varied. musicales.
- 12.36 Canc. Fuensanta.
- 12.54 Informativo.
- 13.05 Ricardo Pimentel.
- 13.22 J. de D. Filiberto.
- 14. Panorama teatral.
- 14.10 A. Maizani.
- 14.30 Platea América. — Teatro breve.
- 14.40 Carlos Gardel.
- 15. Hora de pedidos.
- 16. O. Fresedo.
- 16.20 Magaldi - Noda.
- 16.40 Ada Falcón.
- 16.50 Carteleras.
- 17. Alma en el Aire.
- 17.20 F. Canaro.
- 17.40 L. Lamarque.
- 18. Vida Rural. Radio Diario.
- 18.30 Secretos cinescos.
- 19. Novedades.
- 19.15 Deportes por Reyes Lerena.
- 19.45 Fantasías.
- 20. R. Pimentel.
- 20.18 Fantasías.
- 20.36 Cantor Fitipaldi.
- 20.54 Tenores.
- 21.12 Cantor Fitipaldi.
- 21.30 Informativo.
- 21.38 Cant. mel. Robert.
- 21.56 Fantasías.
- 22.10 Bailables h. las 24

SABADO 3

- 10. Inf. de "La Tribuna Popular".
- 10.30 Orq. D. Pancho.
- 10.50 I. Argentina.
- 11.10 Rumbas.
- 11.30 O Fresedo.
- 11.50 Charlo.
- 12. Cuarteto Agapios.
- 12.18 Charlo.
- 12.36 Canc. P. Flores.
- 12.54 Informativo.
- 13.05 Ricardo Pimentel.
- 13.22 Los Huasos Chilenos.
- 13.40 Fantasías.
- 14. Panorama teatral.
- 14.10 J. de D. Filiberto.
- 14.30 Bailables.
- 16.30 Mensaje lírico por Homero.
- 17. Carteleras.
- 17.10 Bailables.
- 18. Vida Rural. Radio Diario.
- 18.30 Ada Falcón.
- 18.45 Com. Felipe García
- 19. Dep. Reyes Lerena
- 19.45 Comentarista Juan Iaria.
- 20.54 R. Pimentel.
- 20.18 Luis Greco.
- 20.36 Paquita Fores.
- 20.54 Martha Eggerth.
- 21.30 Informativo.
- 21.38 Los Huasos Chilenos.
- 21.56 Fantasías.
- 22.10 Bailables h. las 24

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 28 DE MAYO
10. Sinfonías.
10.30 Escenario del Aire
11.30 Alabama, W. Babas Brot, Brandwayne.
12. D. Durbin.
12.15 Weber, D. Bela.
12.30 H. del Carril.
12.45 Cuarteto Firpo.
13. Beiderbecke, C. Williams.
13.30 S. Aguayo.
13.45 Bailables.
14.15 Zarzuelas.
14.45 Lecturas inéditas. S. Márquez.
15.15 Quint. Franck.
16. Selec. lírica.
17. Biografías.
17.15 Sonata de Cello. Brahms.
17.45 Arcos y Moriche.
18. C. Loma, Geraldo.
18.30 Bailables.
19. Gómez - Vila.
19.15 Bailables.
19.45 Cariocas.
20. De Caro.
20.15 Hilton Webb Shaw
20.45 Srta. A. P. Montero. (piano).
21. Kreisler, Morini.
21.30 Frag. de óperas. A. P. Montero.
21.45 J. Crawford.
22. Baile Vd.

LUNES 29
10. Típicas.
10.30 Jacques. Nelson.
11. Recetas de cocina.
11.15 Delenda.
11.30 Para usted señora.
11.45 C. Mandolinístico.
12. Tito Schipa.
12.15 Trío Goldwin.
12.30 L. Boyer.
12.45 Filiberto.
13. Jazz. Pedidos.
13.30 Trov. romántico.
13.45 Je Sais Tout.
14. Pedidos a Ketty.
14.15 Je Sais Tout.
14.30 Canaro y Maffia.
15. Correo femenino.
15.15 Trío sf B. Mozart.
15.45 Coros Scala.
16. Moldes y Modas.
16.30 Noble, Duchin.
17. Operetas. Natacha.
17.30 Sinf. inconclusa.
18. Forastero.
18.15 Cant. criollos.
18.40 Típicas.
19. Repostería.
19.15 Renara, Hines.
19.30 Juguetes.
19.35 Srta. Débora Vitale D'Amico.
20. A. Falcón.
20.15 Nichols, Venuti.
20.45 Cuart. C. Aires.
21. Calcomanías.
21.30 "La sorpresa", de Haydn.
22. Romanzas.
22.30 Heifets, Jacobsen, Huberman.

MARTES 30
10. Ruiz - Acuña.
10.15 Gim. para mujeres
10.40 Caffaret, Palacios.
11. Recetas Cocina.
11.15 Pozas, Folgar.
11.30 Para Vd. señora.
11.45 Saxófonos.
12. P. Robeson.
12.15 N. Romani.
12.30 R. Meller.
12.45 R. Usandizaga.
13. Purvis, Mole.
13.30 Valses.
13.45 Tania.
14. Bailables.
14.30 P. Arcos.
14.45 Operas juveniles de R. Wagner.
15.15 Zarzuelas.
15.45 Discépolo.
16. Belleza y Salud.
16.15 Concierto p. y orq. Schumann.
16.50 Danise.
17. Sinfónicas.
17.30 Hablan los niños.
18. Voces femeninas.
18.40 Gloria Lavalle.
19.10 Fresedo, Donato.
19.30 Juegos nuevos y modas nuevas.
19.40 Cariocas.
20. Carlos Gardel.
20.15 Roy, K. Simth, The Ballywooligans.
20.45 R. Mülbahuer.
21. J. Crawford.
21.15 R. Mülbahuer.
21.30 Sara Rey Alvarez.
22. Gim. p. emPleadas.
22.15 Frag. óperas.

MIERCOLES 31
10. Reser, Morgan, H. King.
10.30 Típicas.
11. Recetas Cocina.
11.15 Ballets de Fausto.
11.30 Correo femenino.
11.45 N. Vallin.
12. Momentos music.
12.15 Mills Brothers.
12.30 Operetas. Srta. B. Solvedilla.
12.45 Tip. Víctor.
13. Kruppa, Russell.
13.30 Susana (típico).
13.45 Je sait tout.
14. Pedidos a Ketty..
14.15 Je sais tout.
14.30 C. Ortiz, Buccino,
15. Canc. centroamer.
15.15 El cascanueces.
15.45 Romanzas.
16.10 Trío Do mn. Mendelsshon.
16.40 Canc. rusas.
16.55 Weber, Cóppola, Pedrotti.
17.30 Cons. Agar Fáilerí
18. El testamento de la tía Augusta.
18.30 Dra. E. Martorelli
19. Repostería.
19.15 Rossi, Petrucelli.
19.30 El amor y la indemnizaciones.
19.40 Charlo.
19.50 Bailables.
20.15 Jones, Berigan, Delange.
20.45 A. P. de Montero.
21. Calcomanías.
21.30 Música comentada
21.45 Balalaikas.
22. Selec. de lecturas.
22.20 Chemet, Flesch.
22.45 L. Pons, Pértile.

JUEVES 1.o DE JUNIO
10. Spina - Gaudino.
10.15 Gim. para mujeres.
10.40 Zarzuelas.
11. Recetas Cocina.
11.15 Guitarras, marimb.
11.30 Perdón.
11.45 Whiteman.
12.15 D'Arienzo.
12.30 Diabos do ceo.
13. L. Armstrong, Robechaux.
12.45 Filiberto.
13.30 Trío Guaireño.
13.45 Biografías
14. Bailables.
14.30 Operetas.
15. Belleza.
15.15 "1812", Sinf.
15.30 Canc. francesas antiguas. Com. mus.
16. Moldes y modas.
16.30 Cajita de Música.
17. Harlen, Kemp, Cru mit.
17.30 Deportes femeninos
18. Una tarde en...
18.30 Conc. por la soprano Srta. H. Ponti.
19. Tip. Firpo.
19.15 Cocina vegetariana
19.30 Termes.
19.40 Fresedo y Caló.
20. Marchas cariocas.
20.15 Jazz. Pedidos.
20.15 Trío Borinquen.
21. Invitación al vals.
21.10 Gluck, Mendelsshon
21.30 Historia Musical ilustrada. E. y A. Nardecchia.
22. Sonata patética.
22.20 Barrientos, Caruso.
22.40 Kreisler, Elman.

VIERNES 2
10. Faye, Jolson, Astaire.
10.30 Carabelli, Donato.
11. Recetas de cocina.
11.15 A. Molina.
11.30 Para Ud. señora.
11.45 Rubinstein.
12. Chaliapin.
12.15 Hnos. Aguilar.
12.30 M. Anderson.
12.45 Danzas húngaras.
13. Jazz Pedidos.
13.30 De Caro.
13.45 Je Sais Tout.
14. Pedidos a Ketty.
14.15 Je Sais Tout.
14.30 Bailables.
15. Variedades.
15.30 Sinf. N.o 1. Beethoven.
16. Belleza y salud.
16.15 Violinistas.
16.45 M. Cervantes.
17. Bailables. Natacha.
17.30 Cuentos para niños
18. Voces Femeninas.
18.30 Conc. de piano Sta. A. Croce Sanders.
19. Hable bien.
19.05 Con Vds. Isabel Cedro Gilardo.
19.30 Spiritual.
19.40 Bailables.
20. H. Miranda, Batista
20.15 Ellington. Goodman
20.45 Gloria Lavalle.
21. Rumbas.
21.15 Gloria Lavalle.
21.45 Mistinguette, Baker
22. Gim. p. empleadas
22.20 Celeste Octeto.
22.30 Brailowsky, Arrau,

SABADO 3
10. Mojica.
10.15 Gim. para mujeres.
10.40 Casals, Cassadó.
11. Recetas de Cocina.
11.15 Romanzas.
11.30 Para usted señora
11.45 Impromptus.
12. Melodías Foster.
12.15 Ketelbey.
12.45 R. Mülbahuer.
12.45 (T. Wilson, (Rosabourough.
13. R. Mülbahuer.
13.15 Gonella, Hopkins, Ink Spots.
13.45 Je sais tout
14. Pedidos a Ketty.
14.15 Je Sais Tout.
14.30 Esc. de Declamac.
15. Bailables.
15.30 Recortes de viaje.
15.45 Bailables.
16.15 Variedades.
16.30 Sel. lírica españ.
17. Sinfonías.
17.30 B. Howards, O. Brown, Rollini.
18. El Club de los solteros.
18.15 L. Boyer.
18.30 Bailables. Natacha
19. Fresedo, Rodríguez, Brunswick.
19.30 Quito.
19.40 M. Simone.
19.50 Maffia, J. Canaro, Firpo.
20.15 Waller, Lunceford.
20.45 Srta. A. P. Montero, (piano).
21. Delibes, Massenet.
21.15 Bori, Chamlee.
21.30 Música comentada. A. P. Montero.
21.45 Organo popular.
22. Baile Vd.

1530 kil.

C X 50 RADIO EL MUNDO

IBICUY 1285 — U. T. E. 8 83 83.

DOMINGO 28 DE MAYO
9.30 La voz Armenia a cargo de la Unión Patriótica Marask.
10.30 Orq. típicas y jazz.
11. Suplem. de "Notas Sociales y Arte". Dra. Mirtha de los Llanos. Colabora: Hugo Byron.
11.30 Selec.: Angelillo.
12. M. Simone.
12.30 Difusión de arte y cultura israelita.
14. Carlos Gardel.
15. Gabriel Insiburo y su conjunto.
16. M. Simone, L. Lamarque, V. Vera.
17. Buenas Nuevas por el Eter, por Víctor Goldschmit.
17.15 Selec. musical.
17.30 Magaldi, Charlo, y H. del Crril.
19.10 Aud. de Habla alemana-castellano. La voz del día.
20. Selec. típica.
20.30 Audiciones cancionero: Abellá, Protasi. M. A. Manzi y Delia Lafiori.
21. Compañía uruguaya de radio teatro, Dir. E. Ferreria.
22.15 Difusión de arte y cultura israelita.

LUNES 29
9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Aud. AUDHI.
10.15 E. Rodríguez y Típica.
11. Notas sociales y arte. Dra. Mirtha de los Llanos. Colabora Hugo Byron.
11.30 H. del Carril.
12. M. Simone.
12.30 Difusión de arte y cultura israelita.
14. Magaldi.
15. Sel. música jazz.
15.30 Música cubana.
16. Al Girar de la Rueca, por Hilandera.
16.30 Dajos Bela.
17. Selec. musical.
18. Pedro Medina, payador nacional.
19.10 Aud. de habla alemana-catellano. - La voz del día.
20. Comp. Urug. de R. Teatro. Dir. E. Ferreria. Lib. M. Rivero. Obra: "La diosa maldita".
20.45 Alberto C. Serrano cant. internacional
21. E. Depauli, actuando y dirigiendo sus grandes programas por C X 50 Radio El Mundo y la red de emisoras más larga del Uruguay: C X 44 Radio Montevideo; C W 47 Radio Canelones; C W 33 Radio Florida; C W 47 a Radio Welcome de San José.
22.15 Difusión de arte y cultura israelita.

MARTES 30
9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Julio De Caro.
11. "Espacio Continental". Difusión fraternal de la cultura americana. Dr. Hugo Byron. Colabora Mirtha de los Llanos.
11.30 Canaro.
12. Sel. Magaldi.
12.30 Difusión de arte y cultura israelita.
14. Carlos Gardel.
15.30 Típicas.
16. Varied. musicales.
16.45 Aud. Espacio del libro.
17. Selec. musical.
18. Bambalinas, comentarios cinematográficos teatrales.
18.30 Aud. de los barrios Por el Bohemio.
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.
20. C. U. de R. Teatro.
20.30 Selec. típica.
21. E. Depauli dirigiendo sus grandes programas en la red de emisoras más larga del Uruguay.
22. Difusión de arte y cultura israelita.

MIERCOLES 31
9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. O. Fresedo.
10.30 Sel. cantores nacionales.
11. Notas sociales y arte. Dra. Mirtha de los Llanos. Colabora Hugo Byron.
11.30 Charlo.
12. M. Simone.
12.30 Sel. cant. nacional.
14.15 Dif. de arte y cultura israelita.
14.45 Selección jazz.
15.15 Típicas.
16. Charlo.
16.30 Folk. americanos.
17. Sel. musical.
18. P. Medina, p. nac.
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.
20. Cía. Radio Teatro.
20.30 Típica.
20.45 Alberto C. Serrano.
21. E. Depauli dirigiendo sus grandes programas en la red de emisoras más larga del Uruguay.
22.15 Dif. de Arte y Cultura Israelita.

JUEVES 1.o DE JUNIO
9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Demare y Biaggi.
10.30 15 minutos con la mujer.
10.45 Quinteto típ. "Don Pancho".
11. A. Magaldi.
11.30 Angelillo.
12. M. Simone.
12.15 Roberto Depauli.
12.30 E. Depauli dirigiendo sus grandes programas en la red de emisoras más larga del Uruguay.
13.40 Sel. Típica.
14.15 Dif. de arte y cultura israelita.
14.45 Carlos Gardel.
15. Program. "Renovación". Dirige Raúl Cafiera.
16. L. Lamarque. V. Vera. F. Amor.
17. Selec. musical.
18. Bambalinas.
18.30 Aud. de los barrios
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.
20. Cía. Radio Teatro.
20.30 Selec. típica.
21. OPiniones, audición escrita y presentada por M. A. Manzi. Actúa Carlos Aguiar.
21.15 Selec. de ases del cancionero rioplatense.
22.15 Difusión de Arte y cultura israelita.

VIERNES 2
9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Aud. Audhi.
10.15 Sel. música típ.
11. Notas sociales y arte. Dra. Mirtha de los Llanos. Colabora Hugo Byron.
11.30 Maizani.
12. Gardel.
12.30 Selección típica.
13. A. Magaldi.
13.30 Música de jazz.
14.15 Dif. de arte y cultura israelita.
15.30 Charlo.
14.45 Selección típica.
16. Al girar de la rueca por Hilandera.
16.30 C. Gardel.
17. Selec. musical.
18. P. Medina, p. nac.
19.10 Aud. alemana-castellana. La voz del día.
20. C. U. de R. Teatro
20.30 Selec. típica.
20.40 Alberto C. Serrano
21. E. Depauli dirigiendo sus grandes programas en la red de emisoras más larga del Uruguay.
22.15 Difusión de arte y cultura israelita.

SABADO 3
9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Sel. musical.
11. "Espacio continental". Difusión fraternal de la cultura americana. Dr. Hugo Byron. Colabora Mirtha de los Llanos.
11.30 Selec. típ.
12.15 Roberto Depauli.
12.30 E. Depauli dirigiendo sus grandes programas en la red de emisoras más larga del Uruguay.
13.40 Sel. Típica.
14.15 Difusión de arte y cultura israelita.
14.40 Selec. Gardel.
16. Varied. musicales.
17.15 Aud. de los barrios
18. Bambalinas.
18.45 Aud. Espacio del libro.
19. Típicas.
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.
20. Compañía Radio-Teatro.
20.30 Selecc. Típ.
21. Opiniones; audic. escrita y presentada por M. A. Manzi. Actúa el actor Carlos Aguiar.
21.15 Selec. de ases del canc. rioplatense.
22.15 Difusión de arte y cultura israelita.

INGLATERRA

British Broadcasting Corporation
Potencia: 50 kw.
G. S. B.
Onda: 21.55 mts.
Mgs. 9.51
Horario: de 19.30 a 22.30
A las 22 h. u. noticioso en español

DOMINGO: Serv. religioso; "El prisionero de Zenda"; banda del regimiento de fusileros; resumen y noticias en castellano.

LUNES: Inform. deportivas; programa descritivo de una visita a París; orquesta Imperial BBC.; música bailable; noticias en castellano.

MARTES: Informaciones; escenas de "Macbeth", obr ade Shakespeare; programa de órgano; asuntos de actualidad; orquesta ligera de los Bohemios; noticioso castellano.

MIERCOLES: Informaciones; "La batalla de Jutlandia"; Billy Mayerl al piano; la banda de instrumentos de plata del pueblo de Hanwell; noticias en castellano.

JUEVES: Informaciónes; el teatro en Londres; cuarteto de cuerdas; temas de actualidad; variedades internacionales; noticias en castellano.

VIERNES: Programa para la próxima semana; quinteto de acordeones; señal horaria; orquesta Imperial BBC.; noticias en castellano.

SABADO: Informaciones bursátiles; variedades; señal horaria; recital de violín; noticias en castellano.

ESTADOS UNIDOS

W - 3 X A L

DOMINGO: Revista de la semana; dinner concert; música bailable; la fotografía en los EE.UU.; música clásica popular; la aviación; música popular.

LUNES: Noticias; selecciones de bailables; impresiones de la vida e industrias norteamericanas; fábricas de aeroplanos; seleciones para el cuestionario musical del sábado.

MIERCOLES: Noticias; resúmenes; música bailable; poetas de América por Olga André; noticias; seleciones musicales.

JUEVES: Noticias; secleciones bailables; revista literaria; música clásica; noticias; danzas clásicas; de paseo con Olga André y Fco. Ariza.

VIERNES: Noticias; resúmen de programas; selecciones de bailables; "Realmente fué así"; canciones de las Américas por dos cantantes chilenas; nuevas seleciones.

SABADO: Noticias; resúmenes; música de baile; desfile de los Estados: ouisiana; selecciones clásicas; comentarios musicales, autores e intérpretes por el prof. José Castañeda; hora de las rapsodias.

W - 2 X A F

General Electric

Onda 31.48. Potencia 40 kw. 9530 kc.

De 19 a 21 hora urug.

DOMINGO: Tópicos católicos; programa variado; orq. de baile; programa musical; programa variado con artistas de cine; orquesta de baile.

LUNES: Noticias científicos; cuentos para niños; a través de mis gafas; aires tropicales; noticias mundiales (en español); Melodías de Ensueño; noticias mundiales (en español); programa General Electric; Pídanos su pieza favorita; orquesta de baile.

MARTES: Comentarios deportivos; noticias mundiales (en español); programa musical; noticias mundiales (en español); música de baile; programa variado; orquesta de baile.

MIERCOLES: Programa educatico; programa del hogar (español); noticias mundiales (en español); mundo musical; noticias mundiales (en español); orquesta de baile.

JUEVES: Orquesta y cuarteto; noticias mundiales (e nespañol); concierto de los jueves; programa literario; noticias mundiales (en español); programa orq. de baile.

VIERNES: Yoichi Hiroka, xilofonista japonés; invitación al romance; a través de los Estados Unidos; noticias mundiales (en español); concierto; noticias mundiales (en español); marcha del tiempo.

SABADO: Orquesta G. Gordon; la vida en Chile; Vida de grandes hombres; Gemelos Castella; programa variado; Vox Populi, entrevistas en la calle; orqquesta de baile.

OBSERVACIONES DEL Sr. E. V. SEGUNDO

Hace unos días fué oída entre las 17.30 y 18 h. u. la trasmisión experimental de HAAQ2, de Budapest en 11.850 kc., pedía el envío de impresiones y se identificaba en varios idiomas, llegando en buena forma y anunciaron luego que pasarían a 9.625 kc., donde es imposible oirla por estar interferida por el SODRE con su estación CXA6.

En los 7.220 kc. está Málaga, llegando en buenas condiciones algunos días, a las 17.30 h. u. pero con frecuentes interferencias de aficionados uruguayos y argentinos.

En la banda de los 31 mts. las estaciones que recibo en la actualidad son COCH, en 9.428 kc. de La Habana desde las 20 h. u. en adelante, llegando muy bien, interferida a veces por telégrafos. OFD de Finlandia, hasta las 18.30. Méjico, en 9.500 kc. por la onda de XEWW, desde las 20 horas, más o menos. — RV-96, Moscú, en 9.510 kc. desde las 17.30 a las 22 h. u.

W-2XAF, Schenectady, en 9.530 kc., programas en español, desde las 19 y 45 h. u.; Berlín, DJN, 9.540 ks. desde las 18.20; W2XAD, en 9.550 kc. desde las 19.45 anunciando en portugués. Berlín, en 9.560 kc., también desde las 19.45; OAX4T - Radio Nacional del Perú, en 9.562 kc. en la mañana de 9 a 10 h. u. — W-1XK desde las 17 a 2.30 h. u. — Filadelfia, W3XAV, en 9.590 kc., llegando en buenas condiciones, se le escuha de las 18 en adelante.

PROGRAMAS VARIOS

ZP 14
Radio Cultura de "Villarrica" (Paraguay)
Onda: 25 metros
Horario: 18.30 a 21.30
Sáb. y Domg.: de 12.30 a 18.30

RNE — RUSIA

Onda: 25 mts.
Kc. 12.000
(Moscú)

Diariamente de 22.30 a 23.30 horas

MEXICO

(X E W W)
Onda 31.58 mts.
Horario: de 20 a 1
(X E B T)
Onda: 50 mts.
Horario: de 19 a 1

P.C.J. (HOLANDA)
Onda: 31.28 mt. Kc 9590
Potencia: 60 kw.
Horario: de 21 a 22

2 R O — ROMA

(Ubicada en Prato Smeraldo)
Potencia: 25 Kw.
Onda: 25.40
Horario: de 20 a 21.30

J A P O N
JZJ onda: 25.42 mts.
JZK onda: 19.79 mts.
Hora: 18.30 a 19.30

Cartelera de la semana

COMEDIAS

DOMINGO

21. C X 50 — Cía. Uruguaya Emilio Ferreria.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "Sólo ella lo sabe"
21.30 C X 44 — Teatro del Pueblo del Uruguay: "Un enemigo del Pueblo".
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau en "Alma Máter".

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

MARTES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "La hija de Don Juan".
21.45 C X 16 — Desde teatro Solís
21.45 C X 14 — Trasmisión teatral.

JUEVES

21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau, en "Les llegó su San Martín".

VIERNES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "Papá y Mamá".
20.30 C X 36 — Cía. Cultural en "Cuando el amor nace".
21.15 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

SABADO

15. C X 36 — Cía. Cultural de Alta Comedia.
22. C X 10 — Desde el teatro 18 de Julio.

OPERAS

DOMINGO

14.30 C X 32 — Frag. de óperas.
16. C X 26 — "El barbero de Sevilla".
21.30 C X 48 — Frag. de óperas.

MARTES

13.30 C X 4 — Operas de Donizetti.
17.45 C X 36 — Frag. de óperas.
22. C X 20 — Noche lírica (óp).
22.15 C X 48 — Sel. de óperas.

MIERCOLES

15.30 C X 32 — El matrero (sel).
17.30 C X 26 — Frag. de óperas.
21.30 C X 36 — "Lucía de Lamermoor".

JUEVES

14.30 C X 28 — Cav. Rusticana. Selección.
20.30 C X 4 — El Matrero (selec).

VIERNES

18. C X 36 — Frag. de óperas.

SABADO

19. C X 4 — La Traviata comp.

EPISODIOS

19.45 C X 32 — "Calesitas del Aire". Epis. de D. Camacho García, (lunes a sábados).
20. C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro, lunes a sábados Episodios de Mario Rivero. "La diosa Maldita".
20. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Ep. de Tomás Valenzuela: "Las aventuras de Raffles".
20.30 C X 36 — Cía. Cultural de alta Comedia en "Una mujer moderna", Episodios de Juan C. Martínez. (Lunes y viernes).
21.15 C X 22 — "La ciudad de D. Juan Manuel", por la Cía. Artistas Unidos. — (Lunes, miércoles y viernes).

C W 37 — RADIO COLONIA

U. T. E. 61 y 206
COLONIA

DOMINGO 28 DE MAYO

11.15 Not. int. del país.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inf. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. rural.
19. Bailables con LS6.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Con L S 6, de Bs. Aires.

LUNES 29

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Dúo Conrado.
20.15 Cant. A. Poppa.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo. Gladys Cremona, Enrique Alvarez.
21.30 Con L S 6, de Bs. Aires.
21.45 Inf extra.

MARTES 30

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, con L S 6.
21.30 Grabaciones.
21.45 Inf. extra.

MIERCOLES 31

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Don Conrado.
20.15 Canc. Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Noticioso extra.

JUEVES 1.o DE JUNIO

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Angel Poppa.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Inf. extra.

VIERNES 2

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Dúo Conrado.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21.30 Aud. Carmelo con L S 6. Bs. Aires.
21.30 Cant. A. Poppa.
21.45 Noticiario extra.

SABADO 3

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, bailables con L S 6.
21.45 Noticioso extra.


MONTEVIDEO
MAYO 26 DE 1939
AÑO IV Nº 154

CINE RADIO ACTUALIDAD

EDUARDO DEPAULI y OVIDIO FERNANDEZ RIOS, colaborador literario de los "Grandes Programas Depauli" que se irradian por C X 50 Radio El Mundo, C X 44 Radio Montevideo, C W 47 Radio Canelones, CW47A Radio Welcome (San José) y C W 33 Radio Florida.

(Foto SILVA)